

邊，什麼是不能承受的輕，什麼是不能承受的重，令人不勝唏噓。

正如你所言：為了共同的利益，我們不要再沉默了，讓逝者不是極權的肥料，而是一個成熟社會珍貴的養分。

【試卷六】

有的人貧病一生，孤獨以終，沉默地離開而無人在意；有的人功名富貴，擁有全部，溘然離世而被媒體大肆報導。人的新生便是為了迎接死亡，但這些對我實在太遙遠而難以想像，可卻有一隻鳥的死令我至今無法忘懷。

從小，能閱讀的童書無非都是以幸福快樂作為最後的總結，唯一的例外便是王爾德的《快樂王子》。與書名不符，快樂王子的生活從來不快樂，他一直在為貧苦人們的不幸而悲傷。後來他遇見了南遷時落單的燕子，替他完成所有幫助他人的願望，卻也因離像太過醜陋而被居民當作廢鐵扔進熔爐，只有燕子陪他一起紅焰焚身。

在讀者們因為快樂王子的偉大情操而動容時，唯有我的腦海在這麼多年後仍無法抹滅那小小的、忙碌的身影，它持續在我的記憶盤旋。王子的犧牲奉獻或許情有可原，因為他把自己最後的一切奉獻給他的家，那燕子呢？他只是過客，他大可以在伸出援手後繼續南遷，但他選擇了留下。對一隻生命短促的動物而言，遷徙與繁衍才是生的意義。小燕子卻在一次意外的落單中，找到了其他更有價值的事，令他願意為此力竭而亡。

《琅琊榜》一書中提到：「生命不是活得長才有意義，而是那活著的人覺得有價值才值得。」閱讀了這麼多書，我們學習的是如何讓自己在短苦的人生中活得有滋味，讓自己在與世長辭的同時，了無遺憾。（黃○，小生命大死亡）

老師說：一隻小燕子選擇這樣死亡，小燕子就不小了，因為牠的死，包含了對快樂王子的悲憫。我對這個故事明明很熟，覺得自己也被你啟發了，謝謝你連小小的配角，也沒忘記給予關注，這樣的愛，讓我們對高中生也有更多的敬意。

省思寫作讓課堂學習單再升級，表達再升級

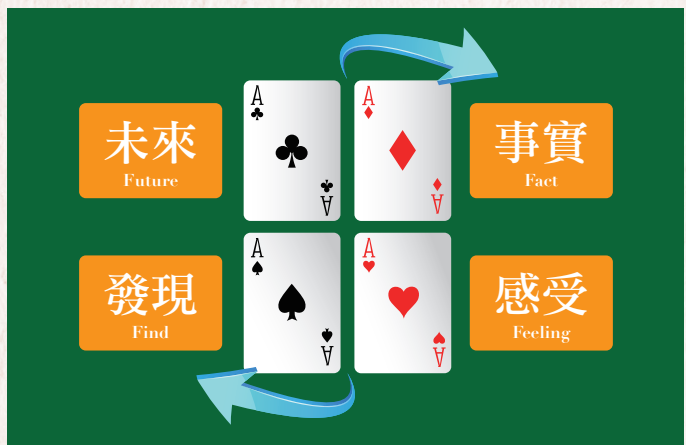
除了這六篇之外，也有同學提到復興空難墜落基隆河的駕駛、南臺灣震災、九一一事件中聯航九三的義勇乘客、法國恐怖攻擊事件中喪生的民眾、《悲慘世界》裡犧牲的小男孩、《燦爛千陽》裡受盡凌虐的阿富汗婦女……，這些故事或新聞，都能回應莊子、余秋雨或是文天祥對生命價值的討論和人道關懷。

