

Hi, Story

嗨！歷史

第 18 期



發行人：李枝昌

發行所：龍騰文化事業股份有限公司

地 址：248新北市五股區五工六路30號

電 話：(02)22982933

傳 真：(02)22989766



▶ “哈日”潮流溯根源 P2

▶ 清朝“官服”大揭密 P4

▶ 法國“男褲”大革命 P6



強力徵求 ~ 想寫《嗨歷史》、
有想法的老師請您與我們聯絡

電 話：(02)2299-9063 #525

E-mail: jck.kao@lungteng.com.tw

企 劃：高鈞晟



32101N/L/0000000

 龍騰文化



嗨！ 臺灣

“哈日” 潮流溯根源

圖 1：日治時期的男學生制服 1



圖 2：日治時期的男學生制服 2



圖 3：學生制服的徽章



圖 4：日治時期的女學生制服 1



圖 5：日治時期的女學生制服 2



圖 6：和服與洋服並存的景象



圖 7：和服與西式褶裙的混搭



黃嘉文 編著

圖 8：日治時期的林百貨



韓國的流行文化在全球掀起一股「韓流」，韓劇、韓國偶像、韓國美食等，也是學生之間引領潮流的話題，但是你的學生們知道在「韓流」之前，臺灣其實流行過一股「哈日瘋」嗎？因木村拓哉穿著格紋襯衫而流行的「木村格」，與安室奈美惠以短裙搭長靴而帶起的「辣妹風」，都是引領前一個年輕世代的穿搭潮流喔！而這股「哈日瘋」還可以追溯到日本統治時期喔！

日本統治臺灣之前，日本人因受到西式文化的影響，也開始喜歡穿著洋服，但在傳統服飾上依然有其堅持，許多正式場合還是會穿著和服。由於穿著打扮也是一種文化表現，日本統治臺灣之後，也把這套「服飾文化」引介給臺灣人。當時臺灣總督府推動風俗改良政策，希望能改正清朝統治時期遺留下來的「綁辮子」與「裹小腳」等不良習俗，但是總督府並沒有像清朝政府一樣以「留髮不留頭，留頭不留髮」的手段強制推動，而是跟一些地方士紳配合，讓他們來帶動流行。如果以現代觀點來看，這些人可以說是當時的「潮流穿搭達人」。然而日本總督府的手段更高明，就是從每位學生都必須穿著的制服上下手！

1920～1930年代，日本總督府推動一連串的同化政策，當中也包含學生制服的改變，在專為臺灣兒童所設立的「公學校」規定統一穿著的制服樣式，基本上就是白色襯衫、藍色背心裙、學生鞋的組合，這種樣式從許多日治時期遺留下來的照片都可以看出端倪。日本人從小就開始教育臺灣人要像日本人一樣，平常出門逛街的時候可以穿洋服或是改良的中式傳統服裝，但是到了正式場合，就必須要跟日本人一樣穿著和服出席。而男女學生的制服也是有差異的，男生的制服樣式比較單一，主要是從布料的材質

來判斷差異，也可以從領口上別的學校徽章來判斷。

在日本人推動同化政策以後，這股洋服混著日式傳統服裝的風潮也逐漸影響了臺灣人的穿著流行，各大城市的街頭紛紛開設「洋服店」跟「吳服店」，「洋服店」販售的是日本人改良過的西式洋裝，「吳服店」販售的則是日式和服。許多百貨公司也紛紛跟進，賣起洋裝跟和服，當時臺南有林百貨、臺北有菊元百貨，而林百貨的3樓就販售著許多美麗的紡織品與服飾，讓臺灣民眾能選購自己喜愛的服飾。

當時的臺灣女性也非常喜歡日本的傳統和服，但只有和日本人社交或應酬的場合才會穿著，如學校活動或是節慶聚會。但和服屬於比較不實穿的服飾，因此在1940年代的日據時代後期，年輕女性們又開始追求西式洋服的流行款式，日式傳統服裝也就逐漸成為老一輩臺灣人的回憶了。

參考來源：

1. 金斯透客, <http://www.jeanstalk.com.tw/blog150217/>
2. 弼涵老師的社會課 http://sashasandy1981.blogspot.tw/2016/03/blog-post_25.html
3. 紫色大稻埕粉絲團 <https://www.facebook.com/G.C.V.SET>
4. 倫敦男孩粉絲團 <https://www.facebook.com/Tainanblog/>

