



書名：《帝國末日的山水畫

老殘遊記》

作者：李歐梵

出版：網路與書

一般人閱讀劉鶚的《老殘遊記》會覺得它是一部政治小說，是作者對清末政治的影射，但李歐梵《帝國末日的山水畫——老殘遊記》，卻把這本小說設定為它是一本有哲學意味的人生之書。當以歷史的角度來解讀時，你會看到一種和作者相契的眼光，就是劉鶚用中國山水畫的寫意傳統來創作。一如胡適讚美的：「傳統小說裡面，寫景寫得如此細緻的，人情寫得如此抒情的，《老殘遊記》應該算是第一本。」

作家看見帝國末日的窮途末路、倉皇失態，透過抒情的遊記內容，婉轉地呈現清末政治黑暗的百態與荒謬，美好的景緻背後卻是一段人情的悲歌和腐敗社會的失望。文學的功用，是作家能夠把一種文字之外的特別之情，化為文字、形象、音符、節奏來觸發讀者。一如王維的詩作呈現的詩中有畫、畫中有詩，劉鶚在《老殘遊記》中就體現了這樣的寫作特色。

搭配：國文一 第十一課 明湖居聽書