四、以「4F 省思法」輔助寫作檢討

以往批改學生作文時，題目若是論挫折，很多人都會歸結到「在逆境中無入而不自得」，可是明明每個人的挫折不盡相同——孔子的、范仲淹的、男性的、女性的……，怎會簡單地歸納到同樣結論？若題目是寫景遊記，總會推導到「生命中從不缺少美，而是缺少發現」，可是明明〈醉翁亭記〉與〈遊褒禪山記〉就示範了遊記的結論很難篇篇同致。我總是必須一再提醒學生：如果你的分析或感受，換成別人的故事也能對得上的時候，那很有可能就是你沒有「針對自己的經驗去剖析」的證據。

筆者將目前在教育界廣泛被引用的 4F 省思法應用在寫作課程上，主要想藉此培養同學「自我提問」的寫作模式，引導自己真正從客觀現象或個人經驗中找到真實的情感與內省，思考沉澱，省思歸納，以分享讀者。

理論簡介與延伸：「動態引導反思法」與寫作自我引導模式



英國學者羅貴榮（Roger Greenaway）提出「動態回顧循環」（Active Reviewing Cycle）理論，原先應用在事件分析及教學上。例如：班級事件、校外教學或課程中涉及的某個特定情境，由教師提問，引導學生整理事件對自身心理產生的影響和收穫。在臺灣經洪中夫先生等人介紹²、應用於品格教學中，也逐漸受到廣泛關注。

所謂 4F：指的是 Facts（事實）、Feeling（感受）、Finding（發現）、Future（未來）四個提問方向。以上四者若運用在寫作上，可以發揮輔助同學爬梳個人見聞或經驗的效果。

事實 Facts 學生認知到的客觀現象，可能包含的問句是：關於這個主題，我知道發生過什麼事？社會的現象和人群反應了哪些動作？誰做了特別的反應？我曾經歷了什麼？我印象最深刻的一個部分是？

感受 Feeling 個人的主觀感覺和情緒，提問可能較為抒情性：我的感覺是？那感覺像什麼？最令我不舒服的是？社會上當時有什麼心情？身旁的人怎麼想？如果我是他，感受是怎樣？

發現 Finding 挖掘、尋索內心，在此的提問通常是為尋找原因、解釋、判斷或澄清信念。經過此階段的詳盡思考，能總結經驗之於個人或群體的意義。可能包含的問句是：為何會出現這樣的結果？這個現象引發的效應是？什麼是值得肯定的？什麼是令人無法接受的？什麼原因使我這樣認為？還有什麼類似的經驗、見聞或閱讀素材可以證明我的看法？

未來 Future 前瞻思考，思考如何把客體世界和生命體驗，轉化和應用在未來生活中。可能包括計畫、預測未來、思考可能性、描述夢想。問題可以是：此事件對我產生怎樣的影響？我想如何歸納這樣的影響？我的深切期待是什麼？如果能重來，我會希望怎樣安排？

「體驗教育」中的「動態回顧循環」通常從第一個「F」開始，但亦可從任何一個「F」開始，選擇關鍵取決於成員對哪個「F」的覺察最深，則優先討論該話題。筆者認為，寫作應用時亦然。

實施方式

建議教師於每次學生進行相關題型的作文練習後，利用這個理論回頭來檢討同學的作品。4F 是個統整同學論點或素材時很簡便的工具，我引導同學利用橘、紅、藍、綠四字筆追蹤「範文」和自己的作品 4F 的分布（在文句下畫底線），即便有辨認的小誤差也無妨，可以清楚觀察範文寫作的思路和自己的表現。

第一個 F：事實

針對「課本或課外的閱讀歷程」、「社會事件」或「個人見聞」提出有探討價值的現象和事實，並且清楚陳述，掌握關鍵的核心問題。即便是「審己以度人」、「自勝者強」這樣的題目，都需要有「現象」的觀察在背後支撐全文，否則的話，一則容易失焦，或流於了無新意的 B 等論述。

例如：神風特攻隊 v.s. 對死亡的恐懼；「十月圍城」之革命烈士 v.s. 死的價值；諸葛亮 v.s. 一生懸命「為義而死」；《快樂王子》之燕子 v.s. 小生命大死亡……

