

國文統測最前線

龍騰貼心服務，給您最精準的分析！！

◆ 110 年統測國文科考情分析——題型與趨勢

◆ 110 年統測國文科考題剖析



電子檔案可於龍騰網下載
https://ltn.tw/DIG4mT2

松山工農／吳采蓓、黃智群

110 年統一入學測驗國文科考情分析

一、選擇題

今年是 99 課綱的最後一屆，部分選文即將走入歷史，或許因為如此，命題多給予亮相的機會，如以〈勸學〉、〈諫太宗十思疏〉測驗文句理解；以〈訓儉示康〉測驗語法判讀；〈廉恥〉則結合《大唐新語》加入題組閱讀，有利熟讀課內教材的考生。今年考題延續以往的模式，以閱讀理解、題型整合為大宗，文本類型相當多元，試題組成偏重統整與應用，在有限的答題時間下，學生必須展現對文字篇章的敏銳度與理解力，有賴於平日的學習與累積。

(一) 點、線、面：課本素材的活用

綜觀全卷，有多處取材自課本，從基礎的字義(第 2 題)、語法(第 4 題)，到文意理解(第 8 題)，再到延伸比較(第 17~19 題)，學生必須掌握文章核心，並融會貫通，建立完整的知識面，才能正確判讀。又如第 5 題，僅給予作者與篇名，要求判斷其體裁、題材與作品年代，可見古典名篇被視為基本的國學根柢，學生仍應精熟課本文本。

(二) 檢索、推論、評鑑：多層次的閱讀能力

本卷自第 11 題開始，是「兩題一單位」的題組；第 17 題開始則是「三題一單位」的長篇閱讀題組；第 26~29 題、32~35 題更是「四題一單位」的測驗，是以往未曾出現的布題。考測內容的層次豐富，從基本的資料檢索、推論訊息到分析、評鑑，作答不能僅憑語感，必須將文章、圖表相互對照，才能正確研判題幹的敘述(第 23、27、34、37 題)，考驗學生的閱讀速度與辨析能力。

(三) 詩、文、圖、表：多樣化的閱讀類型

本卷的文章對讀有 6 組，並且不局限於雙文本，像是有二文一詩的組成，再結合表格進行測驗(第 22 題)，或是文章搭配曲線圖進行推論(第 23 題)，甚至是文章、表格、圖示的資料整合(第 26~29 題)，都跳脫了傳統國文課堂以篇章教學的範疇。學生如何在短時間內抓住測驗的重點，教學者如何引導學生判讀圖表資訊，皆是可努力的目標。

(四) 日常情境、跨科議題：素養導向的評量

自 108 課綱揭示「素養」的教學核心後，考題走向愈趨靈活，跨領域、生活化的特色鮮明，試卷中不少與產業結合的議題，與技職學生所學息息相關，例如：從詩文中判斷溫泉的水質組成、分布地點(第 22 題)；或從文章中解讀毛豆產業脫困原因(第 24 題)、思索黑熊野放的考量(第 37 題)。同時也觀照文學表現外的作家生活，如白居易的租屋、購屋狀況(第 26~29 題)，使古人不再遙遠，且題組中更出現契約、廣告等日常情境的文本，實用性甚高。

(表一) 110 年統測國文科試題測驗指標分析

測驗指標 年度題數	字形	字音	字詞義	閱讀 理解	語法	修辭	國學 常識	應用文	成語 諺語	語文表 達能力
108 年	1	0	1	33	0	1	2	1	1	0
109 年	1	0	1	34	1	1	2	0	1	0
110 年	1	0	3	29	2	0	1	1	1	0

由表一可見，閱讀理解能力依然是考試重點，且形式多元，素材豐富，其中更有不少跨領域的文本。

(表二) 110 年統測國文科試題古文題源一覽表

朝代	篇數	篇目
先秦	5	《戰國策·馮諼客孟嘗君》、《左傳·燭之武退秦師》、屈原〈漁父〉*2、屈原〈少司命〉、荀子〈勸學〉*2
秦漢	3	司馬遷〈鴻門宴〉*2、諸葛亮〈出師表〉、李斯〈諫逐客書〉
魏晉南北朝	2	陶淵明〈桃花源記〉、王羲之〈蘭亭集序〉
唐宋	9	歐陽脩〈醉翁亭記〉、韓愈〈師說〉、司馬光〈訓儉示康〉、柳宗元〈始得西山宴遊記〉、蘇軾〈赤壁賦〉、范仲淹〈岳陽樓記〉、白居易〈琵琶行并序〉、魏徵〈諫太宗十思疏〉、劉肅《大唐新語》
明清	8	劉基《郁離子》、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉、方苞〈左忠毅公軼事〉、顧炎武〈廉恥〉、高阜〈與周減齋先生〉、紀昀〈飛車劉八〉、郁永河《裨海紀遊》、柯培元《噶碼蘭志略·山川志》
民國	2	佐倉孫三《臺風雜記》、莊芳池〈湯圍溫泉〉

由表二可知，篇章取材結合課文的趨勢不變。古文共引用 29 篇，在 38 題題目中，白話題有 19 題，文言題有 13 題，文白綜合題有 6 題；朝代以唐宋最多，其次為明清。

二、寫作測驗

有別於前三年的雙軌式命題，今年寫作測驗以一句常見的「不好意思」，要求考生分析在生活中的運用與影響。題幹引導先提出這句話與群己關係、社會氛圍、處世態度密切相關，明顯呼應新課綱的「核心素養」，可見書寫不能只陷溺於自我抒情，更需要與他人、世界有所連結，增強文字的思辨力。接著，以三個圖表說明關於「不好意思」的觀察：首先，舉出使用的情境，有表達道歉、詢問、拒絕與謙虛；其次，論述「不好意思」是否是臺灣文化的特質；最後是可能被「不好意思」困住的狀況。題幹提供的資訊量比往年多，但不意味著更容易下筆，因為闡釋圖表內容便需花費不少時間，而且各種觀點材料無明顯的利弊得失，難以從中取捨。此外，「不好意思」不僅只是語言表現，亦是一種個人在內心中可能產生的情緒，如何組織成文又面面俱到確實是一大考驗。因此，建議考生兩種做法：其一，化繁為簡，以自身經驗闡述在「說」與「不說」間的思量與結果；其二，分析議論，逐一對圖表中的現象提出見解，並留意段落的銜接，文章以說理取勝，亦是可行之道。

三、未來趨勢

108 課綱強調素養導向，近年來的統測命題也符合此趨勢，以課文文本為核心，測驗基礎的語文能力；延伸課外，檢測深層的閱讀理解，看似包羅萬象，難以準備，實際上是考驗對資訊的歸納統整與思辨評鑑能力，並考驗學生是否有耐心抽絲剝繭，找出答題的線索，這些都需要具備邏輯推理的清晰思路。

針對未來的考題趨勢，有以下幾點分享：第一，掌握文本表述的各種方式（記敘、抒情、說明、議論、應用），從表層的字義理解，到深入推論當中的主旨與精神，才能有效的判讀。第二，閱讀不設限，從文學、科普、藝術到生活情境，都可以是測驗素材，尤其對比昔日引經據典的題目，現在更重視連結日常生活的訊息理解，如廣告傳單、婚喪請帖、說明書，甚至是網路貼文等，都可能出現在考題中。第三，圖文的轉換、對照已是必然出現的考題形式，學生除了閱讀詩歌、散文、小說外，也可多涉獵相關議題的非連續文本，練習訊息的檢索與統整。

總結來說，未來的試題勢必更靈活多變，要在有限時間內完成作答著實不易。只有精熟基礎知識，將所學連「點」成「線」，循序漸進的擴展自己的語文能力，方能因應愈趨複雜的考題。

110 年統測國文考題剖析

B1 表示龍騰高職第一冊選文；**補 1** 表示龍騰高職補充文選 1 選文

一、選擇題

1. 下列文句，何者有錯別字？

- (A) 佝僂單薄，矮小乾癟
- (B) 出手闊輟，糴米備糧
- (C) 楊柳丰姿，堆煙砌玉
- (D) 削壁千仞，間關返鄉

答案：B

解析：(A) 佝僂，背部向前彎曲 (B) 輟→綽。糴，音ㄉㄨㄛˋ，買入穀物 (C) 堆煙砌玉，形容柳樹濃密，如青煙翠玉相疊 (D) 間關，指路途崎嶇艱險，不易行走。

2. 下列文句的「出」，何者與「無出其右」的「出」意義最接近？

- (A) 日「出」而林霏開
- (B) 長鋏歸來乎！「出」無車
- (C) 匣而埋諸土，暮年「出」之
- (D) 古之聖人，其「出」人也遠矣

答案：D

解析：題幹：超越。無出其右，指人、事、物之最佳境界而沒有能勝過的。古代以右為尊 (A) 升起。歐陽脩〈醉翁亭記〉**B3** (B) 出門。《戰國策·馮諼客孟嘗君》**B5** (C) 從土中取出。劉基《郁離子·良桐》**B2** (D) 超越。韓愈〈師說〉**B1**。