圖片來源：

- 圖1：https://archive.ntut.edu.tw/files/132-1060-163_r11-1.php?Lang=zh-tw
- 圖2：<http://pr.ntnu.edu.tw/news/index.php?mode=data&id=16676>
- 圖3：<http://www.storm.mg/lifestyle/130754>
- 圖4：<http://digitalarchive.cultural.pthg.gov.tw/node/226>
- 圖5：http://p.udn.com.tw/upf/newmedia/2015_vist/09/20150902_saiso_06/index.html
- 圖6：<https://disp.cc/b/163-an6k>
- 圖7：<https://video.udn.com/news/382585>
- 圖8：<http://www.hayashi.com.tw/page.asp?nsub=A8A000&lang=C>



嗨！ 中國

清朝“官服”大揭密

齊廷洹 編著

官帽



補服



話不能亂講，
衣服也不能亂穿！

現代人穿衣，即便有正式西裝、制服與休閒服飾之分，相較於古代還是寬鬆的多。畢竟，即使你真的穿了海灘褲上臺教書，頂多被「關切」，離職業生涯的結束還遠的呢！但回到清朝，這些在天子底下上班的公務員們，可就沒這麼幸運了。大到皇親國戚、封疆大吏，小至縣令主簿，全都得按規矩穿衣，不可隨便亦不可亂搭，也不是像古裝劇那般一股腦穿上身就好。

清朝官服可分為三個部分：帽子、衣服與配件。如同今日的學生制服，清朝官服也有「換季」，分冬、夏，「以季春、季秋月之五日、十五日或二十五日始」，頗有彈性。首先先說帽子。清朝冬冠又稱「暖帽」，外觀大抵作盆狀；夏冠又稱做「涼帽」，帽胎亦稱「帽棚」，整體作一覆釜狀。簡單來說，冬冠與頭的密合度高，可避免涼風灌入頭頂，保暖效果高；夏冠如倒扣碗公，主要功用遮陽，不在保暖。一般古裝劇多以夏冠造型為主，大概是製作比較簡便，演員也不至於熱壞吧！

衣服方面，清朝官服稱為「補服」，中間有圖案的部分稱為「補」。文官繡禽鳥、武官繡猛獸，貝子以上皇親用圓形補子，其餘皆用方補。這部分結合了明代官制的特點，將服飾應用於各級官員品第的劃分。文官從一到九品分別是仙鶴、錦雉、孔雀、雲雁、白鷗、鷺鷥、鸛鷀、鸂鶒、練雀；武官一到九品分別是麒麟、獅子、豹、虎、熊、彪、犀牛、海馬。清朝官方服飾伴隨不同場合的需要，可分成朝服、吉服、常服與行服四類：朝服用於朝會、登基、元旦、冬至、壇廟祭祀等重大慶典；吉服用於宮中花衣期、喜慶節日，如萬壽、千秋、元宵、七夕、中秋等節慶，以及勞師、受俘、賜宴、官員迎送及謁見上司等典禮場合；常服用於平時日常起居、大祀齋戒、經筵、恭上尊諡、供奉寶冊、服喪等；行服用於皇帝巡行、臣工扈行、行圍狩獵、文武官員出差謁客時。

至於配件，大家最熟悉的應該就是披領、朝珠與花翎。披領兩隅略呈尖銳狀，冬季用紫貂或石青色加以海龍緣鑲嵌，夏季用石青加片金緣邊制作。朝珠是朝服上佩帶的珠串，掛在頸項垂於胸前。朝珠共 **108** 顆，每 **27** 顆間穿入一粒大珠，大珠共 **4** 顆，稱分珠，根據官品大小和地位高低，用珠和顏色都有區別。花翎則是附在冠服和吉服冠後、用孔雀尾羽製成的裝飾物，做為特殊賞賜頒給對開國有功的漢族大臣，以示眷顧嘉獎，故戴花翎成為一種榮譽待遇。花翎上孔雀尾羽的目暈被稱為「眼」，目暈的數量多寡成為區分等級尊卑的標記。貝子以上戴三眼花翎，國公為雙眼，五品以上官員可戴單眼，六品以下一律戴無眼的藍翎。凡擁有「頂戴」的人，大多切盼再戴上多眼的花翎，似乎「頂戴花翎」、兩者俱全才是一份完整的「功名」。