第二個 F：感受

梳理事件本身帶給自己的感受。省思文的撰寫，若能從抒情面向做些著墨，往往可提升作品本身的感染力。

例如：神風特攻隊——揣想自己面對死亡的情境；「十

月圍城」之革命烈士——自己看電影時的心境轉折的描摹；鄰居老奶奶——鄰居奶奶安靜過世對自己的衝擊。

第三個 F：發現

論述。基於上述素材，尋找原因、解釋、判斷或澄清信念。

例如：澄清／小生命大死亡——快樂王子的犧牲奉獻，我也許還能理解，可是燕子為什麼要陪他一起死呢？判斷、解釋／〈十月圍城〉之革命烈士——我認為這樣的死，才是有價值的死。

在「發現」的寫作上，「徵引」與「對照」是常用的技巧，寫得好的同學，往往能拉進更多素材，做對照與發想，學生平時關懷層面的深與廣也在這時立刻現形。如：為義而生——古代有文天祥為國犧牲，加入現代有 331 衝進核能電廠關反應爐的消防隊員的例子，他們都是依據大義而做生死判斷的人；相反的，有些同學之所以沒有拿到高分，問題也就在拉進來的素材不足，例如：鄰居老奶奶——鄰居老奶奶半夜死亡，大人雖說好死，但在作者心中卻留下陰影。筆者認為若能找到其他的死亡來進行比較，讀者比較能夠理解其中的特殊感受。

附帶一提的是，「發現」看似議論文的重心，但其實引述「現象」的部分，立意取材已經確定。

第四個 F：未來

指出具體的做法。可以嘗試自問：「我們應……」、「我會……」

例如：諸葛亮為義而死——我們要重於泰山，還是輕如鴻毛？名家已經說過：「為了照亮他人的，才值得犧牲。」

五、結語：4F 之內與 4F 之外

根據原先的理論，4F 原本就是迴環反覆的，有了一個發現 Find，還可以引申到更多現象 Fact 和感受 Feeling，是故，省思文不一定要按照 Fact 到 Future 的順序呈現，4F 法更不是一個套式，並非每一個 f 都必定要觸及才完整，端看同學對哪個部分最有感觸，加以爬梳著墨，自然成篇。

真正能感人的文章，不在套用任何寫作方案，4F 只是種輔助我們豐富文理緊密度的手段，同學如果對個人與群體，對天地萬物，有真情，有想像，有期盼，有愛，流露在筆尖，自有感人之處。也期盼每一位同學對於層出不窮的死亡新聞，不論看了再多次，都能折疊收藏，憑弔省察，永遠不會司空見慣，而是再一次提醒我們：天地之間，萬物有靈，珍惜自己，傾聽更多層次的聲音，帶來更安心的人生。

國文教學快遞

26
2016.05.01

本期焦點

一次關於「死亡」的段考寫作

- part1 「段考寫作」與「翻轉課堂」可以有機體
- part2 省思寫作讓課堂學習單再升級，表達再升級
- part3 「動態引導反思法」與寫作自我引導模式



一次關於「死亡」的段考寫作

含「『4F 省思法』在寫作指導上的應用」——海山高中／張玲瑜

各家版本的第六冊選文，諸如「莊子選」、「陽關雪」、「曲選」、「正氣歌」，都是很經典的文本，不論是創作意識強烈、意境高華的〈牡丹亭·游園〉，或是莊嚴的死前自白〈正氣歌〉，甚至朱自清、豐子愷的〈兒女〉、〈訓儉示康〉等一系列家庭互動事件簿，實在都值得好好經營。

然而，教高三是個沉重又甜蜜的擔子，沉重的是同學因為大考的壓力，不免變得越來越功利，越來越不文學，但是，他們的心靈，在高中三年的陶冶之下，也來到最成熟的巔峰。

這一次敝校段考作文題關於生死，這張考卷考在 3 月 24 日，是內湖四歲女童割喉案震驚全臺的前一週四，因此我正好在事件發生的隔天檢討這份省思寫作，感觸非常深，也提醒了我自己，生死的叩問，隨時都會來找我們，想到的時候就可以做，即便是段考試題。