3. 下列文句「 」內的副詞，何者意指範圍層面的完整？

- (A) 今歲春雪「甚」盛
- (B) 問所從來，「具」答之
- (C) 「每」覽昔人興感之由
- (D) 公閱畢，「即」解貂覆生

答案：B

解析：(A) 非常，形容到達某種「程度」。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉**B1** (B) 詳盡，指完整呈現某個「範圍」的內容。此句指漁人將所知的外界狀況詳細且完全的告訴桃花源中人。陶淵明〈桃花源記〉**B1** (C) 每當，指在進行某動作時必然會有的傾向，屬「頻率」的描述。王羲之〈蘭亭集序〉**B6** (D) 便、就，表示事情接續著發生，屬「時間」的描述。方苞〈左忠毅公軼事〉**B3**。

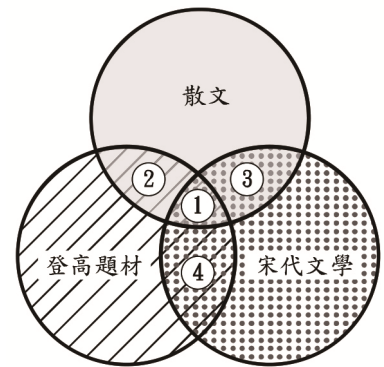
4. 下列文句，何者不是從頭至尾皆以畫底線者為主語？

- (A) 秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之
- (B) 屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁
- (C) 噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張
- (D) 參政魯公為諫官，真宗遣使急召之，得於酒家，既入，問其所來，以實對

答案：D

解析：(A) 全句意為：秦穆公聽了很高興，(秦穆公)就和鄭國訂立盟約，(秦穆公)派遣大夫杞子、逢孫和楊孫三人駐守鄭國。《左傳·燭之武退秦師》**B4** (B) 全句意為：屈原被放逐以後，(屈原)徘徊在江邊，(屈原)在湖岸邊走邊吟唱，(屈原)臉色憔悴，(屈原)形體容貌枯瘦。屈原〈漁父〉**B5** (C) 全句意為：樊噲就進去了，(樊噲)掀開帳幕，(樊噲)向西站立，(樊噲)張大眼睛怒視項王，(樊噲)頭髮向上豎起，(樊噲)眼眶都睜裂了。司馬遷〈鴻門宴〉**B6** (D) 全句意為：參知政事魯公擔任諫官時，真宗皇帝有一回派遣使者緊急召喚他，(使者)最後在酒鋪裡找到了他。(魯公)進宮後，(真宗皇帝)問他從何處來，(魯公)照實回答。司馬光〈訓儉示康〉**B2**。

5. 如右圖所示，①為三者的交集，②、③、④為兩兩的交集。下列古典名篇的敘述，何者最不適當？
- (A)蘇軾〈赤壁賦〉符合④
 (B)范仲淹〈岳陽樓記〉符合③
 (C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉符合②
 (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉符合①



答案：A

解析：(A)描述月夜泛舟於赤壁之下，抒發觀看山水後的感悟，不是以登高為題材的作品。

6. 「阿國：『你的好位子真讓人羨慕。』小文：『我的職位是肥缺？』阿國：『我是說你的辦公桌採光好。』」在這段對話中，由於「好位子」的意義可有不同解讀，因此造成小文的誤解。下列師生對話所出現的誤解，何者也基於上述原因？
- (A)學生：「您教的都是沒用的東西。」老師：「我不許你這樣說自己！」
 (B)老師：「盡量早點睡，小心肝！」學生：「我可不是你的心肝寶貝！」
 (C)學生：「颱風直撲東北，風力增強。」老師：「颱風怎麼會吹東北風？」
 (D)老師：「列強想把地瓜分掉。」學生：「地瓜這麼香嗎？列強也來搶？」

答案：A

解析：題幹：對話中「好位子」為詞義雙關，既可指很好的職缺，也可指很好的座位 (A)「沒用的東西」為詞義雙關，既可指沒有用的學問，也可戲稱無能的人 (B)屬於斷詞的不同而造成相異的解讀。老師的意思是「小心／肝」，提醒注意肝的健康，學生則解讀為「小心肝」，指親密而鍾愛的人 (C)屬於斷句的不同而造成相異的解讀。學生的意思是颱風直接撲向東北部，老師則解讀為「颱風直撲，東北風力增強」 (D)屬於斷詞的不同而造成相異的解讀。老師的意思是「列強／想把／地／瓜分掉」，學生則解讀為「列強／想把／地瓜／分掉」。

7. 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：

茄苳和臺灣欒樹皆是臺灣常見的行道樹，

- ①樹瘤也奇形怪狀，
 ②還記得我念的小學，
 ③它的樹皮長得粗糙不平，
 ④我對茄苳懷抱有特別的情感，
 ⑤校門口旁就有一棵老茄苳，

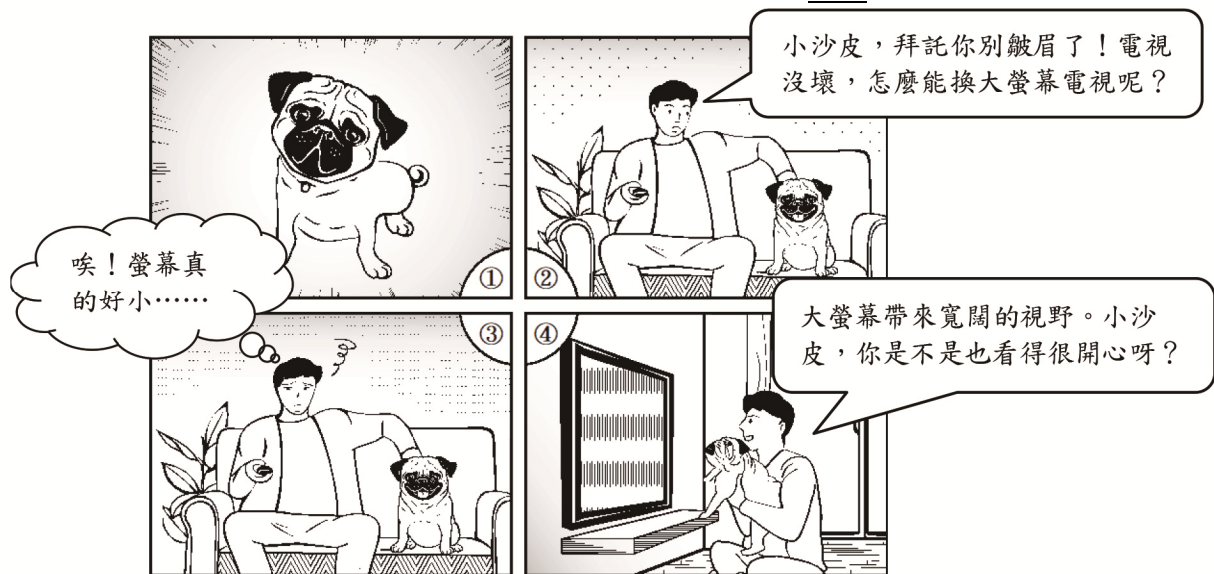
中空凹陷的樹幹宛如《愛麗絲夢遊仙境》的兔子洞。(海德薇《山神》)

- (A)①③④②⑤ (B)②⑤③④① (C)③①②④⑤ (D)④②⑤③①

答案：D

解析：先總括說自己對茄苳的特別情感，④放最前面；回憶起自己所念的小學，再指出小學校門口的老茄苳樹，故②⑤相連；最後描述茄苳樹的外貌特徵，依據文法可知，①句中的「也」應接在③之後，故選(D)。

8. 課堂上，有四位同學結合課文談論下圖，其中何者對課文有所誤解？



- (A) 狗不會因螢幕小而皺眉，是人把感受投射到狗身上。這就像〈琵琶行〉：「其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴」，內心哀傷，所聞動物鳴聲也變得哀傷
- (B) 人表面上告訴狗為何不換電視，其實是自我說服。這就像〈出師表〉：「庶竭駑鈍，攘除姦凶」，作者表面勸後主勿因資質魯鈍而怯於除奸，實為激勵自己
- (C) 「怎麼能換大螢幕電視呢？」雖是問句，其實並非想徵詢答案。這就像〈諫太宗十思疏〉：「奔車朽索，其可忽乎？」是無疑而問，作者只是藉問句申明觀點
- (D) 因換了螢幕而「視野變寬闊」，可聯想到借助資源能追求進階。這就像〈勸學〉：「吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也」，懂得運用學習資源，才能提升自我

答案：B

解析：(A) 〈琵琶行〉引文描述作者被貶謫江州後因處境淒涼、內心悲傷，周遭動物的啼叫聲也顯得哀傷。白居易〈琵琶行并序〉。語譯：這裡整天所聽到的是什麼聲音？是杜鵑的悲啼泣血和猿猴的哀鳴 **B2** (B) 〈出師表〉引文為作者自誓將竭盡所能，討伐曹魏、興復漢室，並非勸諫後主或自勉勿怯戰。諸葛亮〈出師表〉。語譯：希望能夠竭盡臣平庸拙劣的才能，來消滅曹魏 **B3** (C) 「怎麼能換大螢幕電視呢」使用反詰語氣，作者並非在徵詢答案，其欲表達的意思已在問句的反面。而〈諫太宗十思疏〉引文亦使用反詰語氣，強調統理百姓如同朽索奔車般危險，應戒慎行事。魏徵〈諫太宗十思疏〉。語譯：就像是用腐爛的繩索駕馭奔馳的馬車，怎麼能夠疏忽呢 **B3** (D) 〈勸學〉引文表達與其踮腳遠望，不如登上高處便能看得更遠。作者以此闡述君子善於借助所學而成就道德。荀子〈勸學〉。語譯：我曾經踮起腳遠望，還不如登上高處的視野廣闊 **B5**。