參考來源：

1. (清)允祿，《皇朝禮器圖式》（北京：中華書局，2004）
2. (清)托津，《欽定大清會典圖（嘉慶朝）》（臺北：文海出版社，1992）
3. 張瓊，《清代宮廷服飾》（香港：商務印書館，2005）
4. 香港歷史博物館《國采朝章 - 清代宮廷服飾》（香港：香港歷史博物館，2013）
5. 宗鳳英，《清代宮廷服飾》（北京：紫禁城出版社，2004）
6. 黃能馥、陳娟娟，《中國服裝史》（北京：中國旅遊出版社，1995）
7. 《欽定四庫全書》本。本書 100 卷，拆分成 29 冊。原書來源：浙江大學圖書館。<https://ctext.org/library.pl?if=gb&res=5542>

圖片來源：

1. 官帽：
涼帽 <http://auction.artron.net/paimai-art5040072817/>
暖帽 <https://world.taobao.com/product/%E6%AE%AD%E5%B1%8D%E5%B8%BD%E6%B8%85%E6%9C%9D.htm>
2. 補服：
一品武官 + 五品文官 + 八品文官 http://www.how01.com/post_q6ZmyJ83dBk0Q.html
一品文官 + 五品武官 + 九品武官 <https://kknews.cc/zh-tw/culture/8mpap4.html>
3. 大臣：
左 http://blog.sina.com.cn/s/blog_5e7f2b6e0102w2pf.html
右 <http://www.zhongguofeng.com/guohua/10204.html>
4. 頂珠：<http://www.yppz.cn:15768/list-show-1374.html>



法國“男褲”大革命

LQY 編著

歐洲歷史有三個年份要特別記住：一、公元 476 年，西羅馬帝國滅亡，從這一年開始，歐洲歷史分成上古時代與中古時代；二、公元 1648 年，《西發里亞和約》，三十年戰爭結束，並確立現代國際關係架構；三、公元 1789 年，法國大革命爆發，是歐洲現代史在政治上的起點。

然而大時代也有其輕鬆面，比方說法國大革命不光是政治制度上的大革命，同時也是歐洲流行服飾——尤其是男性流行服飾——在設計上的大革命。因為法國大革命的起源是法國基層民眾與中產階級一同合作推翻封建制度，同時也推翻了封建制度中對於服飾的規定，其中最明顯的就是男性褲子的設計。

在法國大革命之前，貴族或仕紳男性通常穿的是「絲綢及膝馬褲」，褲管只長到膝蓋，因為膝蓋以下是緊身絲襪，腳上穿著鞋跟「有點」高的皮靴或絨布鞋。這樣的穿著打扮主要是為了表示自己是有權（或有錢）出門騎馬的社會階級。鞋跟略高，比較方便讓鞋子卡在馬鐙上面；馬褲的設計是為了讓褲子在馬鞍上比較耐磨。

相對的，平民通常穿的是直筒長褲，褲管長到腳踝。這種直筒長褲在剪裁上十分簡單，看起來就很類似今天的運動服長褲；材質通常是羊毛、棉花或麻布之類的較為價廉的布料。這種褲子比較符合工人或農人的日常生活需要，因為穿脫都很簡單，當然價錢便宜更是重要。

法國貴族的穿著



及膝馬褲

法國大革命時代的穿著



直筒長褲

然而到了法國大革命爆發之後，法國政權從貴族手上逐漸轉移到平民之手，而平民為了表示與貴族之間的分別，也賦予許多政治意義在直筒長褲上面，因此穿直筒長褲曾一度代表是支持法國大革命或其傳播的理念象徵。

雖然法國大革命帶來的政治動盪歷經了數十年而逐漸走向平靜，但直筒長褲卻逐漸成為歐洲貴族與平民同時使用的日常衣物款式——當然有錢人的直筒長褲在布料跟剪裁上都勝過沒錢人的直筒長褲。主要原因並非所有人都接受了法國大革命所宣揚的理念，