• 「生時麗似夏花，死時亦美如秋月。」這是印度詩哲泰戈爾的名句。到底要修多少的福，或是多少修

為，才能讓一個生命的死，真正華枝春滿，天心月圓，平靜淡然？

- 莊子為妻子之死鼓盆而歌。他的妻子是病死的？還是有其他原因？若是她也死於一場驚天動地的慘痛意外，莊周還會淡定地選擇高唱一首歌歡喜送走她嗎？
- 杜麗娘是個標準的乖乖牌，孝順、懂事，可是她浪漫的一面一旦冒出來啃咬她的心，她就這麼崩潰了！想念一個夢中的情人會教人崩潰，那想念一個死去的親人呢？
- 文天祥跟著國家一起走了，殉國很偉大嗎？這個時代還是存在那麼多殉國、殉道、殉教者，學生能夠清楚地區隔其中的莊嚴和盲目嗎？

課本裡有太多太多生命的課題，我們解得完嗎？這個社會給予教育這麼高的期盼，我們怎麼能不凜然一驚呢？

「段考寫作」與「翻轉課堂」可以有機體

這個考題原是一次偶然，在教研會中，同年段教

² 羅貴榮先生以撲克牌的 ♠♥♦♣ 四個花色來輔助說明四個 F 的特性，例如以「鑽石」代表事實的多面性，「黑桃」代表挖掘事實的鑷子，參考洪中夫《玩出反思力：101 個活化教學的動態反思技巧》，2010，校園書房。



師們針對本次段考作文命題欲著重的技巧、能力檢核的面向，先進行粗淺的討論，再由命題教師擇取主題，設計非選考題。如今我回頭想想，由於課程時數一再減少，學生們在課堂上的訓練時間將更緊迫，教師們必需更有效地整合能夠運用的資源，而所謂的時數資源，包括段考型態或方向上的調整，也是我們可以思考著墨的方向。

一、考題內容

- 試別：104 學年度高三下學期段考作文試題
- 考試時間：2016.03.24
- 搭配範文：康熹版第六冊範文「莊子選」、「陽關雪」、「曲選」、「正氣歌」

二、以「五大提問向度的課堂鋪陳」避免「省思文寫不好的三大地雷」

學生內心 O.S.	杜麗娘因情而死實在沒必要吧？為愛情犧牲生命是情之所鍾？現實生活是一回事，反正寫作文的時候講正面才會得高分。	「她們家很有錢，但是她就是想不開。」 「我們為什麼要讀那麼封閉的愛情，我們是奔放年代。」	〈正氣歌〉裡的古人好多，我都搞不清楚，背不起來。
省思寫作把把脈	省思文寫不好的第一個地雷：平常就強迫自己生吞活剝。	省思文寫不好的第二個地雷：還沒閱讀的太多，閱讀過的淡忘了。	省思文寫不好的第三個地雷：不相信自己可以說出說服自己的話。
課程融入	利用課前問題讓學生宣洩，再解決他們對杜麗娘的不諒解。	徐志摩的《人間四月天》段落欣賞。徐志摩也是這樣才情洋溢，受盡束縛，為了感情，誰做了什麼不值得的事？他們為了什麼而瘋狂？代價又是什麼？	同學票選 12 哲人最感動獎。開票結果是：齊太史第三名，嚴顏第二名，第一名，在兩個班級都以絕對高票落在賤血大殿的嵇紹。 延伸閱讀：消防隊員的報導，希望同學們給他們一句話
老師的話	有一些淺薄的歸納的確可以讓大腦省事，不要多問多想，見招拆招，死背一下就是了。但是我們都明白，人生的問題早就不斷地叩問著我們，讓我們無法迴避。 杜麗娘心煩極了，最後憂傷而死。為情傷感至死絕對是 EQ 不夠，但是文學與藝術是虛構的，《牡丹亭》以此誇大主角的情緒，讓我們去思考她當時的處境，是大到足以逼死一個人的。	杜麗娘的故事莫名其妙？想想那些嫁不掉的敗犬（太老的未婚女性）們，尤其是氣質好、顏值高的敗犬，她們會不會很心煩？ 杜麗娘內心充滿矛盾。一方面，她想在爸爸和老師面前當個孝順用功的乖寶實，但內心卻是一個極端浪漫的人，那樣的掙扎從「游園」開始，一連後面幾個折子，都讓人看得好生心痛。 別忘了你們曾經告訴我：《離魂記》就是倩娘一場「假分手 ¹ 」的好戲。 倩娘讓父親張鑑誤以為自己只是臥病在家，其實偷偷跟王宙在一起好久了。作者用「離魂」手法呈現，完全「寫實」。寫心情之實。	同學們對於齊太史們「堅持做對的事」、「堅持自己的理想」，給予極高評價；嚴顏會進榜的原因是「敢當面痛罵壞人很酷」；嵇紹上榜的原因也很一致：「為了保護別人而死，很偉大。」 歸納出來的理由，每個都好好有。 同學們說：「謝謝你們（消防隊員），明明也很愛自己的家人，還要做那麼危險的工作救別人的家人。」文天祥很倒霉，考上榜首，做上宰相，結果做到亡國宰相，沒有發財機會還要賠上老命，也給他一句話吧！

