

108 年 四技二專

統一入學測驗

色彩原理

(本試題答案係依據統一入學測驗中心於 108 年 5 月 6 日公布之參考答案)

◈ 試題分析 ◈

一、命題焦點

色彩原理比照往年維持 17 題。在配分比例表格中可知，本年度打破去年命題順位，以第 3 章色彩體系再度坐上榜首 4 題命題數，再度回到以往記錄。而第 2 名有兩章，分別為第 4 章色彩混合及原色及第 5 章：色彩對比，呈現的是去年命題數少的鐘擺效應，亦是我們再三強調的。題號為第 3 章色彩體系的第 4、13、14、16 題；第 4 章色彩混合的第 10、11、15 題及第 5 章：色彩對比的第 5、8、12 題。命中百分比分別為 23.53%、17.65%，來年的命題趨勢，如後各章節粗體字的命題重點提醒。

基上，各章命中率不管如何改變，熟讀「色彩原理總複習」皆穩拿高分，在複習的過程中，透過理解後記憶，多作試題練習，多注意色彩的生活性及日常體驗與色彩聯結，尤其是第 1、2、6、7、8 等章節，必將是來年命題的大重點，以下就各章節今年的命題重點及來年的命題趨勢提醒，以**粗體**標示處，請考生多留意。

第 1 章：認識色彩

- (1)以物理學（光）的角度解釋色彩：①**波長**；②**振幅**
- (2)日光分解實驗、**CIE 標準光源**及常見色光的色溫度
- (3)演色性及物體成色現象
- (4)眼睛構造與照相機構造之比擬；**視感細胞**（**錐狀細胞**和**柱狀細胞**）
- (5)**明、暗適應**、色彩的恆常性及**補色殘像**
- (6)顏料分類

龍騰文化

第 2 章：色彩觀察及體驗

- (1)環境空間的色彩
- (2)生態的色彩：①保護色；②隱蔽色；③警戒色

第 3 章：色彩體系

- (1)色立體基本結構、等色相面、色彩三要素（三屬性）及色彩命名
- (2)CIE 體系（混色系）、曼塞爾（Munsell）、PCCS 表色系、奧斯華德（Ostwald）表色系、NCS 表色系等各系（顯色系）
- (3)色名：基本色名、固有色名及系統色名
- (4)國際印刷演色數值表色：CMYK 模式
- (5)各色票特點

第 4 章：色彩混合及原色

- (1)原色說
- (2)色光、色料的混合
- (3)並置、旋轉混合

第 5 章：色彩對比

- (1)色相對比、明度對比
- (2)彩度對比
- (3)補色對比
- (4)面積對比：歌德及曼塞爾平衡公式
- (5)寒暖對比

第 6 章：色彩感覺

- (1)色彩的溫度、距離、面積、輕重的心理感覺
- (2)明視度及注目性
- (3)色彩的聯想：中國古代方位、季節、五行及國劇臉譜
- (4)色彩與幾何圖形、角度的聯想

第 7 章：配色及調和

- (1)配色調和的理論
- (2)配色的基本類別
- (3)以色調為主的配色
- (4)配色的原則：均衡、強調、支配、律動

第 8 章：色彩之應用

- (1)色彩應用在產品的發展階段及色彩效果測定法
- (2)色彩計畫實施程序
- (3)SD 法
- (4)色彩機能考慮
- (5)色彩傳達與管理

(6)色彩計畫的應用

(7)CIS

二、配分比例表

章節名稱	題號	命題數	百分比
1.認識色彩	1	1	5.88%
2.色彩觀察與體驗	2、3	2	11.76%
3.色彩體系	4、14、13、16	4	23.53%
4.色彩的原色與混合	10、11、15	3	17.65%
5.色彩對比	5、8、12	3	17.65%
6.色彩的感覺	6、7	2	11.76%
7.配色與調和	無	0	0%
8.色彩的應用	17、9	2	11.76%

