

Hi, Story

嗨！歷史

第19期



發行人：李枝昌

發行所：龍騰文化事業股份有限公司

地 址：248新北市五股區五工六路30號

電 話：(02)22982933

傳 真：(02)22989766

住衣

▶ 左青龍 右白虎 中間是大厝 P2

▶ 真龍小龍 傻傻分不清楚 P4

▶ 埃及人的襪子 P6



強力徵求 ～ 想寫《嗨歷史》、
有想法的老師請您與我們聯絡

電 話：(02)2299-9063 #525

E-mail: jck.kao@lungteng.com.tw

企 劃：高鈞晟



32101N/M/0000000



龍騰文化



左青龍 右白虎 中間是大厝

黃嘉文 編著

各位讀者應該聽說過美國是個民族大熔爐，各民族的智慧匯聚，成就了現今的強國。但是你們知道臺灣也是個移民國家嗎？許多早期福建廣東當地的居民，都勇渡黑水溝——也就是臺灣海峽——來到寶島墾荒拓土呢！這些早期移民不只帶來了飲食、信仰、價值觀的衝擊，也帶來了專屬的特色風格建築。這些建築現在已經變成各具特色的觀光景點，所以這次我們就來聊聊閩南式的建築吧！

一般閩南式的建築，主要分為「一條龍」、「單伸手」、「三合院」、「四合院」四種，根據各個家族不同的經濟程度而建造出不同的格局，一條龍是最經濟實惠的平民款，只有正身加上左右兩間房，頂多人口增加的時候再左右各加一房，變成「五間厝」。

再有錢一點或是人口數多一點的家族，才會考慮蓋「單伸手」或是「三合院」。單伸手就是以原本的「一條龍」為基礎再加上一條廂房，增加更多居住的空間，因為造型看起來像人伸出手的樣子，所以稱為「單伸手」；若兩邊都「伸出手」，就是我們所熟知的「三合院」。

從三合院的建築安排，我們也可以看出這些早期移民受到儒家思想影響之深。儒家思想強調長幼有序、慎終追遠，因此三合院最中間的正廳，通常是用來擺設祖先牌位的供奉場所，基本上所有的祭祀和婚喪喜慶都在這裡舉行。正廳的左側是家中地位最高的長者所居住的空間，而兩側的廂房安排則依照「左尊右卑，內尊外卑」的原則，通常兄長住左邊房間，次子跟么子住在右邊房間。

至於一些大陸劇——如《喬家大院》或《大宅門》——裡常看到的「四合院」，通常是有錢人家才有餘裕建造的格局，多半是鄉紳或官宦人家的宅第，在建築細節上自然會更講究，在建築方位跟隱蔽性上也會更注重，臺灣也是如此，如臺北的林安泰古厝或板橋的林本源園邸（林家花園），多數的四合院都有好幾百年的歷史，而且也多半是舉人或是商賈的宅第。

以板橋的林本源園邸為例，當時板橋林家是臺灣的首富，從林家花園的平面圖，可以看出從原本的四合院已經延伸出多功能的用途了，如讀書、賞花、宴客等，從這些往外拓出的宅邸區域，完全可以看出林家在當時的聲勢。據說當時林家的大當家林維源所擁有的資產是 1 億 1,000 萬元，是當時第二名富豪大稻埕的李春生 120 萬的 55 倍，實在是非常地驚人！

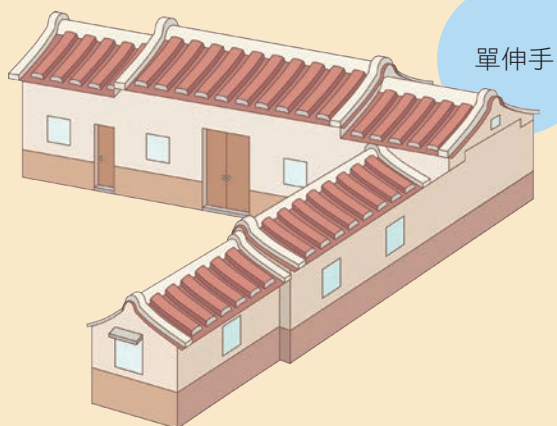
參考來源：

1. 經典雜誌，【年度企畫專題：唐山過臺灣】橫渡黑水溝 偷渡、移民，<http://www.rhythmsmonthly.com/?p=2048>
2. 國立臺灣藝術教育館，http://web.arte.gov.tw/architecture/c_function/01_01.htm
3. 臺灣古建築圖解事典，<https://a20070713.tian.yam.com/posts/72633522>
4. 風傳媒，〈老房子是臺灣最珍貴風景！建築師返鄉改建近百年老家，住起來不輸豪華大樓〉，<http://www.storm.mg/lifestyle/163406>

圖片來源：

- 圖 1：編輯部繪製，參考：http://chingkengallery.blogspot.com/2014/05/blog-post_2300.html
- 圖 2：http://www.linfamily.ntpc.gov.tw/files/file_pool/2/0G249622681350303765/ 林家花園導覽圖（美工文沛製作）102.11.13.jpg
- 圖 3：Shutterstock；編輯部拍攝