¹ 討論題：請問如果把《離魂記》裡「離魂」的情節抽掉，用寫實的概念去理解，女主角面對父親悔婚的反應可能是什麼？同學說：「假分手」。

【課堂省思提問五向度】

跨越古今，思索同樣情境的現代意義，以連結學生生命
跨越虛實，思索象徵情境的現實意義，以連結學生生命
跨越經典，連結其他經典中的相關訊息，以連結學生生命
超越讀者，協助定義作者未盡言的訊息，以連結學生生命
超越讀本，思索自己生命中的實踐可能，以連結學生生命

三、以「生命及技巧並重的評語回應」爭取「真正的心靈對話」

評閱結束後，內心感觸頗多。

三類組的同學提到一次解剖青蛙的課程，他覺得為了自己的生物課而讀一隻活生生的動物死掉，實在很自私，一直無法說服自己。文章寫得很短，絕對不是來不及，而是他們對這個問題真的參不透。由活蹦亂跳到一刀斃命，青蛙的死令他心慌。文章裡，關於豁達坦然的論述也沒有，奉獻成全的論述也沒有，可憐他就在生物課時，在搞不清楚自己心理狀態的情況下被迫殺了一隻青蛙。

有人提到寵物的死，最令人無法接受的是，她是親眼看到她的狗被車撞死的。這個孩子也寫不到 400 字。我在評語裡告訴她：「謝謝妳這麼勇敢，把它說出來，老師希望妳永遠不要忘記牠，老師認為對牠而言，這是一種極重要的安慰。」看著她的作文，我忍不住一起心碎了，可是更讓我難過的是：她為什麼寫不完呢？學生身邊的死亡素材其實很多，但是當他們如實面對時，常常失語無助嗎？

而有幾篇雖然寫完了，但是我覺得文章才正要開始。

可能是因為談〈正氣歌〉時，講了很多勇敢面對死亡的人，人人誓死如歸，很多同學也選擇大聲頌讚不怕死的「神風特攻隊」或「屈原」，流露了年輕寶貴的生命對死毫不畏懼的肯定——為理想衝殺吧！我倒是看得有點害怕起來，我在上屈原的時候，一定太失敗了，還是他們上了〈正氣歌〉，就忘了我們怎麼處理屈原了呢？

引錄學生部份作品如下，標題為筆者所加。各篇雖然得分未必是最高的，但在內容或技巧上都有值得參考之處。

【試卷一】

曾經看過一部電影，故事講述清末為了國家的前途，一群人協助 國父返回中國，以進行革命運動。面對清廷的壓迫和攻擊，他們沒有退縮，情況一直處於劣勢，他們還是選擇向前走，直至為國犧牲。

