

# 107 年 四技二專

統一入學測驗

## 造形原理

(本試題答案係依據統一入學測驗中心公布之標準答案)

### ◈ 試題分析 ◈

#### 一、命題焦點

1. 造形原理試題共 16 題，由「配分比例表」得知，除第 1 章外，每章均有題目出現；其中第 3 章最多，共有 7 題。
2. 本次測驗除了第 10 題涉及較專隘的內容外，其餘試題難度普遍為簡易。
3. 第 9 及 12 題均以「數列」所呈現的圖形曲度為測驗內容，實屬特殊；此「圖形曲度」圖例，及第 5 題的插圖，是出自龍騰「造形原理總複習」中。所以未來考生除閱讀課文外，也應留意相關附圖及說明。

#### 二、配分比例表

單元名稱		題數
第2章 造形與文化	2-2 中華造形文化的演進	2
	2-3 西方造形文化的演進	3
	2-4 現代造形文化體系	2
第3章 造形的要素	3-1 基本造形元素	3
	3-2 基本造形元素運用	4
第4章 立體構成	4-1 立體構成的特質	1
	4-2 立體構成的材料	1
合計		16

## ◻ 試題內容 ◻

每題 2 分，共 32 分

- \_\_\_\_\_ 1. 有關形式原理中對於「對稱」的敘述，下列何者不正確？ (A)對稱造形具有視覺之穩定效果 (B)蓮花花瓣之放射造形不屬於對稱造形 (C)一點透視圖屬於對稱之形式 (D)湖中倒影屬於上下對稱形式。

**造形的要素**

- \_\_\_\_\_ 2. 《論語陽貨第十七》子曰：「惡紫之奪朱也，惡鄭聲之亂雅樂也，惡利口之覆邦家者。」其中「紫」是紫色，「朱」是朱紅色，而「紫」在色彩的表現上，是屬於下列何者？ (A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色 (D)第四次色。

**造形的要素**

- \_\_\_\_\_ 3. 下列何者為現代造形運動發展之「時間先後順序」？ (A)構成主義 → 裝飾藝術 → 普普藝術 → 後現代主義 (B)裝飾藝術 → 構成主義 → 普普藝術 → 後現代主義 (C)裝飾藝術 → 普普藝術 → 構成主義 → 後現代主義 (D)構成主義 → 普普藝術 → 裝飾藝術 → 後現代主義。

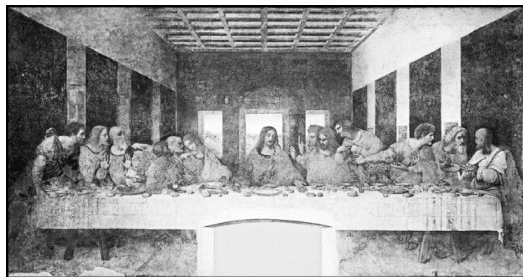
**造形與文化**

- \_\_\_\_\_ 4. 「塑膠」是一種可塑性很高的素材，在機器加工的處理上，將固體的塑料加入機具中，機具加熱，使得塑料溶化，機具會利用高壓將溶化的塑料經噴嘴射入模具，是下列何種加工法？ (A)壓縮成形法 (B)擠壓成形法 (C)射出成形法 (D)真空成形法。

**立體構成**

- \_\_\_\_\_ 5. 如附圖所示，「最後的晚餐」描繪耶穌在遭羅馬士兵逮捕前夕，和十二門徒共進最後一餐時的畫面，達文西 (Leonardo da Vinci) 運用甚麼原理，成功營造出空間的延伸感？ (A)高遠原理 (B)透視原理 (C)垂直原理 (D)平遠原理。

**造形與文化**



**A**

1.(B) 2.(B) 3.(A) 4.(C) 5.(B)

- \_\_\_\_\_ 6. 流行於十八世紀的藝術風格，強調裝飾性、華麗、繁複性，並大量地使用 C 形、S 形的渦漩與曲線，是下列何種藝術風格？  
(A)文藝復興 (Renaissance)  
(B)巴洛克 (Baroque)  
(C)洛可可 (Rococo)  
(D)新藝術 (Art Nouveau)。

