

Hi, Story

嗨！歷史

第 15 期



發行人：李枝昌

發行所：龍騰文化事業股份有限公司

地址：248新北市五股區五工六路30號

電話：(02)22982933

傳真：(02)22989766



- ▶ 日治時期的廟會與其他休閒活動 P2
- ▶ 紅色恐怖！那些年紅衛兵的歌喉戰 P4
- ▶ 莎翁劇中最大的禁忌！ P6



強力徵求 ~ 想寫《嗨歷史》、
有想法的老師請您與我們聯絡

電話：(02)2299-9063 #525

E-mail: jck.kao@lungteng.com.tw

企劃：高鈞辰



32101N/I/000000

 龍騰文化



嗨！臺灣

日治時期的廟會與其他休閒活動

林靖傑 編著



即使在日治時期，民間廟會活動也不減其熱鬧。長達數月的活動凝聚起鄉間的人際關係，並建立起當地的社區意識。廟會活動目的在酬神、慶祝神明誕辰等，主要可區分為進香繞境、普渡與建醮三類。

進香繞境是臺灣民間信仰很重要的一環，分靈出來的神像每隔一段期間就必須回到原廟宇，以維持其法力不墜。初期有些廟宇還跨海到湄州、泉州，但晚近已漸漸轉往北港或其他在臺的原廟宇進香。日治中晚期，臺灣民間進香的規模與信眾慢慢固定化。

普渡是民間廟會常見的活動，各地廟宇的日期略有不同，但多半在農曆七月。普渡的主要目的在擺設宴席給孤魂野鬼享用，從清治時期就開始盛行。民間亦有放水燈的習俗，將水燈繞境後再將其放流。在進行普渡的同時，廟宇通常也會進行建醮的活動，醮分清醮（陽醮）與幽醮（陰醮）兩種，前者為祈福或歡慶而設，後者則是為超渡亡靈。

廟會活動具有相當高的凝聚功能，同時也提供各地居民一個休閒的時間，整個活動進行的兩個多月中，熱鬧的歡慶氣氛瀰漫在各個角落。而在日治時期，廟會活動中也偶爾會有化妝遊行，此類的化妝以日式或西式裝扮為主，並沒有戲劇對白，只是妝容有著相當的戲劇性、趣味性而大受好評。

與化妝遊行一樣熱鬧的還有藝閣遊行，藝閣是由兒童或藝旦扮成各種神話或戲曲中人物，並站在精心打造的閣臺上供人欣賞。早期是扛在肩上或由牛車帶領，晚近則有各種動力工具輔助。早期藝閣多半是木板拼裝成獨立的站臺，而木板與木板之間再進行連接，行走時彎彎曲曲，故又被稱為「蜈蚣閣」。藝閣除了出現在廟會活動之外，也常見於喪葬、喜慶或是各地的迎神賽會等熱鬧的場合。

當時還有許多戲班專程跨海來臺巡演，如三慶班、新福連班，除了吸引一般民眾之外，當時的知識分子也樂在其中。此外，電影、西洋音樂、彩票與賽馬開始傳入臺灣，並進而普及。日本總督府在殖民臺灣後著手舉辦各種的成果展示，如 1916 年的「臺灣勸業共進會」、1935 年的「始政四十週年紀念臺灣博覽會」，都是聲名達於全島的大型博覽會，也有不少遠道而來參觀者。

1932 年開業時的林百貨，位處臺南市最繁榮處，在當時創下不少紀錄，包括：南臺灣第一座百貨公司——僅僅比北臺灣的菊元百貨晚上兩天；全臺第一座電梯，一次可以乘載約 12 人。除了這些特色之外，林百貨設有當時最先進的沖水馬桶，在頂樓也設有神社、避雷針。林百貨是當時民眾逛街的好去處，鼎盛時期更具有千萬元以上的營業額。

參考來源：

1. 王振勳總編纂，《苑裡鎮志·大事記》，頁 1259～
2. 李豐楙，〈臺灣慶成醮與民間廟會文化——一個非常觀狂文化的休閒論〉，收入《寺廟與民間文化研討會論文集（上冊）》（臺北：文建會，1995），頁 50～51
3. 徐亞湘，《日治時期中國戲班在臺灣》（臺北：南天，2000），頁 91～92、95

圖片來源：

© Shutterstock

相關資源：

1. 繞境，https://www.youtube.com/watch?v=y-Xr_CkCgEU
2. 藝閣，<https://www.youtube.com/watch?v=VFgKgKldoQ8>



紅色恐怖！ 那些年紅衛兵的歌喉戰

林仕祥 編著

1966年5月，一群自稱是紅衛兵的國中生，擎著鮮紅的赤膽忠心，高喊「毛主席是我們的靠山，解放全人類是我們的責任」，將學校的教職員工關起來，嚴厲訓導；在這「天下大亂」的前夕，憂心大權不保的毛澤東於北京親自接見百萬青年軍，擔任「紅司令」的他高喊「砲打司令部」以求剷除政敵。這些不知天高地厚的小毛頭們靠著毛澤東撐腰，四處批鬥、血洗全國，高歌類似「完蛋就完蛋，槍一響，上戰場，老子下定決心，今天就死在戰場上了！」的煽情歌曲，為中國帶來動盪不安的文化大革命。

