

# 107 年 四技二專

統一入學測驗

## 家政群 色彩概論

(本試題答案係依據統一入學測驗中心於107年5月7日公布之標準答案)

### ◻ 試題分析 ◻

#### 一、命題焦點與未來命題趨勢

107 年家政群生活應用類專業科目(二)色彩概論，命題趨勢集中於第二、一、四、六章。第二章「認識色彩」命題數有 8 題，出題率占 32%，蟬聯近年統測家政群色彩概論最高頻率的命題章節。

今年試題整體難度依舊偏簡單，各章均有命題，多數為歷屆重複的題材與類型，例如傳統正色與五行象徵、以明度為主的配色等，但也出現以往從未出過的題材，例如色光原色混合、明度(邊緣)對比、擬態色彩等，因此今後考生除了熟讀歷屆考過之題材外，還要注意未曾考過之重點題材，更須注意色彩生活化的題型。

#### 二、配分比例表

章	章名	題數	各章出題率
一	色彩與生活	4	16%
二	認識色彩	8	32%
三	色彩的感覺與心理	3	12%
四	配色的基本法則	4	16%
五	色彩計畫	2	8%
六	家政領域之色彩計畫與應用	4	16%

## ◻ 試題內容 ◻

### 選擇題：(共 25 題，每題 2 分，共 50 分)

- \_\_\_\_\_ 1. 生物體的色彩多具有模擬生態的機能性，下列 6 種生物（以①~⑥ 表示），何者屬於警戒色？①變色龍 ②箭毒蛙 ③孔雀 ④毒菇 ⑤螳螂 ⑥珊瑚蛇 (A)①②③ (B)④⑤⑥ (C)①③⑤ (D)②④⑥。

色彩與生活

- \_\_\_\_\_ 2. 櫃子上陳列樣式相同、單一顏色的 4 個背包，顏色分別為紅、黃、藍紫、黃綠，4 色皆為純色，依據色彩共感覺所產生的輕重感覺而言，4 個背包由輕而重的感覺依序為：(A)紅、黃、藍紫、黃綠 (B)黃、黃綠、紅、藍紫 (C)藍紫、紅、黃綠、黃 (D)黃綠、藍紫、紅、黃。

色彩的感覺與心理

- \_\_\_\_\_ 3. 關於職場服裝色彩，下列敘述何者不正確？(A)上班服裝可利用上淺下深的配色，給人穩重的感覺 (B)正式場合的西裝可選擇暗濁色彩，展現嚴謹的感覺 (C)救災隊員的服裝適合採用鮮色調的色彩，增加在救災環境中的識別性 (D)手術房醫生的服裝適合採用暖色系的色彩，減緩手術過程中的視覺疲勞。

認識色彩

- \_\_\_\_\_ 4. 汽車內的空調轉盤，轉向藍色代表冷氣、轉向紅色代表暖氣，該設計是運用下列何種色彩心理感覺？(A)色彩的面積感覺 (B)色彩的距離感覺 (C)色彩的重量感覺 (D)色彩的溫度感覺。

色彩的感覺與心理

- \_\_\_\_\_ 5. 關於視覺機能與色彩的敘述，下列何者不正確？(A)眼睛的角膜可調節影像焦距，將影像清晰呈現在視網膜上 (B)視網膜是眼睛的感光層，包含柱狀與錐狀細胞 (C)柱狀細胞主要功能是感知光線的明暗 (D)色盲是因為錐狀細胞病變，無法正常感知色彩。

認識色彩

- \_\_\_\_\_ 6. 關於色彩體系的敘述，下列何者正確？(A)純色加入白色，會提高該色彩的彩度 (B)純色加入黑色，會降低該色彩的彩度 (C)等色相面上距離明度軸愈遠的色彩，彩度愈低 (D)色立體的橫剖面上，只能看見兩個色相面。

認識色彩

**A**

1.(D) 2.(B) 3.(D) 4.(D) 5.(A) 6.(B)

\_\_\_\_\_ 7. 利用 PCCS 色彩體系，「鮮(vivid)色調的黃色(8Y)」與「暗灰(dark grayish)色調的紅紫色(24 RP)」之配色組合，最符合下列何者之敘述？  
 (A)屬於對比色相、對比色調的配色 (B)屬於同一色相、類似色調的配色  
 (C)屬於類似色相、類似色調的配色 (D)屬於互補色相、對比色調的配色。