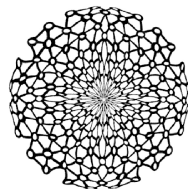
造形與文化

- \_\_\_\_\_ 7. 造形呈現方式中所謂的 4D (Dimension)，即是四維空間，包含的向度有長、寬、高及下列何者？ (A)時間 (B)速度 (C)光影 (D)質感。

立體構成

- \_\_\_\_\_ 8. 附圖是利用何種造形方法所完成的？ (A)錯位 (B)碎形 (C)變形 (D)增殖。

造形的要素



- \_\_\_\_\_ 9. 附圖是以何種數列表現之圖形？ (A)等比數列 (B)等差數列 (C)對稱數列 (D)調和數列。

造形的要素



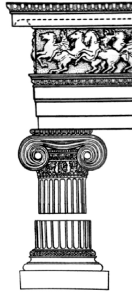
- \_\_\_\_\_ 10. 中國魏晉南北朝時期之書法字體中，何者堪稱碑派書法經典，有「方筆之最」美譽？ (A)乙瑛碑 (B)張猛龍碑 (C)禮器碑 (D)曹全碑。

造形與文化

**A**

6.(C) 7.(A) 8.(B) 9.(B) 10.(B)

- \_\_\_\_\_ 11. 有關附圖西方建築柱式的造型，下列何者正確？ (A)屬於古羅馬建築之柱式 (B)屬於科林斯式 (Corinthian) 之柱式 (C)屬於多利克式 (Doric) 之柱式 (D)屬於神殿建築之柱式。 造形與文化



- \_\_\_\_\_ 12. 下列何種比例數列，在所呈現的圖形曲度上變化最大？ (A)調和數列 (B)費波那齊數列 (C)等比數列 (D)貝魯數列。 造形的要素
- \_\_\_\_\_ 13. 有關材料基本物理性質的敘述，下列何者不正確？ (A)體積熱膨脹係數可視為線性熱膨脹係數之 10 倍 (B)耐火性是指材料受熱後不會燃燒及變形之性質 (C)比熱是指 1 克重量之材料溫度每升高 1°C 所需之熱量 (D)光澤之指標是指光線投射於材料表面後，反射光與吸收光兩者之比值。 造形的要素
- \_\_\_\_\_ 14. 下列何者與包浩斯 (Bauhaus) 的設計理念吻合？ (A)重視材料的幾何性質和結構，在設計過程中的地位，與威廉·莫里斯 (William Morris) 「忠於材料本身」理念不同 (B)教育理念強調「已經有了基礎以後再學習」，乃是為了使學習者能更精進，將來進入工廠後，可以促進產量 (C)主張藝術是藝術，產業是產業，如此才能確實運用機器大量生產的設計理念 (D)以「人」為本位的設計哲學，強調「設計的目的在於人，而不是產品」。 造形與文化
- \_\_\_\_\_ 15. 「時間」在造形上的應用，下列敘述何者正確？ (A)造形的時間要素包含動態，但不包含光線與音響 (B)卡通與連環圖畫，是靜態的造形，所以不具有時間的要素 (C)構成主義 (Constructivism) 代表者佩夫斯納 (Pevsner, A.) 不主張以時間和空間來擴展立體主義的追求，以運動來擴展未來主義的追求 (D)單位形的律動構成、流動的曲線，都會在造形上帶來動感。 造形的要素

**A** 11.(D) 12.(D) 13.(A) 14.(D) 15.(D)

- \_\_\_\_\_ 16. 有關臺灣造形發展的敘述，下列何者不正確？ (A)日治時代之建築，除傳統日式建築外，大多屬於西方復古之樣式 (B)紋面藝術代表臺灣原住民造形藝術成就之一 (C)繪畫造形上，早期受到日本印象派畫風影響 (D)雕塑造形大多以抽象之人像為題材。 **造形與文化**