這部電影我看了三次，每次都會抑制不住淚水，因為他們的偉大犧牲而潰堤。總想著就是因為他們，才有現在

的中華民國，我們也才能活在一個更好的制度下。對他們，再多的致敬都嫌不夠。如此壯烈的犧牲，也就在歷史上畫下一段不小的記錄。

我認為這才是有價值的死，為了某個極具意義的理由，如此一來死就不是那樣令人傷感，反而被賦予了更深的涵義。那才是生時如園裡鮮花，死後能成為夜空裡的耀眼光星，讓人忘情眷戀，留下曾走過生命的深刻記號。（陳○筑，〈十月圍城〉之革命烈士）

老師說：死有重於泰山，輕於鴻毛，他們的死，令廣大受惠者感激不已。為了酬答他們，我們要把國家好好地經營，才算讓他們真的死得有價值。

【試卷二】

一架一架的飛機向遙遠的海面飛去，每架戰鬥機的駕駛頭上都綁著必勝的布條，象徵必死的決心。不停攻擊敵方的船艦，彈盡援絕時，使用機身向對手投出那最後一發生命的炮彈，這就是二戰時日本所派出的神風特攻隊。

在戰爭的時勢下，國家不停地徵召青年投入前線的戰事。也許只是國家領導人與幾位參謀、將軍的野心使然，就葬送了無數士兵的生命。而這支神風特攻隊最令人敬畏的地方，就是那必死的決心，他們在飛向天空前就已明白那是一條無法回頭的路，卻仍義無反顧地踏上這人生的最後一哩。試問這世上有多少人能夠將自己的生命放下，為國家犧牲？保家衛國的心人人皆有，但能有如此決心的又有幾個，這就是我最敬佩這支隊伍的地方。

自古以來，世界各地發生過無數的戰役，但是沒有一個人是願意在戰場上死去的，但是為了守護自己最重要的東西，無數的勇士犧牲了。美麗的家園、國家的榮耀或是自身的信念，這些他們曾想要捍衛的，也因為他們的死喚來更多人關心奉獻。

「死亡」二字對他們來說並不可怕，即便內心深處還是希望留有一線生機，也能坦然面對。這樣的精神把我整個人震懾住了，不知哪天我面臨人生盡頭時，是否也能保持如此坦蕩的態度。（陳○文，神風特攻隊）

老師說：雖然○文的文筆真的不錯，流暢，有感染力，但是老師與你的看法並不一致，神風特攻隊的精神固然難能可貴，但它也是日本人當年瘋狂行徑的極致。很多事都應由許多不同面向去觀察，才能獲得真正的智慧。

【試卷三】

曾經有人說過：「不要太過在意你生前追求過什麼，而是要考慮在你離開時會留下什麼……」

生命是無常的，我們無法決定人何時出生，但是我們卻可以決定我們如何死去，是要默默無聞，輕如鴻毛般死去，抑或是轟轟烈烈，重如泰山般的撒手離世，都取決於你的一念之間。古有文天祥從容就義，寧死不屈的忠貞愛國；孔子周遊列國，就算在自己死前也不忘把「仁」的思想發揚光大。今有在日本三一一大地震時，帶著可能會失去自身生命的危險，進入核電廠關閉反應爐，以防爆炸時可能會奪走數百人生命的消防隊員，他們這種為了大義，不畏死亡的精神，都足以在歷史上流芳百世！

在古今這麼多英雄人物面前，最讓我敬佩的是諸葛亮。年輕時為了幫助劉備復興漢室，鞠躬盡瘁，在劉備死後，義不容辭地輔佐幼主，繼續為漢室江山打拚。

傳說在偉人離世之後，天空會出現流星，象徵一代英才的隕落，諸葛亮死時，不知道是否也有流星閃過天際，我只知道，他死之時，還用計使敵人誤以為他還沒有死，而不敢上前追擊，成功地讓軍隊離去，連死也死得充滿追愛。

人活在當下，要讓自己的生命重如泰山抑或是輕如鴻毛，要流芳百世或是遺臭萬年，全取決於自己的一念之間，但古今聖人已給了一個明確的答案：「要燃燒自己，以照耀他人。」（洪○民，離開時留下什麼）

