



深受左公感召，戮力從公、盡忠國事。作者運用「烘雲托月」、「以賓顯主」的技巧，刻劃人物，精彩傳神，由「探視左公牢獄」、「流涕述事」到「篤念師恩」等，透過史可法形象的描寫，塑造出左公的人格。

（三）作文教學

從左光斗、史可法動人的師生情誼，搭配播放現代版「老師。你會不會回來。王政忠老師，堅持 0.01 的改變」短片，古今對照，由此引導學生發表他們與老師之間的相處情形，延伸閱讀顏崑陽教授〈他影響了我一生〉現代散文。扣合主題「師生情」學習單，古今問答設計，進行分組討論與個人發表。

（四）活動設計

1. 問與答

老師可由自己的學習經驗談起，切入主題，接著閱讀文章，討論問題。

材料一：（見〈左忠毅公逸事〉第一段）

材料二：他（顏崑陽的老師）很嚴肅地勸我；要認清自己、肯定自己。你真的非常有文學才華，別管念甚麼科系賺錢，一定要讀中文，並且讀到博士學位，一輩子搞文學工作，會有很好的成就的。那時候，生活上的困苦，使我的心靈一直沉溺在灰暗的沼澤中。寫詩，原來只因為發洩苦悶的必要；然而，經過他這番勸勉，我忽然好像看到遠方的一盞明燈，整个人生方向就這樣清楚起來了，篤定起來了。當時，走出宿舍，我真的覺得一種受到知遇的喜悅。〈他影響了我一生〉

問題一：韓愈說：「世有伯樂然後有千里馬。」造就史可法忠貞品格是左光斗，發掘顏崑陽文學才華是他的中學老師。請說明並舉例在你的成長過程中，誰是欣賞、影響你的人？

問題二：請說明二文中古今師生之間的對話，有何差異？你喜歡哪篇文章所描寫的師生互動？為什麼？

2. 文章解讀

閱讀技巧：必須掌握每篇文章所探討的核心主題；畫記段落的主題綱要，理解它所敘述的重點。

問題一：從左公哪些舉動可看出他對史公愛才、惜才之心？

問題二：為何顏崑陽說自己感覺到一種「受到知遇的喜悅」？

答案請標明（一）、（二）書寫，各題文長約 100-150 字。

3. 文章分析

問題一：請比較、分析二篇文章，（一）寫作手法上各具什麼特色？（二）如何描寫人物性格？各題文長約 150-200 字。

4. 引導寫作

上引文字，皆是描寫師生情誼的故事，請就「生命中的貴人」或「課堂師生記趣」二題擇一作文，文長約 500-600 字。

三、課後成果發表

集結同學分組報告、學習單、文章作品，編輯為作品集。老師挑出幾篇範文，詳細指出文章寫作之優點，提供同學模仿與學習；評選活動製作優良之 PPT、影音，頒發獎狀、禮券，以資鼓勵，並請同學將本次活動拍攝之影片上傳 YouTube，與人分享。

總結

因應 107 年國語文寫作能力的變革，在固定的授課時數下，要講授範文且同時進行作文教學，如何有效運用資源提升寫作能力，是教學面臨的難題。老師可利用新媒體網站播放新聞、影片，引發學習興趣，激發學生情意；搭配古今文章解讀、分析，問與答設計，仿擬寫作測驗，透過這些教學活動，訓練學生思辨、批判、論述、描寫、感受能力。

國文教學快遞

25
2016.04.01

本期焦點

如何運用現行模式教授新式寫作

part1 107 寫作獨立考試變革

part2 如何調整作文教學模式

part3 課次示範



無縫接軌 107 寫作獨立考試

朱碧霞／
大甲高中國文老師

壹 107 寫作獨立考試變革

依據教育部於 104 年 4 月核定「107 年大學多元入學方案」，大考中心公布，自 107 學年度起學科能力測驗國文非選題將改以「國語文寫作能力測驗」獨立分節施測，指考國文全部為選擇題，不再考非選題。由前兩年寫作能力測驗可發現考試趨勢已改變。為符合大學各學系共同寫作要求，鼓勵學生寫出真實的思想

與感受，試題將針對跨學系的語文表達能力需求而設計，命題素材涵蓋人文、社會、自然等不同學科領域，測驗目標則以「知性的統整判斷」和「情意的感受抒發」兩大能力為主。以下統整 104 年「研究用試卷」卷一至卷五試題，將其分類如下表：（參考網站：大學入學考試中心）