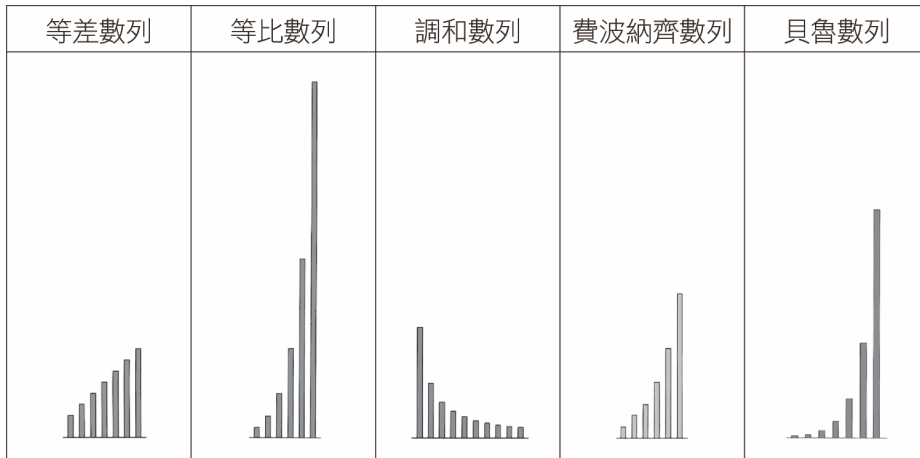
**A**

16.(D)

休息一下！看我一眼，茅塞頓開

1. 蓮花花瓣之放射造形屬於「輻射對稱」。
2. 春秋戰國時期，青黃紅白黑為正色，由正色所調和的顏色為間色。而依現代的理論，此題所指的「紫」是屬於「色料色彩空間」，色料相混是「減色混合法」。兩個等量的第一次色「洋紅/Magenta」與「青/Cyan」相混，會成為第二次色近紫色的「紫藍色」。
3. 構成主義（約 1917 年～1922 年）→ 裝飾藝術（約 1920 年～1939 年）→ 普普藝術（約 1956 年～1972 年）→ 後現代主義（約 1970 年至今）。
5. 達文西所繪的「最後的晚餐」應用了「一點透視原理」。消失點在畫面中央的耶穌頭部正後方。
6. 洛可可藝術風格是對沉鬱的古典藝術之一種反動，它不再因循古老的靜止秩序，而是從自然物吸取靈感，如貝殼、花卉，海藻或藤蔓；大量使用 C 形、S 形的渦漩與曲線是其特徵。
8. 「碎形幾何學」(fractal geometry) 是一門新興的數學，它能夠處理不規則、無定形且複雜的圖形，諸如樹木的分枝、海岸線、動物的犄角、山勢、螺貝紋、雲的形狀、樹葉、閃電等形狀。以歐幾里得幾何學無法說明這些特殊的形狀，但是能夠以碎形幾何學來予以解釋，並運用電腦來運算。碎形具有「自我相似性」，是指某圖形的任意部分經放大或縮小後，仍然可以展現出原來的型態，也就是指整體圖形和部分圖形都具有相似型態。
9. 若把數列各項數值，在 XY 座標軸上畫出對應點，然後連結各點成一線，四種數列中只有「等差數列」成一直線，如題目圖的四個邊線；而其他三個數列數值急遽增大，構成平滑的曲線。
10. 堪稱碑派書法經典，有「方筆之最」美譽的碑，是北魏時代的「張猛龍碑」；其餘各碑則均屬東漢時代。
11. 古希臘神殿建築的基本柱式有三種為：多克利柱式、愛奧尼亞柱式、科林斯柱式。題目圖為愛奧尼亞柱式。

12. 請參考各種數列的變化示意圖，呈現圖形曲度變化最大為貝魯數列：



13. 體積熱膨脹係數可視為線性熱膨脹係數之 3 倍。

16. 日治時代之雕塑造型大多以具象的人像為題材。