9. 若要將「①只是、②也許、③幾乎、④竟是」填入下文，使全文完整通順，_____內依序應填入：

孫將軍遠遠地帶著微笑走來，諸天並沒有震動。孫將軍彷彿完全忘了自己的彪炳功業，眼前_____一位清雅而祥和的老人。他穿著格子襯衣，米色長褲，腳上穿雙跑鞋，是非常輕便的打扮，他的臉色紅潤，_____沒有什麼老態。在隨後的二、三個鐘頭裡，我發現我早先注意到的微笑，其實是他面容的一部分——一個你_____期待他不怒而威的將軍，結果_____不笑時也永遠有一種和悅如微笑的神情。（黃碧端〈孫將軍印象記〉）

- (A) ①／③／②／④ (B) ①／④／③／② (C) ④／②／③／① (D) ④／①／②／③

答案：A

解析：作者原本設想以孫將軍的功業，其人應是威風凜凜，見到本人後卻意外地覺得他清雅祥和，第一個缺空處應填入「①只是」，表現預想與真實的落差。作者描述孫將軍的裝扮輕便、臉色紅潤，第二個缺空處應填入「③幾乎」，表示孫將軍沒有顯示出他這個年紀通常有的老態。文末作者再次表示真實的孫將軍本人與預想的不同，第四個缺空處應填入「④竟是」，表示一直掛著如笑的神情，與原先預期的將軍威儀截然不同。故選(A)。

10. 關於下文〔 〕、〈 〉、“ ”的敘寫手法分析，何者錯誤？

事隔多年再寫張國榮，終究還是覺得特別心虛，特別踟躕惶恐，〔主要因為他在演藝事業和愛情版圖上過分張揚的美麗，分散了我們對他內心陰暗和虧蝕的注意力〕，〈並且我們願意去懂得的張國榮的低落，其實太少太少；反而我們刻意去記取的張國榮的風光，卻又太多太多〉：他的色如春曉，他的風光明媚，他的哀樂休戚，他的繁華落盡，“到頭來我們所能理解的，不過是天上一顆星星的燦亮與隕落”。（范俊奇《鏤空與浮雕》）

(A)	〔 〕、〈 〉	均用來說明「心虛、踟躕惶恐」的原因
(B)	〔 〕	前句是因，後句是果
(C)	〈 〉	_____、_____兩句，使用對比手法
(D)	“ ”	以「到頭來」強調眾人理解透澈真切

答案：D

解析：(A)開頭作者自述再寫張國榮時感覺心虛惶恐，並以〔 〕、〈 〉說明感覺心虛惶恐的原因：人們只注意他外在的美麗表現，卻未注意他內心的陰暗脆弱、人們只記得他的風光，卻少能懂得他的低落 (B)本句意為：「因為」他在演藝事業和愛情版圖上過分張揚的美麗，「所以」分散了我們對他內心陰暗和虧蝕的注意力。前句是因，後句是果 (C)以「人們對張國榮的低落懂得太少」與「人們記取張國榮的風光太多」作為對比 (D)依據文意，作者欲表達人們對於張國榮的記憶或了解，大多僅是他燦爛風光的演藝成就與愛情故事，對於他的內心世界卻所知有限，故以「到頭來」表達大眾並未能真正理解張國榮。

▲ 閱讀下文，回答第 11—12 題

【甲】

臺地亦有產婆，家有妊婦則聘之。婆隔日來而診之，及分娩，洗兒護母，懇篤盡仁術。其謝金大抵自一圓至五、六圓，雖富豪者，不過二十餘金。唯貧家不能聘婆者，近鄰老婦有經歷者往而舉之，曰先生媽，年齒大抵三十歲以上，妙齡者殆稀。今也泰西產婆術大開，立學校，養生徒，不得卒業證書者不許之，是以妙齡產婆續續輩出，「婆」之一字殆不相適合。（改寫自佐倉孫三《臺風雜記》，1903 年出版）

語譯：臺灣本地亦有產婆（以幫助產婦分娩為業的婦女），民眾家中若有產婦即將臨盆便聘請產婆幫忙。產婆每隔一天來診視產婦，等到產婦分娩時，洗淨嬰兒照護產婦，誠懇篤實的施展高明技術。給產婆的感謝金大概從一圓至五、六圓不等，即使是富豪之家，也不超過二十餘圓。若是因貧困而無法聘請產婆的人家，則會找附近有生產經驗的老婦前來幫忙，她們被稱為先生媽，大多三十歲以上，年輕的幾乎很少。時至今日西方國家的產婆助產技術相當盛行，甚至為此設立學校，招收學生，若未能取得畢業證書者不允許執業，因此年輕的產婆陸續出現，用「婆」這個字來稱呼她們大概不適合了。

【乙】

1906 年，臺北醫院院長長野純藏致函臺灣總督府：「本島經營助產工作被稱為先生媽之人，從未受過一定教育，往往處置失當，使產婦和嬰兒陷於重症。然以（日本）內地助產婦充任，因語言、風俗迥異，難以適應，故本島人助產婦之訓練，刻不容緩。」1907 年，總督府制定〈臺灣總督府助產婦講習生規程〉，招募資格為：學歷為公學校三年級以上，年齡 16 歲以上 40 歲以下品行端正、身體強健之本島人女子，且須在規定年限內修業完成。

11. 依據甲、乙二文，助產婦與先生媽的區別主要為何？

- (A)前者無生子經驗，後者有
- (B)前者 30 歲以下，後者 30 歲以上
- (C)前者在學校受過助產教育，後者沒有
- (D)二者皆受過助產教育，但前者為日本籍，後者為臺籍

答案：C

解析：(A)二文皆未特別指出助產婦有無生子經驗／由甲文「近鄰老婦有經歷者往而舉之，曰先生媽」，可知先生媽有生子經驗 (B)乙文敘述助產婦的年齡限制為 16 歲以上 40 歲以下，並非 30 歲以下／甲文指出先生媽「年齒大抵三十歲以上」 (C)乙文敘述助產婦應遵從〈臺灣總督府助產

婦講習生規程〉修業完成／從乙文「本島經營助產工作被稱為先生媽之人，從未受過一定教育，往往處置失當，使產婦和嬰兒陷於重症」可知，先生媽並未受過助產教育 (D)依據乙文，助產婦為年齡、品行、健康符合標準的本島人女子／二文皆未說明先生媽的國籍有何限制。

12. 下列何者符合甲、乙二文所述？

- (A)助產婦的服務對象，大多為日本移居臺灣的孕婦
- (B)受過教育的妙齡產婆無誕子經驗，接受度不及先生媽
- (C)產婆能提供孕婦產前至分娩的照護，費用由聘請者酌給
- (D)臺籍人士的助產婦講習以先生媽優先，唯年齡須低於 40 歲

答案：C

解析：(A)二文皆未提及。僅由乙文中可知日籍助產婦因語言風俗的隔閡而有諸多不便，因此訓練臺籍的助產婦刻不容緩，可知助產婦服務的對象應多為臺籍孕婦 (B)二文皆未提及 (C)由甲文「婆隔日來而診之，及分娩，洗兒護母，懇篤盡仁術」可知產婆能提供孕婦產前至分娩的照護，而「其謝金大抵自一圓至五、六圓，雖富豪者，不過二十餘金」可知費用由聘請者酌給 (D)依據乙文可知助產婦講習的招募資格為「學歷為公學校三年級以上，年齡 16 歲以上 40 歲以下品行端正、身體強健之本島人女子」，並未以先生媽優先。

▲ 閱讀下文，回答第 13—14 題

寒家敝垣上藤蘿，見者多賞其初夏展放時，新綠如染，葉葉鱗次，微風過去，作碧波千萬頃。而某更領略秋冬之際，霜深宇淨，落葉滿庭階，如在萬山深處，令人意思孤遠。因意此蘿為先君手植，至今三十餘載。先君見背已二十餘年，猶令某對之肅肅，不敢作凡近想。生我之教訓，固何時已乎！敢請先生為書「蘿棲」字，以寵其居，志不忘也。（高阜〈與周減齋先生〉）

語譯：寒舍寬闊的矮牆上長滿藤蘿，看過的人大多欣賞藤蘿於初夏時綠葉展放的姿態，一整片宛如塗染上的新綠，一葉葉如魚鱗般緊密排列，微風吹過，就像千萬頃碧波一樣。但我更能領略在秋冬之際，霜露深重而天地清冷，庭院的臺階上滿是藤蘿落葉，宛如置身在群山深處，令人興起人事凋零的孤遠情思。因為想到這藤蘿是先父當年親手栽植，至今三十多年。先父辭世已有二十多年，仍令我對他肅然起敬，不敢有平凡淺陋的想法。他生養我的教導訓誡，怎麼會有結束的時候！冒昧請求先生為我書寫「蘿棲」二字，特別以此作為居室名稱，讓我永遠不忘親恩。