研究用卷試題分類表

篇名	引文	類別	考試目標	考試型態	文體	卷次
我的朋友觀	無文本	知性	評論	引導寫作	論說文	卷四
戚繼光	跨領域文本 (歷史傳記)	知性	分析、評論	閱讀寫作	論說文	卷一
雙螺旋	跨領域文本 (生理醫學)	知性	感想、評論	閱讀寫作	論說文	卷二
畢卡索	跨領域文本 (新聞報導)	知性	感想、評論	閱讀寫作	論說文	卷三
革新	跨領域文本 (社會哲學)	知性	歸納、評論	閱讀寫作	論說文	卷五
樹的觀察	跨領域文本 (自然環境)	情意	描寫 (寫物抒懷)	引導寫作	抒情文 記敘文	卷一
同學會	無文本	情意	描寫 (情景抒懷)	引導寫作	抒情文 記敘文	卷二
沉默	跨領域文本 (社會觀察)	情意	描寫 (現象感受)	引導寫作	抒情文 記敘文	卷四
愉快的一天 / 失落的光輝	跨領域文本 (藝術生活)	情意	描寫 (寫物抒懷)	閱讀寫作	抒情文 記敘文	卷五
瓷碗	跨領域文本 (藝術生活)	情意	描寫 (寫物抒懷)	閱讀寫作	抒情文 記敘文	卷三

由上表可歸納出：

類型	引文性質	文體	考生應具備能力	共通點
知性題	跨領域文本	論說文體	歸納分析、感想評論之能力	閱讀文本，結合理解、描寫與論述能力
情意題	跨領域文本	抒情文體	發揮想像力表達情感，具體寫出個人經驗	

貳 如何調整作文教學模式

因應國語文寫作測驗變革，在有限的教學時數下，老師可應用下列教學方式與 107 新式寫作接軌。

一、翻轉教學的運用

台大中文系教授許暉林在〈舊公式無效！從

「歪腰郵筒」看批判性寫作的契機〉一文提到，他認為大學生真正需要的寫作能力是批判性寫作，傳統引用名人佳句、詞藻華麗、記敘真摯故事的寫作方式，必須有所創新突破。課堂上利用問與答、主題式學習單，分組討論、小組相互交叉提問，

可提升學生分析、批判的能力；亦可運用*主導意念，讓學生練習用一句話來概括句意與段旨，藉此訓練學生統整、歸納的能力。

*主導意念：可以用一句話來表達。它描述的是人生起始與結束之間的存在處境如何轉變，以及為何轉變。(引自《故事的解剖》)

二、線上增能學習課程

由於網路科技的發達，若能熟悉新媒體的使用，對於教學助益甚大。老師可以介紹各大學磨課師課程，讓同學課後自主學習；經營班級作文專頁，建立班上 line 群組，定期連結好文，請同學先看，再回答提問，彼此回饋分享，快速掌握資源，隨時線上學習。

三、重視思辨分析教學法

因應新制考題的變化，必須適度將學習主權交還給學生，鼓勵學生主動參與課程討論，以此訓練學生思辨、發表的能力；文本閱讀是國文教學的首要目標，範文講授除了著重文意理解、情意的延伸之外，培養學生提出對他人論證過程與證據的評價，進而提出自己的新論點，絕對是教學上不可或缺的。

四、廣泛的閱讀、跨領域的涉獵

107 年國語文寫作試題的改變，不再只是要求考生書寫個人看法或個人經驗，而是要求考生能夠先閱讀文本，內容取材除了文學經典之外，含括科學文章、歷史文獻等，旨在評量考生分析文章的論點，詮解作者的思想主張，進而提出批判與論述。

五、關心時事新聞、設定議題討論

關心社會，融入生活，每天閱讀國內外重要新聞，剪輯各種議題，或者分組讓學生蒐集、自由設計每週時事討論題綱，經由發表、討論的過程，釐清價值，建立學生思考批判的能力。

參 課次示範

以下舉核心古文 30 篇的〈左忠毅公逸事〉為例，說明在課堂上如何從賞讀文本到課外延伸閱讀，進行作文教學活動。

一、課前準備

(一) 影音

請同學事先利用「龍騰拍立得」、「康熙拍立得」的影音資源，預習課文重點。

(二) 預習方向

- (1) 桐城派代表人物、文學主張以及寫作風格；
- (2) 左光斗與史可法時代背景、逸文軼事；
- (3) 了解「側面烘托法」的寫作技巧。

(三) 分組

以「我的老師」為報告主題，請同學預先上網搜尋資料，整理檔案、文字紀錄或與老師拍照、採訪老師，製作影音、PPT 等。

二、進行步驟

(一) 重點提要

方苞一生致力提倡古文義法，所謂「義法」，「義」即「內容」；「法」即「形式」，他認為文章是文與道的融合、內容思想與藝術形式的統一，並且肯定先秦兩漢及唐宋的古文，務求文章雅潔謹嚴。〈左忠毅公逸事〉為桐城初祖方苞主張「義法」、「雅潔」文論的代表作品。方苞以其洗鍊簡明之筆，寫下左光斗與史可法這段有聲有情、可歌可泣的師生故事。本課主要在通過學習左公愛才惜才、剛毅堅貞以及史公忠勤盡瘁、不辱師命的精神。

(二) 文本賞讀

首先以心智圖表說解文本結構，依續段落主旨，提出問題，分析討論。本文善於利用細節敘事，摹繪人像。首段記述左公視學京畿，識拔史可法的經過；接著記述左公入獄，史公冒死探監，左公責以大義，帶出篤厚之師生情誼；最後描寫史公