而是工業革命的出現更大幅度的改變了人們的日常生活：汽機車取代了馬匹，自然馬褲也就不再成為炫富的道具；此外，愈來愈繁忙的工商業活動，也讓有錢人寧可在日常穿著打扮上盡可能的講究簡單、迅速與確實。於是除了在特殊的場合，直筒長褲在富貴人家的衣櫥中都取代了及膝馬褲的位置。

當然，日後還有許多原先為了政治意義而出現的流行服飾，但它們對現代人的影響力卻始終比不上直筒長褲，儘管現代絕大多數人已經不知道直筒長褲在歷史上所具有的劃時代象徵與意義了。

參考來源：

1. Calasibetta, Charlotte Mankey; Tortora, Phyllis (2010). The Fairchild Dictionary of Fashion. New Diderot, d'Alembert: L'art du tailleur, planche 2. York: Fairchild Books. ISBN 978-1-56367-973-5. Retrieved 2011-02-17.
2. Soboul, Albert (1972). The Sans-Culottes: The Popular Movement and Revolutionary Government, 1793–1794. New York: Doubleday. ISBN 0-691-00782-9. Retrieved 2011-02-17.

圖片來源：

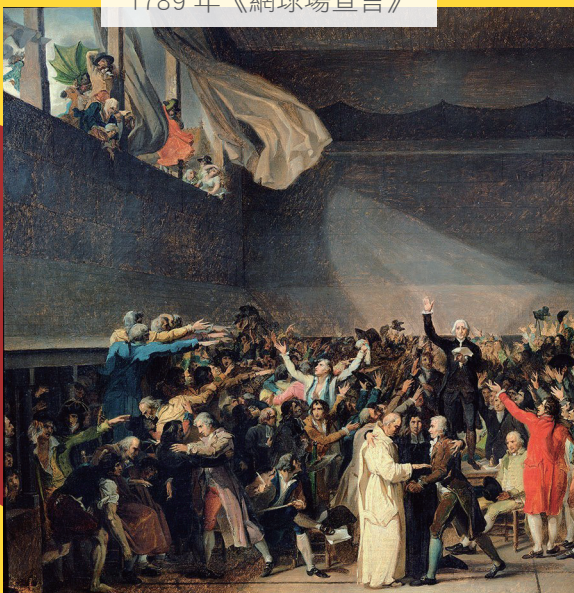
圖 1：<https://www.pinterest.com/pin/346917977532945933/>

圖 2：<https://www.lelivrescolaire.fr/#!manuel/41/histoire-geographie-education-civique-4e/chapitre/300/les-arts-des-lumieres-a-lempire/page/692255/le-vetement-de-la-mode-a-la-politique/lecon/document/697554>

圖 3：<https://www.history.com/news/the-french-revolution-fact-or-fiction>

圖 4：<http://www.ilimvemedenyet.com/french-revolution-and-impacts-on-ottoman-empire.html>

1789 年《網球場宣言》



看完本篇介紹，再帶學生來看看這些有關法國大革命的畫作，學生是不是已經能分辨出穿著上的差異了呢？

1830 年二月革命





小編推薦 現身說法

► 嗨！臺灣

日治時期可說是臺灣在衣著史上產生重大變化的階段，此時受到日本文化與西方文化的影響，開始出現和服與洋服。上課時老師可先讓學生了解清治時期的衣著風格，政權轉變後臺灣人民不習慣甚至不願意放棄傳統的情況，再搭配歷史B第4、5章，說明總督府的統治策略對於人民生活與穿著的影響。

► 嗨！中國

宮廷劇是電視劇中很夯的一個類別，即使重播也很難不再看一遍。而男、女主角所穿著的宮廷服裝，除了基本的禦寒與美觀等作用之外，其實蘊含著階級上的區別。尤其是清朝的官服，在造型與圖樣上都有著相當鮮明的特色。老師可以利用宮廷劇等素材中與服飾相關的元素，引導學生學習歷史A第2、3章。

► 嗨！世界

直筒長褲可說是現代人日常生活中必備的服飾之一，而其在西方歷史發展中的原型，也曾是用來識別某一種社會階級的方式。老師可搭配歷史C第4、5章，除了講述此時重大歷史事件的發展之外，也可以帶入本文的內容，讓學生從這種隨處可見的衣著，體驗日常服飾與歷史發展的緊密互動。

影音專區

