

109 年 四技二專

統一入學測驗

造形原理

(本試題答案係依據統一入學測驗中心於109年5月4日公布之標準答案)

◈ 試題分析 ◈

一、命題焦點

1. 造形原理試題共 16 題，由「配分比例表」得知，每章均有題目出現；其中第 1 章有三題、第 2 章四題、第 3 章四題、第 4 章五題。
2. 第 24 題涉及依圖示來判斷其出現的先後順序。若考生無法融會貫通，則較不易掌握其歷史時間之先後。所以未來考生除閱讀課文外，也應留意相關附圖及說明。
3. 本次測驗均為造形與設計的知識性或常識性的題目，缺乏延伸思考性的題目；總體而論可謂相當簡易，並無艱澀的問題。

二、配分比例表

| 單元名稱 | | 題數 |
|-----------|--------------|----|
| 第1章 造形概說 | 1-1 造形的意義與目的 | 1 |
| | 1-2 造形的領域 | 2 |
| 第2章 造形與文化 | 2-2 造形與文化的關係 | 1 |
| | 2-4 現代造形文化體系 | 3 |
| 第3章 造形的要素 | 3-1 基本造形元素 | 2 |
| | 3-2 基本造形元素運用 | 2 |
| 第4章 立體構成 | 4-1 立體構成的特質 | 2 |
| | 4-3 立體構成的應用 | 3 |
| 合計 | | 16 |

◻ 試題內容 ◻

每題 2 分，共 32 分

_____ 1. 增進生活中美感與抒情意念的繪畫、雕刻、花藝，屬於下列何種造形？ (A)實用造形 (B)偶然造形 (C)純粹造形 (D)自然造形。

造形概說

_____ 2. 有關造形藝術的敘述，下列何者正確？ (A)光影藝術主要是表現光的造形，無法藉由結合其他媒材成為裝置作品 (B)加入時間因素可產生動態造形 (C)抽象造形追求形似現實中的事物 (D)地景藝術是將作品與自然結合，必須提倡藝術商業化。

造形概說

_____ 3. 有關自然造形的敘述，下列何者正確？ (A)在「適者生存」與「能量平衡」兩大定律下形成 (B)皆為有生命的造形 (C)通常是受外力影響但和時間無關 (D)鐘乳石是有機造形。

造形概說

_____ 4. 有關臺灣原住民住屋及工藝，下列何者不正確？ (A)材料多是就地取材 (B)滿足生活的需要 (C)陶器中常見蝙蝠圖紋 (D)會以雕刻方式呈現神話傳說信仰

造形與文化

_____ 5. 2019 年適逢包浩斯 (Bauhaus) 建校一百週年，有關包浩斯的敘述，下列何者正確？ (A)是一所設計學校名稱，不能代表風格及流派 (B)倡導少即是多，機能性造形的設計理念 (C)在德國威瑪成立，歷經十四年，三任校長分別是格羅佩斯 (W.Gropius)、那基 (M.Nagy) 及比爾 (M.Bill) (D)教學上強調師徒傳承，學習與實習分離的獨立創作。

造形與文化

_____ 6. 下列何種造形風格倡導設計、藝術、造形平民化，讚揚手工技藝，反對機械生產，以繁複生物為圖樣來源的裝飾性風格？ (A)美術工藝運動 (B)新藝術運動 (C)裝飾藝術運動 (D)巴洛克。

造形與文化

A

1.(C) 2.(B) 3.(A) 4.(C) 5.(B) 6.(A)

- _____ 7. 附圖分別為某造形風格的代表，依其所代表的造形風格出現的先後順序排列，下列何者正確？ 造形與文化



(1) (2) (3) (4) (5)

(A)12534 (B)13254 (C)21453 (D)32145。

- _____ 8. 現代主義大師貝聿銘所設計的法國羅浮宮博物館入口是屬於下列何種形態？ (A)有機形態 (B)幾何形態 (C)偶然形態 (D)自由形態。 造形的要素

- _____ 9. 有關造形原理的敘述，下列何者正確？ (A)律動無法運用色彩的變化達成 (B)構圖要達到平衡就一定要對稱 (C)鸚鵡螺的內螺紋造形是黃金比例 (D)二方連續及四方連續的圖案都是漸變的形式。 造形的要素

- _____ 10. 有關塑膠材料的敘述，下列何者正確？ (A)加熱時軟化但冷卻後會重新固化的塑膠稱為熱固性塑膠 (B)把塑膠材料加熱軟化注入模具中的加工方法稱為真空成形法 (C)熱塑性塑膠可以多次加工，廢料可以回收再利用 (D)常用來製作餐具的美耐皿是一種熱塑性塑膠。 立體構成

- _____ 11. 梵谷 (Vincent van Gogh) 的「星空」的造形手法是屬於下列何者造形？ (A)平衡造形 (B)律動造形 (C)比例造形 (D)對比造形。 造形的要素



- _____ 12. 下列何者是費波納齊數列？ (A)2、4、6、8 (B)2、4、8、16 (C)2、3、5、8 (D)1、1/2、1/3、1/4。 造形的要素

A 7.(B) 8.(B) 9.(C) 10.(C) 11.(B) 12.(C)