老師說：將古與今「因義而死」的故事串連起來，為自己對死亡下了一個清楚的定義。你的思考清楚，表達也很明暢有力。

【試卷四】

國人的十大死因，包括了惡性腫瘤，車禍傷重，心血管疾病……等等，這些病痛對死者來說，生前一定都經歷了極大的苦痛，我的奶奶說：「有一種人是在睡夢中安穩地死去，這一種人是最幸運、最好命的人。」

但是，我並不這麼認為，小時候，住在隔壁棟一樓的奶奶是我的親奶奶的好朋友，親奶奶常常在下午時帶我去那位奶奶家玩，她對待我就像對待她的親孫子一樣，經常給我餅乾吃，怕我口渴就幫我倒水，看到我受傷就幫我擦藥並且安撫我的情緒，這一些，都是現在我閉上眼睛還能歷歷在目的畫面。

好景不常，有一天，我一回家，看到親奶奶不發一語地坐在客廳，我感覺異常，反而不敢問為什麼，默默走進我的房間。之後問了母親才知道，那位奶奶在睡夢中因為心肌梗塞而去世了。

就在一夜間，待我和善的奶奶就這麼消失在我的世界裡，從那天起，原本紗門開著的奶奶家，變成了用電動鐵門緊閉的屋子，奶奶原本健健康康的枕邊人，很快地也一病不起，她漂亮的女兒也變得臉色憔悴，很多事物都因為她的過世，變了樣了。

過了好幾年，我已記不清那位奶奶的容貌，唯一存在的就是隔壁棟一樓那曾經充滿歡笑聲的空地。像那樣安穩地在睡夢中死亡，真的比較好命吧，可是因為她剝奪了知道自己死期的權利，帶給了家人措手不及和惋惜，也留下了不可抹滅的刻痕。（許○媛，鄰居奶奶）

老師說：雖然在文字技巧、架構安排、議論深度上，本文並非○媛最代表之作，但是老師可以理解，即便是大家都說：這樣的死，就算是好死了。但是好死的死，仍會讓家人親友們對她留下無盡的不捨和懷念。你的真誠與深情，是老師對這篇文章醉心一再閱讀的原因。

【試卷五】

民國三十六年的那一夜，槍聲四起，街上尖叫聲不斷，在那封閉的年代，國民黨政府下了令人恐懼的命令，從此，有誰敢在大街上高喊自由？

四十年後的鄭南榕，在自己所創辦的報章上高談政情，批評蔣家的統治，不畏軍警、特務的追殺，義無反顧持續發行大量報章。雖然在過程中，妻子的反對、父母的不諒解都是阻力，卻不曾讓他後退，不斷朝自己的理念——言論自由、臺灣獨立前進。

這樣的日子並未持續太久，某天早晨，在生死簿上已有他的名字，但他選擇反抗、違命，用自由的火解放了自己，活在火焰當中，即使痛苦卻不曾後悔。

鄭南榕的死對我而言，是一種精神上的指引，竟有人能為了理想放棄生命，在那麼封閉的年代能做一隻浴火的鳳凰是如此不容易，加上他是一個外省人，能為了一個島嶼而奔走，甚至付出全部的生命，令我感到羞愧。我能為我的家，我能為呼吸新鮮自由的空氣，付出什麼呢？

如今，這塊土地仍有人因為機密文件遭受搜查，但是人民已經大不相同，我們因為鄭南榕的死知道了自由的可貴，不斷為了共同的利益奮鬥，讓逝者不再只是極權的肥料！（陳○文，鄭南榕）

老師說：自由，對我們來說像空氣一樣稀鬆平常，卻是有人流汗流血才替我們換來的，歷史，就是叫我們記得，我們不是一個人，是一長串人事物裡的一部分。很多人都想死過，那些因為太痛苦而覺得活不下去的人，和鄭南榕這樣的故事，都活生生地存在我們身