

Hi, Story

嗨！歷史

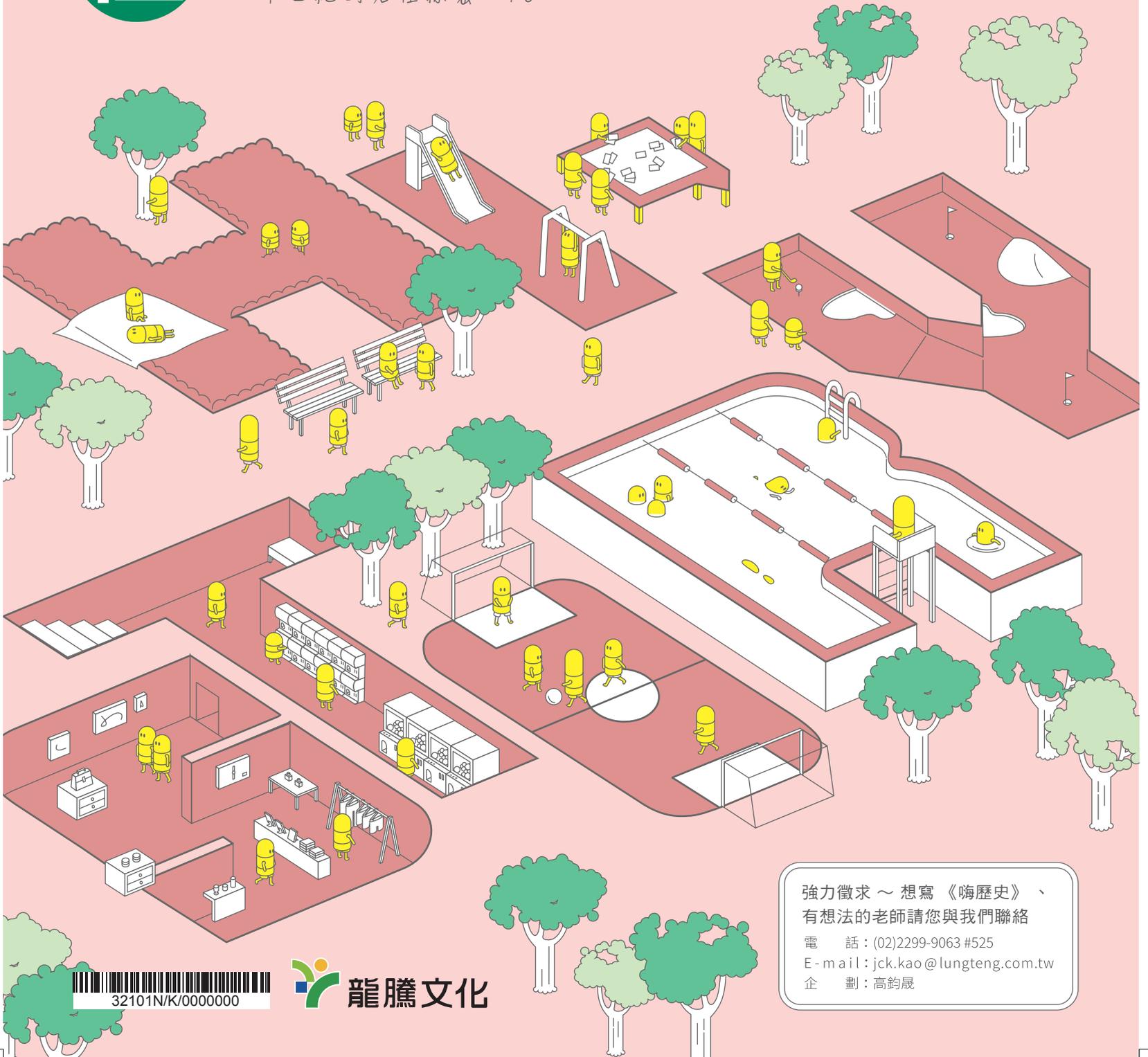
第 17 期



發行人：李枝昌
發行所：龍騰文化事業股份有限公司
地址：248新北市五股區五工六路30號
電話：(02)22982933
傳真：(02)22989766

住

- ▶ 臺北東西南北門—帶你走進歷史的任意門 P2
- ▶ 「發光茄子」照亮末日清宮 P4
- ▶ 中世紀的居住探窺 P6



強力徵求 ~ 想寫《嗨歷史》、
有想法的老師請您與我們聯絡

電話：(02)2299-9063 #525
E-mail: jck.kao@lungteng.com.tw
企劃：高鈞辰



32101N/K/000000

 龍騰文化



嗨！臺灣

臺北東西南北門

—— 帶你走進歷史的任意門

黃嘉文 編著

各位是否搭乘過臺北捷運呢？即使不是臺北人，相信也聽過西門町跟北門這兩個地方吧！西門町是臺北年輕族群出沒的潮流勝地，而北門因臺北市長柯文哲的改建得以重見天日，成為臺北西區新門戶。但是各位知道嗎？其實臺北總共有東西南北四個門喔！這四個城門都是建立於清治時期，而且搭捷運就能到喔！

孤樓憑弔 艋舺風華 —— 西門「寶成門」

西門寶成門連接艋舺商圈，在清治時期的艋舺可是臺灣貨物進出的重要門戶，故有「一府二鹿三艋舺」的稱號。由於進出的南北雜貨都是商家眼中的寶物，所以取其「寶物成就」的意義，命名為寶成門。

寶成門興建時，擁有當時最華麗的雙層樓閣，但在日治時代，總督府為了樹立自身的統治地位，打算拆除清朝政府所建立的四座城門，西門寶成門因而被拆除殆盡，雖然後來總督府的拆城計畫因民意反彈而中止，但是被拆掉的城牆再也回不來了。