1960年代初期，在政治因素影響下，整個中國社會「血統論」猖獗橫行，出身自革命階級的「紅五類」青年懷著優越感，組織成一群又一群效忠毛澤東的紅衛兵，發起對「黑五類」的批鬥行動。他們踏著整齊一致的忠字舞，高喊著「破四舊、立四新」，並將鏗鏘有力、粗俗煽情的造反歌曲傳唱到中國各個角落。

當時最能代表「血統論」的造反歌當屬《鬼見愁》，「老子英雄兒好漢，老子反動兒混蛋。要是革命你就站過來，要是不革命（你）就滾他媽的蛋！滾、滾、滾！滾他媽的蛋！」歌詞飛揚跋扈，充滿粗話十足的流氓特色，紅衛兵們常常邊唱這首歌，邊將手上的刀、槍往「黑五類」身上招呼過去，再將流淌滿地的鮮血塗在手上，在白牆上寫下「紅色恐怖萬歲」！

不只要「黑五類」流血喪命，紅衛兵們甚至做了一首《嚎歌》來羞辱他們，「黑五類」在被眾人環視的情況下唱道：「我是牛鬼蛇神，我是人民的罪人。我有罪，我該死，我有罪，我該死。人民應該把我砸爛砸碎，砸爛砸碎。我是牛鬼蛇神，我向人民低頭認罪。我認罪，我改造，我改造，我認罪。不老實交待，死路一條，死路一條，死路一條。」紅衛兵在旁不但要求咬字要字正腔圓，還得依照旋律捶胸膛、搥耳光，以示認罪。在那死亡遠比活著美麗的詭異時代，許多人受不了這種羞辱，紛紛選擇跳樓輕生。

此外，不同派系的紅衛兵們也利用歌唱宣示對毛澤東的忠誠，唱了許多讓人雞皮疙瘩掉滿地的紅歌，像是《毛主席，我們心中的太陽》：「我們心中的太陽，無論我們站在什麼崗位上，身上都閃耀著你的光芒。無論我們走到什麼地方，總是覺得近在你的身旁。」《爹親娘親不如毛主席親》：「爹親娘親不如毛主席親……誰要是反對他，誰就是我們的敵人！」紅衛兵的盲目崇拜導致行為愈演愈烈，讓中國陷入完全的瘋狂。

當這些青年的狂熱再也不能被土製武器滿足後，瘋狂的紅衛兵們湧入軍火庫，拿走一把把步槍、火箭砲，甚至開走坦克；在街頭上發起戰爭，不同派系的紅衛兵們開著槍、架大砲彼此駁火，理由是「對方背叛了毛澤東路線」，讓無情的戰火再次降臨在久經蹂躪的中國大地上。

1968年12月，文化大革命進行2年多後，由於社會上的鬥爭和混亂已經失控，毛澤東緊急下令「知識青年到農村去，接受貧下中農再教育」。這些紅衛兵們瞬間轉換身分成為「知青」，退出文革的歷史舞臺。根據統計，長達10年的文革期間，至少有1,700萬名青年被流放下鄉，導致一整代人的青春歲月就此消亡，讓這段歷史成為沾滿血淚的黑白記憶。

參考來源：

1. 王紹光，《理性與瘋狂 文化大革命中的群眾》（牛津：牛津大學，1993）
2. 胡莊子，〈紅衛兵運動中的十大金曲〉，收錄《記憶》（109期，2014），頁42～59
3. 〈紅衛兵有多瘋狂？看看這造反歌詞！〉，看中國網，<https://m.secretchina.com/news/b5/2017/09/01/833374.html>
4. 〈文革鼓勵紅衛兵造反紅歌〉，多維新聞網，<http://culture.dwnnews.com/history/big5/news/2012-03-22/58669584-all.html>
5. 〈紅衛兵：毛澤東的「納粹衝鋒隊」整整一代人青春就此消亡〉，新唐人網，<http://www.ntdtv.com/xtr/b5/2017/03/09/a1314995.html>

圖片來源：

© Shutterstock



紧跟毛主席在大风大浪中前进

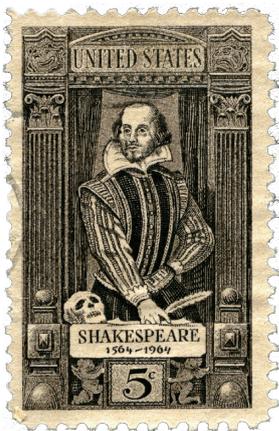


莎翁劇中最大的禁忌！

LQY 編著

除了演出之外，千萬別在劇院
任何一角喊出我的名字啊！





莎士比亞是一名詩人，也是一位編劇，然而後者對後世的影響要比前者還多。雖然莎士比亞所使用的英文對今天的英語使用者來說，根本就是英國版的文言文——詞藻豐富但卻相當冷僻，有些甚至已經不再使用，然而莎士比亞的英文卻為現代英文的語法結構打下了結實的根基跟標準，因此今天的英語國家仍舊將莎士比亞的作品安排在中學課程內，就是因為莎士比亞的詩詞與劇本都是英語文學的根。就算英語國家未必都是英國，文化仍是文明的基礎，文化若是無根就會死亡，文明失去文化就會崩潰。