13. 關於上文的藤蘿，下列敘述何者正確？

- (A)歷家中人事代謝，仍生生不息
- (B)初夏蔓生池上，風來碧波萬頃
- (C)逢秋葉落，興發離群索居之情
- (D)父親悉心照料，藉以追念祖父

答案：A

解析：(A)藤蘿為作者父親手植，如今父親過世，藤蘿仍枝葉繁茂，生生不息 (B)文中描述初夏時藤蘿枝葉繁茂，宛如碧波萬頃，並非意指藤蘿蔓生池上 (C)文中描述藤蘿於秋天葉落，使作者聯想人事代謝，並非起興離群索居的想法 (D)未提及父親是否為追念祖父而照料藤蘿，應是作者悉心照料，藉以追念父親。

14. 上文為求周減齋惠賜墨寶，採取何種言說策略？

- (A)向對方透露先父未竟遺願
- (B)請對方諒察綿長思親哀懷
- (C)邀對方同遊故居撫今追昔
- (D)讚對方筆力超凡難望項背

答案：B

解析：(A)文中並未透露先父未完成的遺願 (B)作者於求字的信函中描述藤蘿，並以「蘿棲」為居室之名，藤蘿寄託作者對亡父的無限懷念 (C)作者並未邀請對方同遊故居 (D)文中並未稱讚對方筆力高超。

▲ 閱讀下文，回答第 15—16 題

飛車劉八，從孫樹珊之御者也。其御車極鞭策之威，盡馳驅之力，遇同行者，必驀越其前而後已，故得此名。馬之強弱所不問，馬之饑飽所不問，馬之生死亦所不問也。歷數主，殺馬頗多。一日，御樹珊往群從家，以空車返。中路馬軼，為輪所軋，仆轍中，其傷頗輕，竟昏瞶不知人，昇歸則氣已絕矣。（紀昀〈飛車劉八〉）

昇：抬。

語譯：飛車劉八，是為我堂孫紀樹珊駕車的人。他駕車時極盡威風的揮鞭抽打，用盡全力驅車趕馬，遇到其他馬車，非要超越對方才罷休，因此得到這個外號。他從不考慮馬的強弱，也不在乎馬的飢餓或飽足，連馬的生死也不管。他前後跟過幾個主人，不少馬死在他手下。一天，他趕車送紀樹珊到堂兄弟家裡去，自己空車返回。途中馬忽然跑了起來，劉八被車輪壓住，倒在車輛所行經的道路上，看起來傷得不重，但竟然昏迷不省人事，把他抬回家時，他已經氣絕身亡。

15. 依據上文，何者的待人思維最接近劉八？

- (A)對店員說「這碗麵裡有蟲！叫店長出來」的顧客
- (B)對選手說「盡全力就好！不必在乎名次」的教練
- (C)對員工說「拚第一！別計較公司給多少資源」的老闆
- (D)對魯蛇說「越害怕越要來！懂得輸才懂得贏」的贏家

答案：C

解析：題幹：劉八好爭逞勝，為了自己的威風，不顧馬匹的死活，與(C)選項只求員工拚第一，卻不願給予更多資源的慣老闆類似。

16. 上文藉劉八的下場，最可能想警惕讀者：

- (A)勿藉寇兵而贖盜糧
- (B)勿澀其泥而揚波
- (C)榮辱之來，必象其德
- (D)人為刀俎，我為魚肉

答案：C

解析：題幹：作者欲藉此故事表達不仁不義、只求爭強好勝的人，終究自食惡果 (A)不借給敵寇兵器，不供給盜賊糧食。告誡勿採用錯誤的作法而使敵人得利。語出李斯〈諫逐客書〉B4 (B)不攪渾泥水而掀起波瀾。告誡勿隨著世俗沉淪。語出屈原〈漁父〉B5 (C)榮辱的到來，必定相應於人們的品德。意謂事出有因，禍福自取。語出荀子〈勸學〉B5 (D)人家就像刀和砧，我們正如魚和肉。比喻自己受制於人，處於任人擺弄的境況。語出司馬遷〈鴻門宴〉B6。

▲ 閱讀下文，回答第 17—19 題

【甲】

頃讀《顏氏家訓》，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏，教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉，此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之！」嗟乎！之推不得已而仕①於亂世，猶為此言，尚有〈小宛〉詩人之意，彼闖然媚於世者，能無愧哉！（顧炎武〈廉恥〉）B2

語譯：我最近讀《顏氏家訓》，有一段說：「齊朝有一位士大夫，曾對我說：『我有一個兒子，已經十七歲，稍微懂得寫文書奏章，教他學鮮卑話和彈琵琶，漸漸熟練了解，用這套本領去服侍公卿貴人，沒有不被寵愛的。』我那時低著頭，沒有回應。這個人教兒子的心態真奇怪啊！如果藉由這些技藝、能力，即使能獲得公卿宰相的高位，我也不願意你們這樣做！」唉！顏之推不得已才在北齊做官，還說出這種話，尚且有《詩經·小宛》作者在亂世深自警惕，不同流合汙的用意，那些曲意順從，取悅世俗的人，能不覺得慚愧嗎？

【乙】

張易之兄同休，嘗請公卿宴②於司禮寺，因請御史大夫楊再思曰：「公面似高麗，請作高麗舞。」再思欣然，帖紙旗巾子，反披紫袍，作高麗舞，略無慚色。再思又見易之弟昌宗以貌美被寵，因諛之曰：「人言六郎似蓮花，再思以為不然，只是蓮花似六郎耳。」有識咸笑之。後昌宗兄弟犯贓，則天命桓彥範、李承嘉勸當以取實。經數日，彥範等奏：「昌宗兄弟共有贓四千餘貫，法當解職。」昌宗奏：「臣有功於國家，所犯不至解免。」則天問諸宰臣曰：「昌宗③於國有功否？」再思時為內史，奏曰：「昌宗合煉神丹，聖躬服之有效，此實莫大之功。」乃赦之。天下名士，視再思如糞土也。（劉肅《大唐新語》）

張同休、張易之、張昌宗為三兄弟。

語譯：張易之的哥哥張同休，曾經於司禮寺宴請公卿大臣，他向御史大夫楊再思說：「你長得很像高麗人，請跳一首高麗舞。」楊再思欣然同意，將紙片貼在中上，反披著紫袍，跳起高麗舞來，完全沒有羞慚的臉色。楊再思見到張易之的弟弟張昌宗因美貌而受武則天寵愛，因而諂媚的說：「人家都說六郎貌美如蓮花，我覺得這麼說不恰當，只是蓮花長得像六郎罷了。」有見識的人

都笑他。之後張昌宗兄弟有貪汙嫌疑，武則天命桓彥範、李承嘉調查實情。過了幾天，桓彥範等人上奏：「張昌宗兄弟共貪汙贓款四千多貫錢，依法應該予以解職。」張昌宗上奏辯駁：「我對國家有功，所以犯罪不應受罰解職。」武則天詢問大臣：「張昌宗真的對國家有功嗎？」楊再思當時擔任內史，上奏說：「張昌宗兄弟煉神丹，聖上親自服用後很有效，這實在是莫大的功勞。」於是武則天赦免張昌宗的罪。因此天下的名士看不起楊再思，視他為糞土。

17. 甲、乙二文共同批評的對象是：

- (A) 諂諛奉承者 (B) 教導失措者 (C) 舌粲蓮花者 (D) 賣主求榮者

答案：A

解析：(A) 甲文中的北齊士大夫與乙文中的楊再思均是諂媚奉承的人。

18. 關於甲、乙文中①、②、③三個「於」的用法與意義，正確的研判是：

- (A) ①②相同 (B) ②③相同 (C) ①②③皆相同 (D) ①②③皆不同

答案：A

解析：題幹：①在 ②在 ③對於。

19. 關於甲、乙二文的敘寫方式，最適當的解說是：

- (A) 二文作者皆以親見的官員醜態，做為評論案例
(B) 甲文先摘引《顏氏家訓》文句，再譴責該書作者心態可議
(C) 乙文就楊再思與張易之的互動記錄三事，以呈現楊再思為人
(D) 乙文作者似未置評論，實藉「天下名士」的反應來表達自己的看法

答案：D

解析：(A) 甲文引用《顏氏家訓》的例子，並非顧炎武親身所見／乙文作者未說明是否親見楊再思醜態 (B) 並未譴責《顏氏家訓》作者，而是譴責書中所舉北齊官員的心態 (C) 乙文所舉三事分別為楊再思受張同休之邀而跳高麗舞、楊再思諂媚張昌宗的美貌、楊再思諂媚張昌宗為其脫罪，並非與張易之互動的事例 (D) 乙文文末「視再思如糞土也」其實也是作者對楊再思的評價。

▲ 閱讀下文，回答第 20—22 題

【甲】

水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色。導人謂此水源出硫穴下，是沸泉也。余以一指試之，猶熱甚。（郁永河《裨海紀遊》）