2014年，臺北市政府在城門舊址旁設立了「西門印象」的裝置藝術，讓臺北人可以憑弔當時城門的美麗風華，而在今年臺北市政府所舉辦的臺北燈節裡，也在原本已被拆除的西門及城牆的舊址附近，用許多LED燈排列出「西門城垛」。

廣闊迎福 府前照正 —— 東門「景福門」

東門正式名稱為「景福門」，建於1882年（光緒8年），名稱由來是取自《詩經·大雅·既醉》的詩句：「既醉以酒，既飽以德。君子萬年，介爾景福。」東門是現存臺北城門裡最廣闊，地理位置也最重要的城門，因為東門通往直通總統府的凱達格蘭大道，知名的社運事件「太陽花運動」就是發生在此地。

東門位於總統府、凱達格蘭大道、自由廣場這幾個景點之間，跟最近嶄露頭角的北門同樣負有盛名。東門的建築工法是五座城門裡面最精緻的，屋簷下裝飾著綠釉空心花磚，花磚中間有一朵花，代表「花開富貴」，花外圈的小空心部分是壽桃，代表「吉祥長壽」，而最外圈的空心部分則是元寶狀，代表「招財進寶」。

此外，東門是唯一設有鐵欄杆加以保護的城門，理由很簡單！就是因為東門位於總統府前面，此處常常有許多遊行或抗議活動，因為怕受到波及，於是就圍起來了！



鋒芒再現 國門迎曦 — 北門「承恩門」

北門又被稱為「承恩門」，落成於 1884 年（光緒 10 年），為臺北府城五大城門中樣貌保持最完整的、也是最近讓臺北市民印象最鮮明的一個門。北門上方原有高架橋經過，遮蓋了她的美麗，再加上欠缺古蹟維護的觀念，導致北門周遭地區逐漸沒落。直到臺北市政府 2015 年推動「西區門戶計畫」，柯文哲市長決定好好整治北門，重現她的美麗與風采，把北門塑造成像巴黎凱旋門一樣的國門，不只以最高的效率拆除了使用率低的北門高架橋，更把北門周遭地區打造成一座廣場。