配色的基本法則

\_\_\_\_\_ 8. 關於產品色彩的發展階段之色彩傾向說明，下列敘述何者正確？ (A)成長期宜採用原色調或鮮明色調 (B)安定期宜採用流行色或生活型態偏好色 (C)成熟期宜採用概念形象色彩 (D)巔峰期宜採用具有新意義的色彩。

色彩計畫

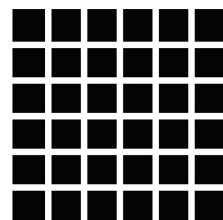
\_\_\_\_\_ 9. 關於不同空間區域的色彩應用，下列敘述何者不正確？ (A)為了增加食物美味的效果，餐廳宜採用暖色系燈光 (B)為了避免納垢暗沉的感覺，浴室宜採用明亮寒色系色彩 (C)為了營造沉靜安定的氣氛，書房宜採用彩度高的暖色系色彩 (D)為了達到舒適放鬆的感覺，臥室宜採用柔和的淺色調色彩。

家政領域之色彩計畫與應用

\_\_\_\_\_ 10. 關於色彩與文化的關係，下列敘述何者正確？ (A)日本人在喜事時，贈送白色祝儀袋 (B)中國陰陽五行色彩與方位的關係，黃色是在北方 (C)京劇臉譜使用白色象徵莊嚴神聖 (D)西方羅馬帝國尼祿時期，黃色袍服是帝王的象徵。

色彩與生活

\_\_\_\_\_ 11. 色彩對比為兩個或兩個以上的色彩並置時，顏色間會彼此互相影響，圖(一)是由 36 個黑色方塊所構成，在此圖案中白色線條交會的十字處，會產生一閃一閃的灰影現象，此現象為： (A)補色後像 (B)繼續對比 (C)邊緣對比 (D)色陰現象。



圖(一)

認識色彩

\_\_\_\_\_ 12. 根據 1997 年國內學者對「國人嗜好色」調查結果顯示，整體而言，嗜好率最高的色彩是： (A)淺(light)色調 (B)深(deep)色調 (C)鮮(vivid)色調 (D)濁(dull)色調。

色彩的感覺與心理



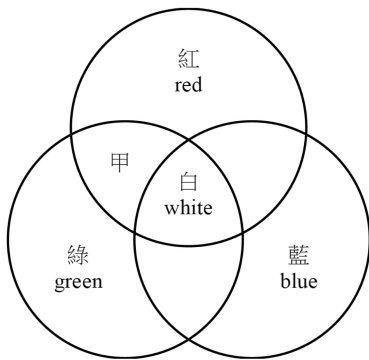
7.(A) 8.(A) 9.(C) 10.(A) 11.(C) 12.(C)

- \_\_\_\_\_ 13. 張同學使用有顏色的美術紙剪貼製作如圖(二)的圖案，底圖橢圓形使用淺藍色，C、L、R 使用粉紅色，兩個 O 使用淡黃色，請問這樣的圖案配色是屬於： (A)高長調 (B)低長調 (C)高短調 (D)低短調。 **配色的基本法則**

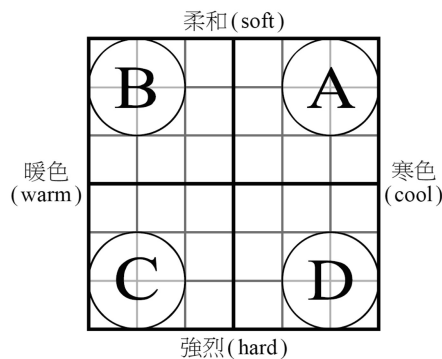


圖(二)

- \_\_\_\_\_ 14. 紅、綠、藍(red, green, blue)三原色光無法再被分解，將此三原色光等量混合後會形成白色光，如圖(三)。請問紅色光(red)與綠色光(green)等量混合後會得到何種色光，如圖(三)中甲的區塊？ (A)洋紅色光(magenta) (B)黃色光(yellow) (C)青色光(cyan) (D)灰色光(gray)。 **認識色彩**



圖(三)



圖(四)