語譯：水潺潺流在險峻的岩石間，和岩石都呈深藍色。嚮導說這溪的水發源自硫穴下，是溫泉；我用一根手指試水溫，還非常熱。

【乙】

湯泉，在湯圍，廳治南四十里。遠望熱氣蒸騰，泉中若沸，附近田園多被泡傷。土人無冬夏，澡浴於此。（柯培元《噶碼蘭志略·山川志》）

語譯：湯泉，在湯圍溝，廳政府往南四十里的地方。遠遠望去熱氣上升，泉中彷彿沸騰般煙霧繚繞，附近田地大多過熱而受損。當地原住民不分冬夏，都在此沖澡沐浴。

【丙】

不須調鼎釀烟濃，獨藉乾坤一氣鎔。昇月樓前泉滾滾，員山館下水淙淙。

滌來汗垢千般去，療得皮膚百病鬆。浴罷倚欄舒望眼，龜峰聳峙對西峰。（莊芳池〈湯圍溫泉〉）

硫穴：約在陽明山硫磺谷。

湯圍溫泉：在宜蘭礁溪。

語譯：不需要以鼎烹調食物而煙霧瀰漫，只要憑藉天地自然便能熱氣蒸騰。只見昇月樓前溫泉翻湧，聽得員山館下流水淙淙。在此沐浴能洗滌長久累積的汗漬汗垢，治療皮膚以及各種毛病使身體舒暢。洗完澡後倚靠欄杆遠望舒展身心，只見龜山高聳峙立對著西邊的山峰。

20.關於甲、乙二文的敘述，何者正確？

- (A)甲文描寫溫泉流過陡峭山石間 (B)乙文提到田園受惠於溫泉地熱
(C)二文皆有作者親探水溫的描寫 (D)二文皆提到居民常於溫泉洗浴

答案：A

解析：(A)由「水潺潺巉石間」可知，溫泉流在陡峭山石間。巉，高險、險峻 (B)由「泉中若沸，附近田園多被泡傷」可知，附近田地大多因過熱而受損，並非受惠於溫泉地熱 (C)甲文「余以一指試之，猶熱甚」描寫作者親探水溫，乙文未有此描寫 (D)由乙文「土人無冬夏，澡浴於此」可知，居民常於溫泉洗浴，甲文未有此描寫。

21.關於乙文、丙詩的敘寫方式，最適當的是：

- (A)乙文依時間序，呈現從廳治出發的遊歷經過 (B)乙文以人喻景，形容湯圍溫泉宛如人間仙境
(C)丙詩透過對仗，凸顯湯圍溫泉今昔景觀之別 (D)丙詩末句寫景，藉望遠所見表達浴後的舒暢

答案：D

解析：(A)乙文描述湯圍溫泉的地點與周邊景觀，以及當地原住民利用溫泉的生活習慣，並未依時間序呈現遊歷經過 (B)無此說 (C)丙詩「昇月樓前泉滾滾，員山館下水淙淙」描述溫泉流經當地建築物周邊的情形，並非呈現今昔景觀之別 (D)由「浴罷倚欄舒望眼，龜峰聳峙對西峰」可知。

22. 依據下表，下列敘述何者錯誤？

	碳酸氫鹽泉	硫酸鹽泉
水中陰離子	碳酸氫根離子為主	硫酸根離子為主
主要分布	變質岩區	火成岩區
著名溫泉	礁溪溫泉 水溫約 60°C 水清無味 pH 值 6.6~7.9	陽明山溫泉 水溫約 90°C 有刺鼻味 pH 值 2.0~6.5

- (A)甲文的「硫穴」，地質屬於火成岩
(B)乙文泉水的陰離子，主要為硫酸根離子
(C)甲文的泉水氣味濃烈刺鼻，丙詩的泉水無味
(D)乙文「泉中若沸」與丙詩「泉滾滾」水溫熱度相近

答案：B

解析：甲文由「導人謂此水源出硫穴下，是沸泉也」可知，為陽明山硫磺谷溫泉，屬於硫酸鹽泉。乙文由「湯泉，在湯圍」、丙詩由題名「湯圍溫泉」可知，為宜蘭礁溪溫泉，屬於碳酸氫鹽泉 (A)「硫穴」屬硫酸鹽泉，主要分布於火成岩區 (B)碳酸氫鹽泉的陰離子，主要為碳酸氫根離子，而非硫酸根離子 (C)甲文中的泉水屬硫酸鹽泉，有刺鼻味；丙詩中的泉水屬碳酸氫鹽泉，水清無味 (D)乙文和丙詩中的泉水皆屬碳酸氫鹽泉，水溫約 60°C。

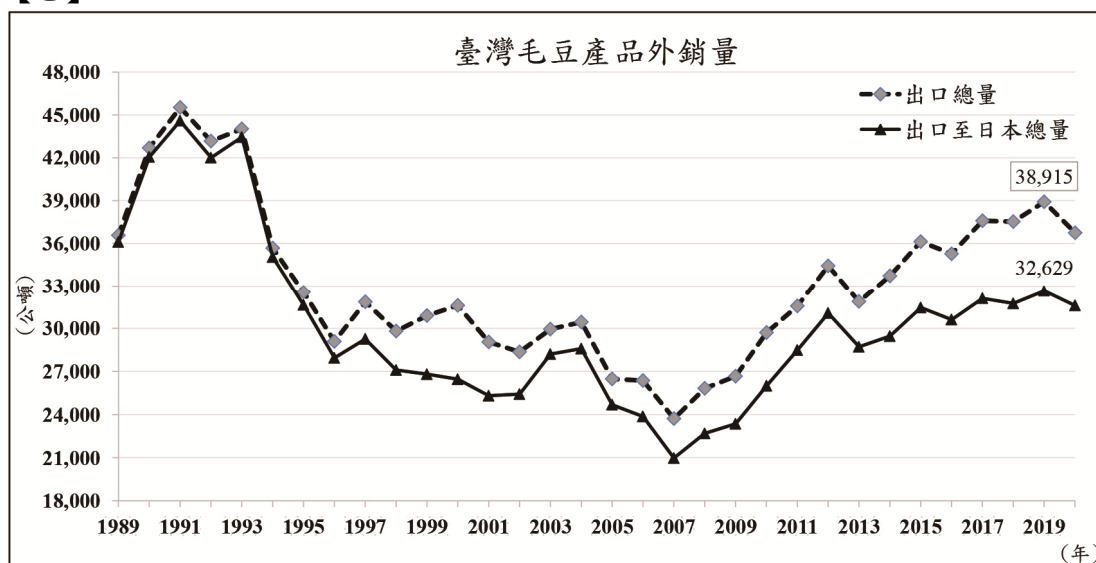
▲ 閱讀下文，回答第 23—25 題

【甲】

2020 年適逢臺灣毛豆外銷 50 周年。有「臺灣綠金」之稱的毛豆，①在日本的市占率相當高。這個產業曾因中國大陸進入市場而大幅衰退——②從 1991 年狂銷日本 4.4 萬公噸，到 2007 年只剩 2 萬公噸。最終在智慧科技協助下，③2019 年外銷世界超過 3.8 萬公噸，④出口值超過 8400 萬美元。這個轉折的幕後推手，是高雄農改場旗南分場場長周國隆。他認為「全面機械化才有競爭優勢，但要機械化，就要大面積種植」。周國隆於是在 2001 年向農委會提出計畫，租用臺糖荒廢的甘蔗田經營大農場，並說服「豆販仔」（中盤商）轉型為專業農民，由他們和加工業者共同出資租地、買機具，建立夥伴關係。他又研發新品種，「高雄 9 號」即為代表作。「高雄 9 號」每公頃產量可達 8 公噸，高於以往「高雄 5 號」的每公頃 6 公噸，且抗病性更好，奠定產業起死回生的基礎。

曾獲神農獎的百賢農產董事長侯兆百，也熬過毛豆產業低谷，積極朝精準農業發展。例如採收機有 AI 設備，能透過 GPS 定位與自動拍照掌握產量與品質；土壤感測器可了解毛豆田不同區塊的溫濕度、導電度，提供施肥資訊；經雷射整平機器整地，作物才不會在灌溉時「前面淹死，後面渴死」。臺灣要發展智慧農業，關鍵是整合科技和農業，找到標準化及智慧化的切入點。（改寫自郭芝榕〈智慧新農業讓綠金產業逆轉勝〉）

【乙】



23. 甲文①、②、③、④畫線處的敘述，何者能在乙圖中得到明確印證？

	①	②	③	④
(A)	V	V	V	
(B)	V		V	
(C)		V	V	
(D)		V		V

答案：C

解析：①由乙圖可知臺灣毛豆出口至日本的總量，但無法得知臺灣毛豆在日本的市占率。②由乙圖 1991、2007 年臺灣毛豆出口至日本總量可知。③由乙圖 2019 年臺灣毛豆出口總量 38915 公噸可知。④由乙圖可知臺灣毛豆出口總量，無法得知出口值。

24. 依據甲文，何者不是臺灣毛豆產業脫困的原因？

(A) 臺糖提供技術轉移 (B) 擴大租地栽種面積 (C) 上中下游轉型整合 (D) 研發產量高的品種

答案：A

解析：(A)文中僅提及臺糖提供荒廢的甘蔗田出租給農民經營大農場，並未提及臺糖提供技術轉移 (B)由「全面機械化才有競爭優勢，但要機械化，就要大面積種植」、「租用臺糖荒廢的甘蔗田經營大農場」可知 (C)由「說服『豆販仔』(中盤商)轉型為專業農民，由他們和加工業者共同出資租地、買機具，建立夥伴關係」可知 (D)由研發新品種「高雄 9 號」可知。