現在北門風華成了觀光客相機裡最美的風景，附近還有許多知名的古蹟值得拜訪，如鐵道部博物館、攝影文化中心、郵政通訊國家博物館、國立臺灣博物館、國立臺灣博物館土銀展館等，都是順遊的好景點喔！

螭龍繞門 華麗大氣 — 南門「麗正門」

臺北南門又被稱為「麗正門」，是臺北五大城門中規模最大、視覺上也最華麗大氣的一個，清治時期的臺灣人們多數選擇由此門進出臺北城。

南門屋頂採「重簷歇山式」工法建築，顯得較為華麗壯觀。中國古代的傳統建築主要是用屋頂形式來劃分不同類型，最常見到的五種分別是「硬山式」、「懸山式」、「歇山式」、「廡殿式」、「攢尖式」。其中南門所使用的歇山式，四角輕盈玲瓏，氣勢非凡，是最讓人喜愛的古建築形式。

南門位於捷運小南門站附近，緊鄰南門市場、臺北大學博愛校區、菸酒公賣局等景點。來到南門附近，可以順道逛逛南門市場、中正紀念堂，到兩廳院欣賞表演也是不錯的選擇喔！



圖 1：西門城垛

圖 2：景福門



圖 3：北門



圖 4：南門



參考來源：

1. 臺北市政府觀光局：<https://2018.lanternfestival.taipei/zh/area/Blessings>
2. 臺灣陶瓷數位博物館：http://digital.ceramics.ntpc.gov.tw/zh/Searcher/3_6999.htm
3. 聯合新聞網：https://udn.com/news/story/7323/2621380?from=udn-hotnews_ch1
4. 臺北旅遊網：<https://www.travel.taipei/zh-tw/attraction/nearby-attractions/1595>
5. 每日頭條：<https://kknews.cc/travel/rzx4yv.html>

圖片來源：

- 圖 1：<http://lexie.tw/2018-lanternfestival/>
- 圖 2：<https://plus.google.com/109841071806531754199>
- 圖 3：<https://www.klook.com/zh-TW/activity/1658-city-walking-tour-taipei/>
- 圖 4：https://commons.wikimedia.org/wiki/File:South_Gate_of_Taipei_City_20100731a.jpg



嗨！中國



「發光茄子」照亮末日清宮

林仕祥 編著

「萬家燈火吹簫路，五夜星辰賭酒天」是清代作家曾樸在名著《孽海花》中的句子，描寫夜晚燈火通明的盛況，不過當時電燈尚未在中國普及，帝王百姓家主要仍以煤油燈提供夜間照明。光緒以前的清宮，入夜後望去，可見一盞盞的燈火閃閃爍爍，「古味十足」。由於各宮院多屬木製，宮內的更夫常常敲鑼高喊「小心火燭」，避免火舌無情「烹龍焚鳳」，危害皇親貴族，此外也在宮中各角落放上大水缸以防萬一，甚至在屋脊上裝飾滅火消災的「鎮物」以求心安。整個清宮內，一進入夜晚總是昏昏暗暗，彷彿藏有說不盡的祕密。

1888年（光緒14年），慈禧太后西苑的寢宮儀鑾殿成為清宮中第一個安裝電燈的地方，並在安設發電裝置處成立西苑電燈公所，曾任同治、光緒兩位皇帝的老師的翁同龢，也在日記內寫下「電燈照耀於禁林」以紀錄當時的盛況。兩年後，清宮建立第二座電燈公所「頤和園電燈公所」，提供樂壽

堂等萬壽山東麓核心建築的電燈用電，原本昏暗的深宮內苑頓時明亮起來，老太后也樂得與時俱進，體驗這「洋玩意兒」的妙用。

翁同龢的日記，也記載慈禧太后初見電燈時鬧出的一段笑話。當時慈禧太后走在儀鑾殿中，看到未曾見過的燈泡，立刻詢問身邊的大太監李蓮英，為何在殿內張掛那麼多的各色「茄子」？李蓮英聽後不先解釋，反而直接將電燈開關打開，滿屋子的「茄子」登時一亮，將屋內照得明晃晃的，慈禧激動地說：這些「茄子」一下子全亮起來了，到底是什麼玩意兒？李蓮英這才為老太后解惑，說道：「這就是電燈。」自此，慈禧就愛上了電燈，當時西苑、頤和園兩個電燈公所，官、工匠各20名，戶部每年撥白銀6萬兩，用於電燈公所的維護費用。