◻ 試題內容 ◻

每題 2 分，共 34 分

- _____ 1. 關於有機顏料及無機顏料的敘述，下列何者不正確？ (A)有機顏料是取自動植物等生物體 (B)無機顏料是取自礦石、金屬、泥土等無生物體 (C)有機顏料的鮮明度佳，但不耐熱 (D)無機顏料容易褪色，且材料性質不安定。 認識色彩
- _____ 2. 關於「擬態」(Mimicry)的敘述，下列何者不正確？ (A)擬態可以分為形狀和色彩 (B)色彩擬態可以分為融合色及繁殖色 (C)動植物因為生存的需求，會以不一樣的形狀、色彩、樣態呈現 (D)色彩的擬態是自身的顏色能和環境結合。 色彩觀察與體驗
- _____ 3. 下列何種生物不具備警戒色的特徵？ (A)虎頭蜂 (B)珊瑚蛇 (C)斑馬 (D)毒菇。 色彩觀察與體驗
- _____ 4. 下列何種色彩不是曼賽爾(Munsell)色彩體系五原色的補色？ (A)藍綠 (B)黃綠 (C)紅紫 (D)黃橙。 色彩體系
- _____ 5. 繪製卡通角色時，在角色邊緣畫上黑色框線，色彩較不容易讓人感到雜亂，這樣的方式是避免下列何種現象發生？ (A)色滲現象 (B)色陰現象 (C)褪色現象 (D)色彩恆常現象。 色彩對比
- _____ 6. 色彩三屬性與色彩的情感效果中，下列何者具有隨和、保守的情感效果？ (A)溫暖色相 (B)中明度 (C)低彩度 (D)低明度。 色彩的感覺
- _____ 7. 關於色彩注目性的說法，下列何者不正確？ (A)若要增加注目性可以選擇接近補色的色彩組合 (B)黑色的背景上，綠色的注目性比藍色高 (C)文化與信仰的因素對於注目性無影響 (D)道路標誌顏色，常以黃色表示警告及安全方向引導。 色彩的感覺

A

1.(D) 2.(B) 3.(C) 4.(D) 5.(A) 6.(B) 7.(C)

- _____ 8. 當兩種色彩相鄰時會產生色彩對比的效果，下列何種色相的配色方式，不會造成色相偏移的變化？ (A)曖昧配色 (B)對比配色 (C)補色配色 (D)類似配色。 色彩對比
- _____ 9. 90 年代之後，數位色彩孕育而生，視覺設計師、產品設計師、建築師等開始利用電腦進行創作，關於數位色彩的敘述，下列何者不正確？ (A)數位圖像是由許多小色點構成，這些色點稱為「像素」(Pixel) (B)RGB 模式要轉換 CMYK 模式，需要以 FOCOLTONE 作為色彩轉換的仲介 (C)Photoshop、Illustrator 等軟體中，可以選擇使用 RGB 模式或 CMYK 模式的色樣本 (D)數位色彩是建立在 RGB 的色彩系統，由 RGB 三色並置混色而成。 色彩的應用
- _____ 10. 關於色料與色光的敘述，下列何者正確？ (A)色光相互混合次數愈多，明度則減低 (B)色料相互混合次數愈多，彩度則減低 (C)伊登 (Itten) 的色相環是依據色光三原色的原理而成 (D)旋轉混色是屬於色料混合的特性。 色彩的原色與混合
- _____ 11. 關於三原色減法混色 (Subtractive Mixture) 的敘述，下列何者不正確？ (A)混色後呈現的色彩明度會增加 (B)色彩混合數量越多時，吸收的光度越多，反射的色光越少 (C)等量混合後會產生灰黑的顏色 (D)減法混色是色料或染料混合時，所產生的色彩變化。 色彩的原色與混合
- _____ 12. 下列何種配色的高度對比，會使得瞳孔不斷縮放調節，較容易產生視覺疲勞、煩躁與不安感？ (A)色相對比 (B)彩度對比 (C)面積對比 (D)明度對比。 色彩對比
- _____ 13. 下列何者是第一位將色彩定量化，且主張在色立體上規則地選擇白色量、黑色量、純色量的色彩，即可達成調和配色的專家？ (A)奧斯華德 (Friedrich Wilhelm Ostwald) (B)曼賽爾 (Albert Henry Munsell) (C)姆恩和史賓莎 (Parry Moon and Domina Eberle Spencer) (D)雪佛勒 (Michel Eugene Chevreul)。 色彩體系