25. 依據甲文，何者最符合「精準農業」的要件？

(A) 縮小農地面積，集中耕作 (B) 應用數據資訊，因地制宜
(C) 保障智慧產權，注重專利 (D) 減少資源投入，自給自足

答案：B

解析：(B)由「土壤感測器可了解毛豆田不同區塊的溫濕度、導電度，提供施肥資訊」可知。

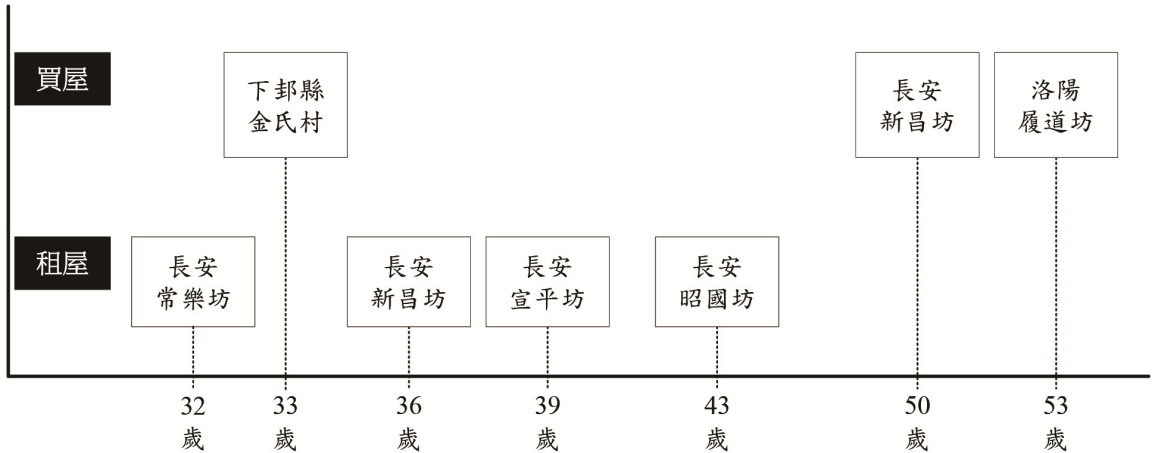
▲ 閱讀下文，回答第 26—29 題

【甲】

白居易 29 歲進京考中進士，32 歲經吏部銓選，授秘書省校書郎（九品）。剛上班收入有限，白居易選擇租屋。當時的長安，商人、官員、考生等來來去去，人口流動大，租屋盛行，而且房價極高，一般人根本買不起。白居易 36 歲結婚時，年薪約臺幣 150 萬，仍是無殼蝸牛。

上班隔年，白居易因母親前來投靠，在下邽買了第一間房——這個「渭北莊園」對他一直有重要意義，但自己仍賃居長安。35 歲，白居易任藍田縣尉，隔年，回長安任左拾遺（八品），兩年後改任京兆府戶曹參軍（七品）。44 至 49 歲，白居易外放江州司馬、忠州刺史，50 歲又重返長安。此時，白居易由主客郎中知制誥升遷中書舍人（五品），終於在京城買房。他選擇新昌坊，除了地段熟悉，也與妻子娘家在隔街的靖恭坊有關。

新宅住約一年半，白居易任杭州刺史。53 歲回來時，自請調職東都洛陽，在履道坊買到柳宗元岳父曾擁有的宅院，「竹木池館，有林泉之致」，令他「識分知足，外無求焉」。



【乙】

元和二年五月一日，韓城縣人白居易向黃○○賃取_____中〔_____〕堂舍。價每月銀錢捌拾文，並於一、十五日各與錢肆拾文。立契後，一年內不得悔，先悔者罰銀錢捌拾文，入不悔人。兩和立契，畫指為驗。

舍主 黃○○
賃舍人 白居易（左拾遺）
保人 楊○○（中書舍人）
知見人 吳○○

【丙】

唐代堂舍營繕上限表

		面寬 (間)	縱深 (架)
		三品以上	五
官員	五品以上	五	七
	六、七品以下	三	五
庶人		三	四

26. 依據甲文，關於白居易租屋購屋的敘述，何者正確？

- (A) 授官後任職下邽縣，就近於金氏村購置「渭北莊園」
- (B) 婚後十餘年仍輾轉於長安常樂、宣平、昭國等坊租屋
- (C) 曾租屋於長安新昌坊，是購屋時選擇該坊的原因之一
- (D) 為購得柳宗元岳父的園林宅院，乃自請調職東都洛陽

答案：C

解析：(A) 白居易在長安任職秘書省校書郎的隔年，母親來投靠，因長安房價太高，故於下邽縣金氏村購置渭北莊園 (B) 白居易於 36 歲結婚，婚後租屋地點為長安新昌、宣平、昭國等坊。長安常樂坊為婚前租屋地點，並非婚後的租屋地點 (C) 由「他選擇新昌坊，除了地段熟悉，也與妻子娘家在隔街的靖恭坊有關」可知 (D) 由「53 歲回來時，自請調職東都洛陽，在履道坊買到柳宗元岳父曾擁有的宅院」可知，白居易並非為了購宅而自請調職。

27. 依據上述資料，對於①、②的研判應是：

- ①隨著官位品階上升，白居易租的房子也越來越靠長安繁華地區。
②白居易寫〈琵琶行〉時（元和十一年），把長安的自有住宅出租他人。
(A)①正確，②錯誤 (B)①、②皆無法判斷
(C)①無法判斷，②錯誤 (D)①正確，②無法判斷

答案：C

解析：①由甲文可知，白居易任九品官時租屋於長安長樂坊、八品官時租屋於長安新昌坊、七品官時先後租屋於長安宣平坊與昭國坊，文中僅提及住處，並未比較其繁華程度，故無法判斷。②依據甲、乙文內容，白居易於元和二年任左拾遺，約為36至38歲，由此推知元和十一年，白居易約為45-47歲，當時他於長安尚未擁有自有住宅，故為錯誤。本題亦可從〈琵琶行〉中「江州司馬青衫濕」可知，白居易於江州司馬任內時創作〈琵琶行〉，當時應為44到49歲，對照圖表可判斷白居易當時並未於長安擁有自有住宅。





28. 若乙文為白居易的租屋契約，依據甲文、丙表，下列敘述何者正確？

- (A)___應是昭國坊 (B)〔 〕應是五間九架
(C)租金採逐月一次付清方式 (D)一年內悔約者罰租金一個月

答案：D

解析：(A)由乙文「賃舍人 白居易（左拾遺）」，以及甲文「隔年，回長安任左拾遺（八品），兩年後改任京兆府戶曹參軍（七品）」可知，當時白居易應為36至38歲。依據甲文圖表，此時租屋地點應為長安新昌坊 (B)依據丙表，左拾遺（八品官）的堂舍營繕上限應為三間五架 (C)由乙文「價每月銀錢捌拾文，並於一、十五日各與錢肆拾文」可知，租金每月分二次付清 (D)由乙文「價每月銀錢捌拾文」、「一年內不得悔，先悔者罰銀錢捌拾文」可知。

29. 依據丙表，白居易50歲購屋時，下列哪個房屋物件最符合他當時的身分？

- (A) 長安人在打聽的話題
 五間九架豪華堂舍
邀不凡的您入主
- (B) 優質首選
 緊鄰城東要道
堂舍五間七架
絕美景觀席釋出
- (C) 把家種在綠意裡
 堂舍三間五架
格局方正
健康指數滿點
- (D) 遇見生活的從容
 清新雅致三間四架堂舍
享大隱京城之樂

答案：B

解析：由甲文「50歲又重返長安。此時，白居易由主客郎中知制誥升遷中書舍人（五品）」可知，白居易50歲時為五品官，依據丙表，五品官的堂舍營繕上限為五間七架，故選(B)。

▲ 閱讀下文，回答第30—31題

往昔「富貴」指的是錦繡華服，而今「貧褸」卻不是寒酸窘絀。衣服上的窟窿可以是品味的象徵，一襲波希米亞黑的極簡美學，美得有殘缺，美得有不規則不對稱，才是美得傲世獨立。要探討此種「褸褸相」，不能不提八〇年初在巴黎一炮而紅的日本設計師川久保玲。她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界，尤其是最早的一件窟窿毛衣，讚者譽為日本核戰終結、浩劫美學的代表，譏者則比做流浪街頭的乞婦丐兒。然此窮非彼窮、此破非彼破，川久保玲的「破」是反機械文明的一致性與完美追求，標榜有深度的返璞歸真，水清見底的色境，空山靈雨的意境，不是肉體的衣服，而是心靈的衣服。「從零開始」是她至信不移的座右銘——於是川久保玲的衣服有「清貧」的哲學實踐，清心寡慾；川久保玲衣服的售價也水漲船高，多了好幾個零。（改寫自張小虹〈末世紀的褸褸美學〉）