閩南式建築的形制



單伸手



一條龍



三合院

林本源園邸的規劃



- | | | |
|---------|--------|---------|
| 02 三落大厝 | 05 方鑑齋 | 08 月波水榭 |
| 03 觀稼樓 | 06 來青閣 | 09 定靜堂 |
| 04 汲古書屋 | 07 香玉簪 | 10 榕蔭大池 |



猜猜看，從前的人們可以在園邸的哪裡看見我美麗的身影呢？

03



06



10





真龍小龍 傻傻分不清

黃嘉文
編著



各位聽說過「穿越劇」這種類型劇嗎？如果沒有概念，那應該至少聽過《步步驚心》這齣戲的大名吧！由吳奇隆所飾演的四爺，也就是後來的雍正皇帝，可是讓很多少女或是婆婆媽媽失心瘋呢！簡單來說，穿越劇就是在既有的宮廷鬥爭劇基礎上，再增加了穿越時空的概念，讓看戲的觀眾能更快地融入劇情之中，甚至想像自己就是女主角。

不過各位不妨試著想像一下，如果你穿著現在的衣服回到清朝盛世年間，那會發生什麼事情呢？首先你身上的服裝會被認為是奇裝異服，因為古代對於服裝的要求是相當嚴格的——我這邊指的是朝廷官員或皇親國戚，如果是尋常百姓就沒這麼嚴格，頂多是會被指指點點罷了！

相信大家都曾看過周星馳所主演的《九品芝麻官》，他所扮演的角色包龍星原本是一名九品官。清朝官職中的九品官，像是縣主簿（主要負責管理文案跟檔案，大致相當於現代的秘書或主任秘書一職）或是司獄（主要負責拘提犯人或是管理獄囚的工作，大致相當於我們熟知的捕快），這兩類的官員主要是隸屬於七品的知縣。

官員根據品級的不同，穿著的官服上也會有不同的鳥類象徵，像剛剛提到的九品芝麻官，他們的官服上就是一隻藍雀。官級愈往上，官服上的鳥類就愈高級。大家應該都還記得，包龍星最後升官到八府巡按，那麼八府巡按是幾品官呢？沒錯，就是一品官！一品官服上的鳥類是仙鶴，取《詩經·小雅》中的「鶴鳴九皋，聲聞於天」，也就是說這些一品官是人臣的巔峰，有鶴立雞群之意！

順帶一提，包龍星被皇上御賜的八府巡按一職，其實不是常設性的官職，比較像是因應某些任務而特別設定出來的官職，以現代的情況來比擬，有點像是監察權的概念，就是幫皇帝尋訪民間疾苦、打擊貪官汙吏的意思。

至於如果升到了一品官，是不是就是「一人之下，萬人之上」呢？其實並沒有喔！還有皇后跟皇上的兄弟們還沒算進去呢！如果說皇帝是真龍傳人，那皇后自然就是鳥類中的神鳥「鳳凰」了，所以服裝上會繡著七彩鳳凰跟象徵富貴的牡丹，呈現出雍容華貴的氣質；其次是皇帝的兄弟們，在清朝統一被稱為「王爺」，雖然王爺們做著人臣的事情，但是地位遠遠高於一般官員，這一點從他們的官服上就可以看出差異。他們的官服是所謂的「蟒袍」，而皇帝穿的則是「龍袍」。蟒袍跟龍袍的差別非常細微，俗話說「五爪為龍，四爪為蟒」，蟒紋上面的「龍」並不是真龍，因為真龍只能有一個——就是皇帝本人！

- 圖 2：明黃緞綉五彩雲蝠金龍十二章紋龍袍
 圖 3：深絳色緋絲袷紗蟒袍
 圖 4：香色翔風妝花緞女夾袍
 圖 5：香色紗綴繡八團夔龍牡丹單袍

參考來源：

1. 每日頭條，〈清代親王和郡王的官服究竟有哪些區別〉，<https://kknews.cc/zh-tw/history/k23oo8.html>
2. 陽光地帶，〈清朝官品官服一覽！〉，<http://tw.aboluowang.com/2009/0221/121053.html>
3. 新鮮事，〈解讀《甄嬛傳》中清代宮廷服飾〉，<http://tw.aboluowang.com/2013/0329/294697.html>
4. 壹讀，〈龍袍？蟒袍？傻傻分不清楚〉，<https://read01.com/zh-tw/86k060.html#.W3B9WegzblU>

圖片來源：

- 圖 1：維基百科，「道光帝」
 圖 2：龍袍上的秘密！解碼清乾隆皇龍袍 <https://www.beautimode.com/%E9%BE%8D%E8%A2%8D%E4%B8%8A%E7%9A%84%E7%A7%98%E5%AF%86-%E8%A7%A3%E7%A2%BC%E6%B8%85%E4%B9%BE%E9%9A%86%E9%BE%8D%E8%A2%8D/>
 圖 3：<http://www.dpm.org.cn/collection/embroider/230415.html>
 圖 4：<http://www.dpm.org.cn/collection/embroider/230668.html>
 圖 5：<http://www.dpm.org.cn/collection/embroider/230510.html>