8.(C) 9.(B) 10.(B) 11.(A) 12.(D) 13.(A)

- _____ 14. 如果在奧斯華德（Ostwald）表色系中，以相同色相的條件下，下列何種觀看順序，會使得後看的色彩看起來較為混濁？ (A)先看 ie，後看 pc (B)先看 ne，後看 ig (C)先看 gc，後看 la (D)先看 ni，後看 nc。
色彩體系
- _____ 15. 秀拉（Georges Seurat）的作品「大嘉特島的星期天下午」，關於其色彩的敘述，何者不正確？ (A)透過畫面上無數色點，在人眼中的視網膜上混合出不同的色彩 (B)與馬賽克瓷磚的圖像顯色效果有異曲同工之妙 (C)與紡織品不同色彩之經緯線交織所形成的混色原理相同 (D)利用吸收光在視網膜上形成混色的效果，稱為「並置混合」（Juxtapositional Mixture）。
色彩的對比
- _____ 16. 關於色立體的敘述，下列何者不正確？ (A)等色相面中，越靠近明度軸的彩度越高，越離開明度軸的彩度越低 (B)為呈現等量的旋轉效果，色相環是環狀的 (C)等色相面是依照色相加上明度、彩度的概念，有次序的排列成同色相的演色表 (D)色立體包含色相環及等色相面等基本結構。
色彩體系
- _____ 17. 當產品發展階段到安定期，建議運用下列何種色彩計畫策略？ (A)中間色的色彩 (B)鮮明的色彩 (C)符合生活型態的色彩 (D)概念形象色彩。
色彩的應用



14.(B) 15.(D) 16.(A) 17.(A)



休息一下！看我一眼，茅塞頓開

1. (D)無機顏料穩定不容易褪色。
2. (B)色彩擬態可以分為融合色及保護色。
3. (C)斑馬具保護色特徵。
4. 曼賽爾（Munsell）色彩體系五原色有：紅、黃、綠、藍、紫，故(D)黃橙不是五原色補色對。
5. 繪製卡通角色時，在角色邊緣畫上黑色框線，是避免產生色滲現象。
6. 中明度具有隨和、保守的情感效果。
7. 注目性常受文化與信仰的因素的影響。
8. 補色配色強化彼此色彩。
9. (B)FOCOLTONE 數位色票，強調所見即所得。
10. (A)色光相互混合次數愈多，明度則提高
(B)色料相互混合次數愈多，彩度則減低
(C)伊登（Itten）的色相環是依據色彩三原色的原理而成
(D)旋轉混色是屬於色光混合的特性。
11. (A)混色後呈現的色彩明度會減低。
12. (D)明度對比會使得瞳孔不斷縮放調節，較容易產生視覺疲勞、煩躁與不安感。
14. (B)先看 ne，後看 ig，因同色相之兩色，介於灰色階，以色彩對比原理先看彩度高的色彩再看彩度低的色彩，會感覺產生彩度下降且略顯混濁。
15. (D)利用反射光在視網膜上的混色效果，是「並置混合」（Juxtapositional Mixture）的一種。唯以(D)較符合正解。
16. (A)等色相面中，越靠近明度軸的彩度越低，越離開明度軸的彩度越高。
17. (A)成長期以鮮明的色彩為色彩計畫策略，再進入安定期宜採用多樣化、系統化中間色。