30. 依據上文，關於川久保玲濫褻美學的敘述，何者正確？

- (A) 依隨八〇年代主流美學 (B) 標榜色調斑駁的頹廢風
(C) 寓含對機械文明的反思 (D) 引發日本服飾漲價風潮

答案：C

解析：(A)由「八〇年初在巴黎一炮而紅的日本設計師川久保玲。她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界」可知，川久保玲的美學與八〇年代主流美學截然不同 (B)由「她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界」、「標榜有深度的返璞歸真」可知，川久保玲並非標榜色調斑駁的頹廢風 (C)由「川久保玲的『破』是反機械文明的一致性與完美追求」可知 (D)文中僅指出川久保玲獨特的清貧哲學，使其服飾售價高漲，並未提及日本服飾的漲價風潮。

31. 依據上文，何者最接近川久保玲「從零開始」的理念？

- (A) 齋心滌慮，回復本真 (B) 調節貧富，消解對立
(C) 始於無瑕，止於至善 (D) 材質環保，設計簡約

答案：A

解析：(A)文中指出川久保玲的清貧哲學為清心寡慾，她刻意打破機械文明追求的一致性與完美，標榜有深度的返璞歸真，所設計的服飾看似濫褻，實則表現心靈的澄澈真實，與「齋心滌慮，回復本真」最為接近。齋心滌慮：摒去雜念，清心寡欲。

▲ 閱讀下文，回答第 32—35 題

【甲】

同樣是命運之神，〈少司命〉比「紛總總兮九州，何壽夭兮在予？」的〈大司命〉更貼近尋常兒女的悲歡人生。詩中巫對神的追求，極盡低迴婉轉、纏綿悱惻。她尤其喜愛「滿堂兮美人，忽獨與余兮目成」句，彷彿茫茫人海藏著看不見的線索，那命中注定要經歷情事的兩人，無須繁複的鋪排、費盡唇舌的鼓吹，於滿堂人群之中，□□□□。（簡媜《我為你灑下月光》）

語譯：

《楚辭·大司命》：「紛總總兮九州，何壽夭兮在予。」：九州的芸芸眾生，誰長壽或誰早夭，決定權握在我手裡。

《楚辭·少司命》：「滿堂兮美人，忽獨與余兮目成。」：滿堂都是美人，忽然唯獨看見你以眼神對我傳情。

【乙】

少司命祠前臨汨羅江處搭起一座高臺，高臺對岸是祭壇，人群圍在四周恭敬奉上祭品。兩邊樓船各一，左為男祝，右為女祝。半月與黃歌各自上了樓船。當半月換好荷衣，頭戴蘭冠，樓船已馳近高臺。

半月率眾女拾階而上，對面黃歌也率眾男登臺。半月與黃歌雖然情愫暗生，卻從未似這般站在人前，她且畏且喜，內心複雜萬分。巫祝們就位後，齊聲歌舞迎神：「秋蘭兮蘼蕪，羅生兮堂下。綠葉兮素華，芳菲菲兮襲予」，高臺蘭蕪香氣瀰漫，華服男女揮灑繽紛落英，如仙如幻。之後是由貴族男女扮演的大司命與少司命降臨人間：「秋蘭兮青青，綠葉兮紫莖。滿堂兮美人，忽獨與余兮目成」，原本遙遙相對的半月與黃歌，在眾人簇擁下緩緩走近，長袖相合，四目含情，當真是「獨與余兮目成」。瞬時她覺得與他宛如天上神祇，相遇相知，塵世紛擾不過是過眼雲煙。

人群中，秦王駟也遠遠看著。他雖來得晚些，卻正趕上「滿堂兮美人，忽獨與余兮目成」這一節。他沒想到九公主跳祭舞竟有神靈附體般的魔力，與先前判若兩人，萬物彷彿因她而失色。他心底湧上一個念頭：「若這次聯姻楚國的公主是她便好了」。（改寫自蔣勝男《半月傳》）

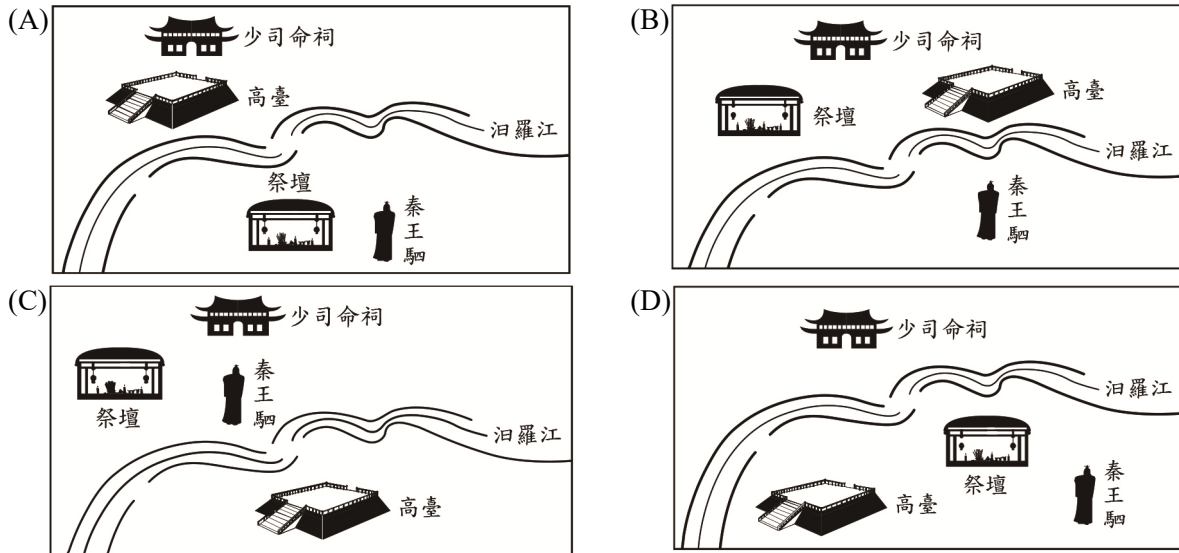
32. 甲文末尾的□□□□，若上承「忽獨與余兮目成」敘寫，最適當的詞語應是：

- (A) 一見鍾情 (B) 一親芳澤 (C) 一顧傾城 (D) 一唱三嘆

答案：A

解析：題幹：作者欲表達於眾人之中，兩人眼神一接觸便產生強烈感情，宛如命中注定 (A)男女之間初次相見就彼此愛悅。今亦借指對人或物，一見面就產生深厚情愫 (B)親近自己所喜愛的女性 (C)形容女子容貌美艷 (D)原指音樂和歌唱簡單而質樸。後用以形容詩義婉轉而深刻。

33. 依據乙文的描寫，下列圖示何者正確？



答案：A

解析：(A)由「少司命祠前臨汨羅江處搭起一座高臺，高臺對岸是祭壇」可知。

34. 依據甲、乙二文，對於①、②的研判應是：

- ①由甲文「詩中巫對神的追求」與乙文「齊聲歌舞迎神」可推知：〈少司命〉詞句會以巫祝口吻，表達對神的傾慕。
 - ②在乙文描述的祭典中，由芊月扮演巫祝，對黃歇扮演的神表達傾慕之情。
- (A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確

答案：C

解析：②乙文中，芊月與黃歇分別扮演大司命與少司命，在由眾男眾女扮演的巫祝歌舞簇擁下，降臨人間。

35. 甲、乙二文皆引用「忽獨與余兮目成」，藉古典文學經營美感。關於二文運用此句的解讀，最不適當的是：

- (A)甲、乙二文皆從「忽獨與余兮目成」過渡到情竇敘寫
- (B)甲文藉「她」熟誦此句，表達愛情受命運擺布的感傷
- (C)乙文藉祭典中唱到此句，呼應芊月黃歇早已互有好感
- (D)乙文藉秦王駟聞見祭典唱到此句，觸發心儀芊月之情

答案：B

解析：(A)甲文藉此描寫兩人一見鍾情，之後經歷情事宛如命中注定；乙文藉此描寫芊月與黃歇四目相接，眉目含情，頓時忘卻塵世紛擾 (B)由「她尤其喜愛『滿堂兮美人，忽獨與余兮目成』句，彷彿茫茫人海藏著看不見的線索，那命中注定要經歷情事的兩人，無須繁複的鋪排、費盡唇舌的鼓吹，於滿堂人群之中一見鍾情」可知，她熟誦此句，是因為對於詩句中所描述一見鍾情的心動感覺相當憧憬 (C)由「芊月與黃歇雖然情愫暗生，卻從未似這般站在人前，她且畏且喜，內心複雜萬分」可知，兩人早已互有好感 (D)由「他沒想到九公主跳祭舞竟有神靈附體般的魔力，與先前判若兩人，萬物彷彿因她而失色。他心底湧上一個念頭：『若這次聯姻楚國的公主是她便好了』」可知。

▲ 閱讀下文，回答第 36—38 題

2018 年 7 月 10 日，約四個月大的「妹仔」與母熊走失，自此展開人間之旅。歷經 280 天的安置與野化訓練，小熊終於要回家了。

4 月 28 日上午，地面部隊徒步出發。29 日，野放前一天，我最後一次到野訓場餵牠——十七天沒見，想念，但不如不見。為了讓小熊回家前斷開與人的連結，野放前三週開始進行陌生人趨避訓練。每次我們都請不同人進場，製造巨響，甚至用辣椒噴霧，直到牠見人就懼怕逃躲為止。野放前兩週，野訓團隊也避不見牠，餵食只從籬外丟進。這樣的「斷捨離」，對牠和我們都是痛