1907年（光緒33年）12月26日，慈禧太后發布懿旨：「著西苑電燈公所速即設寧壽宮電燈，在紫禁城外採擇房間，安置機器，務於年內備齊承差，欽此。」隔年1

月，工匠們趕在農曆年前完工，讓 74 歲的老太后於新年的頭八天內，也能在紫禁城內享受「發光茄子」帶來的方便，沖沖喜！

1908 年 3 月 14 日，內務府「為備上用」，採購更多的蒸汽機、發電機、電燈、輪車，進一步擴大紫禁城使用電燈的規模。雖然慈禧太后和光緒皇帝在同年 11 月雙雙崩逝，擴建工程仍未止步。1909 年（宣統元年），西苑電燈公所奉隆裕皇太后（光緒帝元配皇后）懿旨：「著在長春宮、福建宮、御花園各宮並長街等處安設電燈，先將建福宮正殿等處內外電燈迅速安掛，其餘各殿燈隻陸續接辦等。」從此以後，電燈的使用範圍擴至整個內廷，清宮的照明現代化工程也暫告一段落，但腐朽不堪的清廷已經迎向落日餘暉，短短數年後成為歷史的片段。

參考來源：

1. 金易·沈義羚，《宮女談往錄——我在慈禧身邊的日子》（長樂文化／智庫，2002 年 1 月）。
2. 信修明等著，周春暉、朱家潛記，《太監談往錄》（香港：中和，2016 年 10 月）。
3. 〈禁宮通電燈〉，<http://history.people.com.cn/BIG5/n1/2016/0527/c372327-28385184.html>
4. 〈慈禧太后第一次見到電燈，說了兩個字，鬧出大笑話至今還覺得可笑〉，<https://kknews.cc/zh-tw/history/jz3prbl.html>

圖片來源：

圖 1：<http://history.people.com.cn/BIG5/n1/2016/0527/c372327-28385184.html>

圖 2、3：<https://kknews.cc/zh-mo/history/9yx26zq.html>

圖 4：Shutterstock



▲ 圖 1：愛迪生發明的電燈泡



▲ 圖 2：樂壽堂電燈



▲ 圖 3：仁壽殿電燈



▲ 圖 4：燈的演進史



中世紀的居住探密

林靖傑 編著

著名的歷史鉅作《蒙塔尤》，是時任帕米埃主教（後任教皇）的雅克·富尼埃的作品，紀錄他在法國南部一個小山村蒙塔尤辦案的經過，同時詳細地紀錄了各種生活細節，而法國史學家勒華拉杜里則利用這些史料，配合人類學、社會學等方法重現蒙塔尤的原始風貌。

依據《蒙塔尤》的記載¹，當時山村的住家裡，最核心的部分是廚房，由女主人掌管，較富裕的家庭由所謂的「火婦」負責，而男性則負責劈柴等較粗重的活。至於睡眠方面，多半都以地窖當作臥室，較寬裕的家庭則擁有一到兩間的房間，有些房間還設有木製百葉窗。

位處廚房上方的閣樓、書房都是富裕的象徵，通常只有公證人或醫生等級的家庭才有這樣的設置。尋常的法國當地牧民是與

牲畜一起生活，夜間會將牲畜引入室內，不管是豬、驢或羊群都一樣，白天則將牲畜移往戶外。在放養地與住家之間通常都還會有打穀場，低矮的屋頂則當作曬穀場所使用。較大的農莊除了基礎的附屬設施外，還有菜園、庭院，更富裕的莊園還可能有獨立的戶外牛棚、豬圈、羊圈與鴿舍等，主人亦無須與牲畜共處一個屋簷下。