_____ 13. 常見於廟宇大門的門環是採用下列何種金屬加工法？ (A)鍛造法 (B)鑄造法 (C)加壓成形法 (D)熔接法。

立體構成



_____ 14. 下列何種正多面體不是由正三邊形所構成？ (A)正四面體 (B)正八面體 (C)正十二面體 (D)正二十面體。

立體構成

_____ 15. 朱銘的太極系列雕塑是屬於下列何種立體構成？ (A)點立體 (B)線立體 (C)面立體 (D)塊立體。

立體構成



_____ 16. 有關點、線、面、塊立體的構成敘述，下列何者不正確？ (A)點只有位置，沒有大小、形狀及方向性 (B)線是點的延伸，具有方向性 (C)面是線的延伸，有平面及曲面的形式 (D)塊立體可以是實心的，也可以是中空的。

立體構成

A

13.(B) 14.(C) 15.(D) 16.(A)



休息一下！看我一眼，茅塞頓開

1. 「純粹造形」完全無創作條件限制，隨作者的主觀意識來表現，以追求「審美機能」為主要目標，並不太考量「實用機能」；又稱為表現造形、自由造形、藝術造形等，例如繪畫、雕塑、花藝等。
2. 選項(B)「動態造形」本體藉著「運動」而顯示狀態，它不僅停留在二次元、三次元的時空，而是四次元的，時間為其重要的要素之一。選項(A)光藝術(Light Art)可藉由光線折射與照射效應而產生的三次元影像表現，因此可結合其他媒材成為裝置作品。如：雷射技術創造出純粹的原色光組合；選項(C)「抽象」是與追求形似現實中的「具象」呈相對概念；選項(D)地景藝術是在自然界創作的藝術形式，創作材料多直接取自自然環境，非商業化的藝術創作。
3. 屬於「自然造形」中的生物，常利用偽裝、保護色、擬態與警戒色等生物機能來求生存。而非生物則以風化、崩塌、搬運、侵蝕等作用來取得能量平衡。非生物性自然造形由「高位能」狀態，轉化為「低位能」狀態時，會形成各種自然景觀或物體。
4. 蝙蝠圖案較常出現在中國傳統紋飾中；在臺灣原住民住屋及工藝上並不曾見。如排灣族的陶器中常見百步蛇的圖紋。
5. (A)包浩斯不單是指學校名稱，而是泛指其倡導的建築流派或風格的統稱，注重建築造形與實用機能合而為一。此外包浩斯在藝術、工業設計、平面設計、室內設計、現代戲劇、現代藝術等領域上的發展都具有顯著的影響。(B)倡導「少即是多」的設計理念是包浩斯的凡·得羅。(C)包浩斯學校前後三位校長分別是格羅佩斯(W. Gropius)、梅耶(Hannes Meyer)以及凡·得羅(Ludwig Mies van der Rohe)。(D)包浩斯的教學在理論知識與實務技術同樣重視，非「學習與實習分離」的獨立作業，基本上是以工作坊形式教學；教師與學生之間以「師傅」、「技工」與「學徒」的中世紀「行會」用語互相稱呼，倡導中世紀工匠與藝術家集體協調工作的精神。包浩斯採此雙軌教學制，由教導藝術形式、色彩、繪畫等的「形態教師」與傳授技術、手工藝、材料等的「技術教師」共同教授。故(B)為正確答案。
6. 美術工藝運動崇尚中世紀的哥德藝術，倡導手工藝，排斥機械生產，採自然植物的線條造形風格。設計必須忠於材質的自然性質，產品的形狀必須與其使用目的一致。但是由於它拒絕將機械導入設計中，產品無法量產因此與世界潮流背道而馳，結果黯然宣告失敗。

7. (1)為高第的聖家堂屬於加泰隆尼亞「新藝術風格」。 (2)為克萊斯勒大廈屬於「裝飾藝術風格」。 (3)是凡·得羅 (Ludwig Mies van der Rohe) 在 1928 年所設計的「巴塞隆那椅」屬於「包浩斯風格」。 (4)是義大利 Alessi 公司現今的鳥鳴茶壺 (西元 1985 年)，屬於「後現代主義」。 (5)是 1949 年開始至今的可口可樂弧形瓶，屬於「流線型風格」。
8. 法國羅浮宮博物館入口是一個用玻璃和金屬建構成的巨大金字塔狀的幾何形態帷幕。
9. 選項(A)律動可以運用色彩的漸變來達成效果；選項(B)構圖可透過大小、位置、色彩等元素變化，讓觀者在心理上感受到畫面平衡的效果，不對稱平衡也是一種表現手法；選項(D)二方連續及四方連續的圖案都是反覆的形式。
10. (A)是熱塑性塑膠 (B)是鑄模成形法，但常用於金屬的加工方式 (C)熱塑性塑膠可以反覆加工成形 (D)美耐皿是一種熱固性塑膠。
11. 梵谷的「星空」使用類似螺旋狀的自由曲線形，呈現出無窮的律動感。
12. 費波納齊數列的定義為「把前二項之和，作為第三項之數目」。
14. 正十二面體由 12 個正五邊形構成。正四面體、正八面體和正二十面體則完全由正三角形組成。
16. 「點立體」是由一個「點狀材料」所構成的立體造形。其判定是一種視覺心理的認定，必須視其與它所在的空間之比較；只要在整體空間中占有空間位置，具有集中性，但不具向度的連續性、擴張性，皆可視為最小視覺單位的「點立體造形」。(D)塊狀材料有正量感 (實體的表現)、負量感 (虛體的存在)。