苦的過程。

30日清晨，移進運輸籠的小熊從麻醉中醒來，準備搭機，地面部隊也在天亮前到達野放地點。7點10分，直升機飛抵目的地，地面部隊立即將運輸籠抬下。這個野放地點位在邊坡，周圍沒有陡峭地形，將是小熊新生活的起點。下午2點，四位獸醫一致同意，小熊可以野放了。我提起籠門，牠小心翼翼地踏出步伐，流露遲疑和徬徨。當牠在樹林邊回眸，我示意夥伴點鞭炮擲向小熊——縱使臨別在即，也不能讓牠有一絲人類友善的想法。小熊驚慌跑開，爬上一棵大樹。這是逃避危險的典型反應。隔天，山下研究室回報小熊身上衛星發報器的定位點，牠已移動了1公里，在約兩千公尺高的山稜。

回營地後，下了一場大雨。願這場雨洗盡小熊身上的人間味，抹去我們在林子的足跡。今後，牠是牠，我是我。親愛的孩子，加油，回家快樂。（改寫自黃美秀《小熊回家：南安小熊教我們的事》）

黑熊野放的主要考量因素

年齡	黑熊在1~2歲時脫離母熊自行生活，故以11到23個月為宜。
環境	區內熊隻不宜密集，以免過度競爭。
季節	秋冬因為青剛櫟結果期，但熊隻活動密集。春末則山區野果充沛，野放個體在颱風季前，能有足夠時間探索環境。

36. 依據上文，關於南安小熊野放的敘述，何者正確？

- (A) 陌生人趨避訓練由作者到場執行三週
(B) 部分工作人員約花兩天步行到野放處
(C) 小熊以直升機載運上山時採全程麻醉
(D) 野訓團隊用鞭炮驅使小熊離開運輸籠

答案：B

解析：(A)由「為了讓小熊回家前斷開與人的連結，野放前三週開始進行陌生人趨避訓練。每次我們都請不同人進場」可知，並非由作者到場執行 (B)由「4月28日上午，地面部隊徒步出發」、「30日清晨，……地面部隊也在天亮前到達野放地點」可知 (C)由「30日清晨，移進運輸籠的小熊從麻醉中醒來，準備搭機，地面部隊也在天亮前到達野放地點。7點10分，直升機飛抵目的地，地面部隊立即將運輸籠抬下」可知，小熊並非為全程麻醉 (D)由「我提起籠門，牠小心翼翼地踏出步伐，流露遲疑和徬徨。當牠在樹林邊回眸，我示意夥伴點鞭炮擲向小熊」可知，應是小熊走出運輸籠，在樹林邊遲疑時，野訓團隊用鞭炮驅使小熊離開人群。

37. 依據上文，對於①、②的研判應是：

- ①從文中「四個月大」與「280天」可知：黑熊野放已就表中「年齡」因素做有利考量。
②從文中「4月28日~30日」可知：黑熊野放已就「季節」因素做有利考量。
(A) ①、②皆正確
(B) ①、②皆無法判斷
(C) ①無法判斷，②正確
(D) ①正確，②無法判斷

答案：A

解析：①由表中可知，黑熊野放的年齡宜為11到23個月，文中妹子走失時約為四個月大，歷經280天的安置與野化訓練，約為13個月大，符合野放的年齡。②文中野放時間「4月28日~30日」約為春末，由表中「春末則山區野果充沛，野放個體在颱風季前，能有足夠時間探索環境」可知，符合野放的季節。

38. 關於上文最後一段的感性敘寫，最適當的解讀是：

- (A) 「下了一場大雨」象徵小熊回歸山林後，前途依然險阻重重
(B) 「洗盡小熊身上的人間味」期望小熊不要像人類貪婪好殺
(C) 「抹去我們在林子的足跡」表示讓小熊放棄對人類的警惕
(D) 「牠是牠，我是我」意謂放手讓小熊自由，無須重逢

答案：D




解析：(A)象徵小熊擺脫人類生活，真正回歸山林 (B)期望小熊能澈底擺脫人類，展開全新的生活，自然平安長大 (C)表示野訓團隊完全離開小熊的生活。

二、寫作測驗

下列資料提供了「不好意思」這句話與群己關係、社會氛圍、處世態度的幾種觀察。請就「不好意思」的運用與影響，寫一篇完整的文章。文章不用訂題目。

在什麼情況下，你會說「不好意思」？		聽者可能有何感受？
道歉	不好意思，我弄錯了，請您見諒。	口氣很好，就原諒他吧！
詢問	不好意思，可否打擾一下，請問教室在哪裡？	需要這麼客氣嗎？
拒絕	不好意思，我正好有事在忙。	唉，好挫折。
謙虛	不好意思，我雖是碩士，但懂得不多。	他是謙虛？還是沒自信？
……	……	……

習慣說「不好意思」，表現臺灣文化特質嗎？	
看法一 語言表現文化特質	「不好意思」表達自退一步的善意。臺灣人習慣說「不好意思」，代表整體社會氛圍是謙抑而有禮的。
看法二 禮貌本是通用原則	「不好意思」和「敝公司」、「小弟不才」、「恭候大駕光臨」……一樣，只是眾多禮貌用語之一。

你常被「不好意思」困住嗎？		
我需要幫忙	我的構想比較好	我另有志趣
 <p>如果開口後被拒絕，豈不是更不好意思？</p>	 <p>如果說了，會不會讓對方覺得不好意思？</p>	 <p>我想做自己。怎麼辦？不好意思講……</p>

【寫作提示】

（一）重點提示：

1. 可先概述「不好意思」運用的幾種情境，說明其廣泛出現於日常生活中。
2. 接續上段，從群己關係、社會氛圍、處事態度等層面表達自己對「不好意思」的看法。
3. 舉例說明運用「不好意思」的時機與影響，並藉由正反立論，提出如何不被「不好意思」所困住，進一步提出反思。
4. 總括全文，再次說明「不好意思」的意義。

（二）寫作範文：

■ 生活中，我們常將「不好意思」掛在嘴邊，或表達歉意、尋求協助，或委婉拒絕、表示謙虛，抑或是作為不具特殊涵義的發語詞使用，顯見這短短的四個字，能被廣泛的運用在各種場合與情境，影響著自我與他人的互動關係，不僅凸顯了此一中文詞彙的多重意涵，更能藉此造就獨特的文化現象。

■ 英國 BBC 新聞便曾以「永不停止道歉的島嶼」為題，報導臺灣的「不好意思」文化。內容提及使用「不好意思」一詞，是因為一種口頭上的善意，以期能順利開啟一段對話，並保持友好的關係，但頻繁的使用卻也給人過度有禮的感覺。然而，我認為習慣說「不好意思」所代表的不僅是臺灣人的禮貌，更是普世通用的行為準則。設想自己走在街頭不小心與他人碰撞，若立刻表示抱歉，就能避免衝突的產生；或是在學校被老師當眾誇獎，在職場被老闆大力表揚，如果不適時的向同學、同事說聲「不好意思」，很可能會招來「自以為是」的惡評。可見這看似卑微自謙的歉意，不僅形塑整體的社會氛圍，更是一種「人之相與」應對進退的處世智慧。

■ 記得有次班上在討論園遊會的活動，原本已有了初步的決定，但某位同學卻直截了當的提出批評，引起眾人不滿，最終不歡而散。事後仔細思量，其實他的觀點並沒有不對，反而提醒了大家設想不周到之處，只是他若能先說聲「不好意思」，再委婉的道出建議，消弭可能出現的排斥與反感，或許事情就能圓滿解決。然而，說了「不好意思」，並不意味著萬事無阻，我們不能在表達善意之餘，卻又

大放厥詞、固執己見；也不能在道歉之後，卻仍一再犯錯、毫無悔意；更不能因此認為他人必須伸出援手、及時解惑。因為「不好意思」只是作為禮貌性的開端，獲得一次被仔細聆聽的機會，但真正影響目標達成、溝通順暢與否，後續的實際作為才是最重要的關鍵。

四 此外，「不好意思」除了是語言表現，也可指情緒感覺，有時我們想到被拒絕的難堪便不願開口求助，或是擔憂破壞氣氛、讓對方尷尬而隱藏內心的想法，甚至委屈了自己。但是，如果生命一直被羞澀、膽怯的困窘所絆，又如何能邁向更寬廣的未來？我們或許不必像劉伶縱酒放達、脫衣裸形的做自己，卻能學習孟子「自反而縮，雖千萬人吾往矣」的勇氣；我們可以說出「不好意思」緩和氣氛，而不必懷有「不好意思」的愧疚感。戒掉自我否定，才能活出驕傲的自己。

五 沒有人是一座孤島，短短四字的「不好意思」，為彼此間搭建起一座友好善意的橋樑，減少爭執與矛盾，保持和諧、有禮的互動；而掛於嘴邊的「不好意思」則無須總是掛在心上，才能拋開徬徨羞澀，直視生命的精彩。