從法國南部地區繼續往南，越過阿爾卑斯山後可抵達義大利北部的托斯卡尼平原區。城外的農民通常用碎石蓋起牆體，再簡單覆以茅草；較富裕的農民則用石頭與磚塊建造牆體，並且以黏土瓦片來當屋頂，內部有儲藏室、獨立房間與閣樓等。

城市部分，因為 12 世紀時的木造建築容易因火災而焚毀，14 世紀其他的建築材料開始興起，如磚造與石頭。市區的窮苦百姓混用木質建築與碎瓦塊，搭起棚屋或簡易的二層附加房，但此類簡易加蓋相當危險，

¹ 埃馬紐埃爾·勒華拉杜里，《蒙塔尤：1294～1324 後奧克西坦尼的一個山村》（北京：商務，1997），頁 59～63。



甚至缺乏最基礎的廚房設施。有時由於空間過於狹窄，窮苦人民只能往上搭建簡易附加房，使得廚房、臥室與吃飯的地方分成三層樓，而中間用木梯串連，就居住品質而言，這些城市中的窮苦人民反而比在農村地帶還要糟糕。

城市中的中產階級如工匠、店主等，則擁有較寬敞的生活空間。他們通常生活在租用空間內，或是自身擁有該空間的產權。室內通常擁有臥室、大廳與廚房，甚至開始出現中庭花園，當作休閒遊憩的處所。資產階級與貴族則住在由磚塊與石頭蓋起的穩固建築內，外牆裝修都極其奢華，除了有鐵製裝飾品外，還有以大理石柱環繞起的窗戶。這類建築底層通常都做商鋪使用，或配有酒窖與儲藏室，內層還有獨立房間、臥室與傭人房，到 15 世紀時甚至出現內部花園，三樓與四樓也擁有更多的房間可供運用。

對中世紀的住家來講，窮苦人家的獨立房間較少，單一房間往往需要涵括各種用途，通常作為廚房或臥室，或同一房間涵括兩種功能。隨著房間數目的增多，各房間的單一功能也逐漸突顯，多半的中等階級都把新房間使用在工作上。富裕的階級會建造帶拱頂的儲藏室、馬廄與辦公室等，而日常生活通常從第二層樓展開，一樓則用作各種儲藏、傭人房與前臺²。

2 菲利浦·阿利埃斯、喬治·杜比，《私人生活史 2》（北方文藝，2007），頁 150～162。

圖片來源：

圖 1：<http://www.photosariege.com/album-338329.html>

圖 2：<https://forum.keenswh.com/threads/doors-gates-hatches-windows-shutters-cellar-doors.7296815/>

圖 3：Shutterstock

圖 4：Shutterstock



▲ 圖 1：蒙塔尤實景



◀ 圖 2：木製百葉窗

▼ 圖 3：托斯卡尼中心的西恩納區



▼ 圖 4：美第奇—里卡迪宮（上）及其庭院（下）





小編推薦 現身說法

▶ 嗨！臺灣

臺北城是清治時期北部最繁華的地區，如今還剩下幾座城門可供追憶。老師不妨搭配《歷史B》第四章至第八章的內容，講述臺北的興起與發展，也可以搭配《玩軌臺灣史》，讓學生更快了解臺北城坐落於艋舺與大稻埕之間的原因。

▶ 嗨！中國

西方科技進入清末的中國，對中國人來說是非常大的衝擊。除了電燈之外，還有很多技術都讓中國人嘖嘖稱奇。上課時，老師可以搭配《歷史A》第二章、第三章讓學生了解清末國際局勢，以及清朝政府與外人的衝突、交流。

▶ 嗨！世界

走訪歐洲各國，其實至今還有不少中世紀留存的建築。這些古建築，也讓我們更能了解中世紀人民的生活方式與建築工法。上課時，老師可以搭配《歷史C》第二章，讓學生更了解整個中世紀的發展。

影音專區