這雙襪子的出土地點是在當時埃及的希臘僑民居住區，因此這雙襪子的縫製技巧可能是希臘發展出來的，也可能是希臘人從埃及學來的。這雙襪子的縫製方式叫作「nålbindning」，這是一個丹麥字，意思是「單針編織法」。丹麥人主要是用一根 6～10 公分長的骨針或木針來編織羊毛線，作法有點像是打毛線衣，但打毛線使用的是鉤針，這種編織法用的卻是針尾有針眼的針。

這種編織方式一向被認為是北歐維京人的發明，現在只剩下丹麥人還留著這種手藝。然而這雙襪子在經過專家們的鑑定之後，確定這雙襪子的材質就是羊毛線，並且使用的就是「單針編織法」。

除了在古埃及的這雙襪子上發現了「單針編織法」，後來專家們又在阿拉伯半島、甚至中國發現都有類似或同樣的編織法。所以這種編織法很可能是在埃及發明的，然後向外流傳到全世界。

這種編織方式再加上羊毛線的特質，織出來的衣物都會有一定的彈性，的確很適合製作襪子或手套。然而現在我們很難確定：當時的埃及人會否在平日就穿著這種襪子呢？還是只有過世的時候才會穿上襪子呢？畢竟考古學家是在古墳中的屍體身上取下這雙襪子的。然而可以確定的是：這雙襪子的造型是用來搭配埃及涼鞋的。稍後埃及出土了不少同時代並且同款式，當然也是同一種方式編織的襪子，很有可能當時的埃及人平時就是穿了襪子再穿涼鞋。

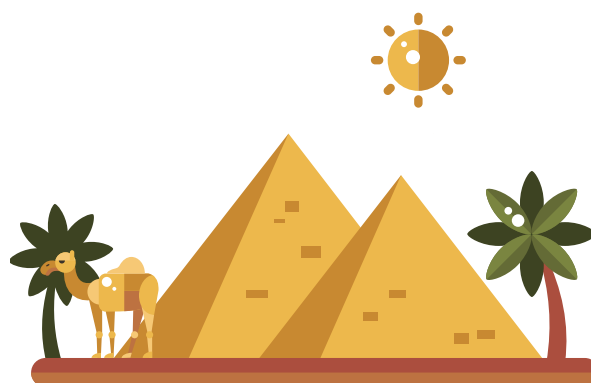
當然，穿著人字拖涼鞋並同時穿著襪子，讓人很難不聯想到日本人的風俗習慣。同時雖然不是穿著人字拖，但同樣是涼鞋搭配襪子的習慣，也出現在今天的許多太平洋島嶼上。經由穿著打扮的方式，或許上古時代的埃及並沒真的離我們那麼遠呢！



▲ 圖 1：埃及人的襪子



▲ 圖 2：日本也有類似的風俗習慣



參考來源：

1. Spivack, Emily. "Taking a Closer Look at an Odd Pair of Very, Very Old Socks", Smithsonian.com. October 19, 2012. [Viewed on August 15, 2018] <https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/taking-a-closer-look-at-an-odd-pair-of-very-very-old-socks-84123314/?no-ist>
2. Talzhemir. A Venerable Viking Craft: Nalbinding Reconstructed. October 11, 2010. [Viewed on August 15, 2018] <https://web.archive.org/web/20101011134038/http://www.thegenieslamp.com/crafts/nalbinding.pdf>

圖片來源：

- 圖 1：<https://en.wikipedia.org/wiki/Sock>
圖 2：Shutterstock



小編推薦 現身說法

▶ 嗨！臺灣

走訪臺灣各地老街或鄉鎮時，獨具特色的傳統建築絕對是吸引目光的焦點。每種屋型都有其歷史背景存在。老師可先講述臺灣清治時期的發展，讓學生體會先民來臺的不易，以及定居後如何在艱困的環境下生活，再可以透過「玩軌臺灣趣」來進行特色教學，利用交通與聚落發展的關係講解歷史。

▶ 嗨！中國

近期清宮劇再造一陣旋風，劇裡各種物品、場景、人物等皆被細細刻劃。但其實清宮劇中，最應該被注意的是每個角色的穿著。古人重視穿著，是因為象徵著個人的身分地位。老師可以利用歷史A第二章，引導學生進入清朝歷史的情境，並從日常生活的穿著切入，講解整個清朝的發展。

▶ 嗨！世界

街頭常見有人穿襪子搭配著拖鞋、涼鞋等，不論是否被他國文化影響，這種穿搭風格的確存在於臺灣街頭文化中。教學時，老師可以透過問問同學是否有類似的打扮經驗，或是否有注意到哪些文化中也有類色的打扮風格，來做為教學的引言，並帶出「其實古人與我們的生活方式相去不遠」的概念。

影音專區