- \_\_\_\_\_ 15. 夏天即將來臨，一個老舊的游泳池，希望重新改裝整體環境，達到涼爽、輕快的視覺效果。其色彩計畫應該選擇下列十字型形象尺度表 ABCD 中的哪個區域，如圖(四)，最符合此游泳池的改裝需求？ (A)A 區 (B)B 區 (C)C 區 (D)D 區。 **色彩計畫**

- \_\_\_\_\_ 16. 下列何者非色彩心理機能？ (A)色彩的象徵性 (B)色彩的恆常性 (C)色彩的四季感 (D)色彩的距離感。 **認識色彩**

- \_\_\_\_\_ 17. 關於「眼睛彩妝」之修飾原則，下列何種修飾效果不佳？ (A)眼皮豐厚型在豐厚處可用暗色調眼影修飾，降低眼睛豐厚感 (B)單眼皮眼型用上濃下淡的暗色調眼影修飾，增加眼睛深度感 (C)眼皮浮腫型在浮腫處可用暗色調眼影修飾，降低眼睛浮腫感 (D)眼皮凹陷型在凹陷處可用淺色調眼影修飾，增加眼睛凸出感。 **家政領域之色彩計畫與應用**

- \_\_\_\_\_ 18. 有兩可視光波，其中「甲光波」為中波長且振幅偏小；「乙光波」為長波長且振幅偏大，下列敘述何者較正確？ (A)甲光波為「暗綠色」 (B)甲光波為「鮮紅色」 (C)乙光波為「鮮紫色」 (D)乙光波為「暗紅色」。 **認識色彩**

**A** 13.(C) 14.(B) 15.(A) 16.(B) 17.(B) 18.(A)

- \_\_\_\_\_ 19. 關於「綠色」的象徵和聯想，下列敘述何者正確？ (A)灰綠、暗綠、橄欖綠、藍綠等綠色系列色彩，均具有「甜」的聯想 (B)畫家康丁斯基(Kandinsky)認為綠色像尖銳的喇叭聲 (C)包浩斯(Bauhaus)學校教師伊登(Itten)認為正三角形對應綠色 (D)國劇臉譜的綠色象徵氣質蠻橫暴躁，桀驁不馴。 色彩與生活
- \_\_\_\_\_ 20. 明亮(bright)色調與下列那個色調的彩度最類似？ (A)淡(pale)色調 (B)柔(soft)色調 (C)濁(dull)色調 (D)深(deep)色調。 配色的基本法則
- \_\_\_\_\_ 21. 在三色相配色中，正三角形配色的色彩對比強烈，具有活潑、華麗的效果，若以伊登 (Itten) 12 色相環為依據，下列何者不屬於正三角形配色？ (A)紅色、藍色、黃色 (B)橙色、紫色、綠色 (C)黃綠色、藍紫色、黃橙色 (D)藍綠色、黃橙色、紅紫色。 配色的基本法則
- \_\_\_\_\_ 22. 關於幼兒學習與活動空間的色彩應用，下列敘述何者較不正確？ (A)教室牆壁宜用淡色調或淺色調等柔和色調，可穩定幼兒學習情緒 (B)教室桌椅宜用鮮豔色彩，可提升幼兒學習專注力 (C)大面積的教具以淡色為主，重點部分可用鮮豔、活潑色彩 (D)在牆面轉角處貼上黃色防撞膠條，維護幼兒活動的安全性。 家政領域之色彩計畫與應用
- \_\_\_\_\_ 23. 素描老師各放一顆顏色相同、大小一致的橙色橘子蠟果在鮮紅色與鮮黃色盤子上中間的位置，下列敘述何者正確？ (A)黃色盤子上的橘子蠟果比紅色盤子上的橘子蠟果偏綠 (B)紅色盤子上的橘子蠟果比黃色盤子上的橘子蠟果偏黃 (C)黃色盤子上的橘子蠟果比紅色盤子上的橘子蠟果偏亮 (D)紅色盤子上的橘子蠟果比黃色盤子上的橘子蠟果偏暗。 認識色彩
- \_\_\_\_\_ 24. 色彩計畫是科學化、系統化與專業化的色彩應用模式，關於「配色實務」的敘述，下列何者正確？ (A)印有淡黃色小圓點的紅色背包，淡黃色是此背包的基調色 (B)印有黃橙色圖案的深藍色運動衫，深藍色是此運動衫的重點色 (C)淡藍色、深藍色與紫藍色三色相間的條紋布料，藍色是此布料的主調色 (D)印有洋紅色圖案的手提袋，其四色印刷油墨色彩數值為 2 R - 4.5 - 9 S。 色彩與生活
- \_\_\_\_\_ 25. 關於「飲食色彩計畫與應用」，下列敘述何者較不正確？ (A)白飯上灑黑芝麻是明度對比的配色 (B)紅蟹上灑綠色香菜是補色對比的配色 (C)咖啡色牛排搭配鮮黃色玉米是彩度對比的配色 (D)淡黃色蒸蛋搭配深褐色香菇是色相對比的配色。 家政領域之色彩計畫與應用