也因為莎士比亞的作品在英語世界如此重要，跟它有關的禁忌也跟著流傳在表演莎士比亞作品的劇團中。在這些禁忌之中，最有名的莫過於《馬克白（Macbeth）》的詛咒。《馬克白》是莎士比亞所創作的悲劇中篇幅最短的一齣，講述蘇格蘭名將馬克白受到巫婆們的誘惑，篡奪蘇格蘭的王位，最後卻因迷信巫婆們的預言而兵敗身亡。雖然這齣悲劇的主題之一就是對於迷信的譴責與否定，然而這齣劇卻有一個最大的禁忌：「除了演戲跟綵排之外，只要有劇團人員在劇院之內說話時提到了『馬克白』這個名字，劇院內就有人要倒大楣。」

這個禁忌可以說是一種純粹的迷信，但也不能算是完全的空穴來風。比方說在莎士比亞的劇團在首演《馬克白》的時候，飾演女主角馬克白夫人的少男演員忽然暴斃了——當時在英國的舞臺劇是禁止女人當演員的，因此劇本中的女性角色，通常都是找還沒長鬍子跟變聲的少男演員來扮演。因為整個劇團就只有一名少男演員，其他演員都沒辦法及時背下馬克白夫人的臺詞，所以身為編劇的莎士比亞只好親自上場飾演馬克白夫人……——我們可以想像一下：一個臉上留著鬍鬚的粗嗓中年男子穿著女裝，上臺還要盡可能的表現出美貌少婦的聲調跟動作，這場面會是怎樣的呢？

當然除了這起事件之外，自莎士比亞以後數百年來，因為觸犯這樣的禁忌而倒楣的劇團數之不盡，通常不是演員死於意外，就是觀眾遭到不測，所以當劇團要表演《馬克白》的時候，就不能在表演或綵排的時間之外直接講出「馬克白」的名字，而是要用「那齣蘇格蘭劇」之類的代名詞。萬一不小心說出來，說漏嘴的人可以趕緊從後門跑出劇院，原地打轉跑三圈，並且往地上吐幾口唾沫、罵自己是個智障之後，就可以回到劇院裡了。——這種不能直稱其名的禁忌是不是有點眼熟？沒錯！就是在《哈利波特》系列中，魔法世界的居民們不能直接說出「佛地魔」的禁忌啊！

參考來源：

1. "Macbeth: the curse of the Scottish play", the Telegraph. http://www.telegraph.co.uk/film/macbeth/scottish_play_curse/
2. MacGowan, Doug. "The Macbeth Curse". Historic Mysteries. <https://www.historicmysteries.com/the-macbeth-curse/>
3. Science Channel, "Ten Ways - Curse of Macbeth", <https://www.youtube.com/watch?v=2LKMktAN4hc>

4. Sherman, Mara. The Macbeth Curse: Myth or Reality? Santa Cruz Shakespeare. <https://www.santacruzshakespeare.org/the-macbeth-curse-myth-or-reality/>

圖片來源：

1. 圖一：<https://theculturetrip.com/europe/united-kingdom/scotland/articles/a-brief-history-of-scotlands-witch-hunts/>
2. 圖二：Shutterstock



小編推薦 現身說法

▶ 嗨！臺灣

日治時期臺灣人的休閒活動除了宗教慶典外，其實還有很多與我們現在差不多的休閒模式。這也代表著20世紀上半葉的臺灣在物質生活上已經有顯著的提升，人民閒暇的時間增加，更願意享受休閒活動。老師不妨從臺灣各地一些特殊活動，帶領學生探討休閒活動與庶民生活之間的關係為何。

▶ 嗨！中國

文革是中國近代史上混亂的10年，而標語與歌曲可以說是文革的經典洗腦工具。除了一些知名的標語如「大字報」、「五花大綁」外，還有許多歌曲貼切地傳唱出當時的社會現象。老師可以用幾首歌來舉例，讓學生從歌詞中看出當時紅衛兵或被批鬥的對象心境為何。

▶ 嗨！世界

莎士比亞的戲劇是一般人耳熟能詳的，多數人能講出幾齣知名的內容，但卻鮮少有人知道其中的禁忌。老師不妨以用此文章為開頭，帶出一些歷史人物或事件的禁忌。如：西方的數字13或是流傳的圖騰等，讓學生能從不一樣的角度了解歷史的發展。如果可以，也讓學生看一下「馬克白」的完整劇情！

影音專區