A

19.(D) 20.(D) 21.(C) 22.(B) 23.(B) 24.(C) 25.(D)

休息一下！看我一眼，茅塞頓開

解 析

1. 箭毒蛙、毒菇、珊瑚蛇身上鮮豔的色彩屬於警戒色。
2. 色彩的明度愈高感覺愈輕，因此由輕而重的感覺依序為黃、黃綠、紅、藍紫。
3. 手術房醫生的服裝適合採用寒色系的色彩，利用補色對比原理，減緩手術過程中的視覺疲勞。
4. 汽車內的空調轉盤，轉向藍色代表冷氣，轉向紅色代表暖氣，該設計是運用色彩的溫度感覺。
5. 眼睛的水晶體可調節影像焦距，將影像清晰呈現在視網膜上。
6. 正確應為：  
(A)純色加入白色，會降低該色彩的彩度  
(C)等色相面上距離明度軸愈遠的色彩，彩度愈高  
(D)色立體的縱剖面上，只能看見兩個色相面。
7. 黃色與紅紫色屬於對比色相、鮮(vivid)色調與暗灰色調屬於對比色調的配色。
8. 正確應為：  
(B)安定期宜採用多樣化或系統化色彩  
(C)成熟期宜採用流行色或生活型態偏好色  
(D)巔峰期宜採用概念形象色彩。
9. 為了營造沉靜安定的氣氛，書房宜採用明亮的淺色調色彩。
10. 正確應為：  
(B)中國陰陽五行色彩與方位的關係，黃色是在中間  
(C)京劇臉譜使用白色象徵奸險陰毒  
(D)西方羅馬帝國尼祿時期，紫色袍服是帝王的象徵。
11. 白色線條交會的十字處，會產生一閃一閃的灰影，此現象為邊緣對比（或明度對比）現象。
12. 根據 1997 年國內學者對「國人嗜好色」調查結果顯示，整體而言，嗜好率最高的色彩是鮮(vivid)色調。

13. 淺藍色、粉紅色、淡黃色均屬於高明度，明度差在四階以內的色彩，因此圖案配色屬於高短調。
14. 紅色光(red)與綠色光(green)等量混合後會得到黃色光(yellow)。
15. A 區屬於鮮或淺寒色，可達到涼爽、輕快的視覺效果。
16. 色彩的恆常性是色彩生理（視覺）機能。
17. 單眼皮眼型用下濃上淡的暗色調眼影修飾，增加眼睛深度感。
18. 中波長且振幅偏小接近暗綠色，長波長且振幅偏大接近淺紅色。
19. 正確應為：
  - (A)灰綠、暗綠、橄欖綠、藍綠等綠色系列色彩，均具有「澀」的聯想
  - (B)畫家康丁斯基(Kandinsky)認為綠色像悠揚的小提琴聲
  - (C)包浩斯(Bauhaus)學校教師伊登(Itten)認為鈍角三角形對應綠色。
20. 明亮(bright)色調與深(deep)色調的彩度軸之縱向位置相當，因此彩度最類似。
21. 黃綠色、藍紫色、黃橙色屬於銳角三角形配色。
22. 教室桌椅宜用柔和、明朗的色彩。
23. 紅色盤子上的橘子蠟果有黃色感，黃色盤子上的橘子蠟果有紅色感。
24. 正確應為：
  - (A)印有淡黃色小圓點的紅色背包，紅色是此背包的基調色
  - (B)印有黃橙色圖案的深藍色運動衫，黃橙色是此運動衫的重點色
  - (D)印有洋紅色圖案的手提袋，其四色印刷油墨色彩數值接近 M100。
25. 淡黃色蒸蛋搭配深褐色香菇是明度對比的配色。