

107 年 四技二專

統一入學測驗

色彩原理

(本試題答案係依據統一入學測驗中心公布之標準答案)

◈ 試題分析 ◈

一、命題焦點

本年度四技二專統測設計群專(一)的試題，同樣維持 50 題，每題 2 分，色彩原理比照去年維持 17 題。在配分比例表格中可知，本年度打破以往的慣例以配題分佈平均為本年度命題最大特色，有別往年。以第 1 章：認識色彩、第 3 章色彩體系、第 6 章：色彩感覺及第 7 章：配色及調和，各命中 3~4 題不等，分別是第 2、9、10 題；第 4、13、14、16 題；第 1、7、12 題及第 5、15、17 題，命中百分比為 29.41%，來年的命題趨勢，如後各章節粗體字無命題重點。

但不管命題數量如何變動，各章命中率如何改變，「色彩原理總複習」皆高居 100% 命中率，故考生如能熟讀本書，透過理解後記憶，多作試題練習，多注意色彩的生活性及日常體驗與色彩聯結，尤其是第 1、3、6、7 等章節，必將是來年命題的大重點，以下就各章節今年的命題重點及來年的命題趨勢提醒，以**粗體**標示處，請考生多留意。

第 1 章：認識色彩

- (1)以**物理學(光)**的角度解釋色彩：①**波長**；②**振幅**
- (2)日光分解實驗、**CIE 標準光源及常見色光的色溫度**
- (3)演色性及物體成色現象
- (4)眼睛構造與照相機構造之比擬；**視感細胞(錐狀細胞和柱狀細胞)**
- (5)**明、暗適應、色彩的恆常性及補色殘像**
- (6)顏料分類

第 2 章：色彩觀察及體驗

- (1)環境空間的色彩
- (2)生態的色彩：①保護色；②隱蔽色；③警戒色

第 3 章：色彩體系

- (1)色立體基本結構、等色相面、色彩三要素（三屬性）及色彩命名
- (2)CIE 體系（混色系）、曼塞爾（Munsell）、PCCS 表色系、奧斯華德（Ostwald）表色系、NCS 表色系等各系（顯色系）
- (3)色名：基本色名、固有色名及系統色名
- (4)國際印刷演色數值表色：CMYK 模式
- (5)各色票特點

第 4 章：色彩混合及原色

- (1)原色說
- (2)色光、色料的混合
- (3)並置、旋轉混合

第 5 章：色彩對比

- (1)色相對比、明度對比
- (2)彩度對比
- (3)補色對比
- (4)面積對比：歌德及曼塞爾平衡公式
- (5)寒暖對比

第 6 章：色彩感覺

- (1)色彩的溫度、距離、面積、輕重的心理感覺
- (2)明視度及注目性
- (3)色彩的聯想：中國古代方位、季節、五行及國劇臉譜
- (4)色彩與幾何圖形、角度的聯想

第 7 章：配色及調和

- (1)配色調和的理論
- (2)配色的基本類別
- (3)以色調為主的配色
- (4)配色的原則：均衡、強調、支配、律動

第 8 章：色彩之應用

- (1)色彩應用在產品的發展階段及色彩效果測定法
- (2)色彩計畫實施程序
- (3)SD 法
- (4)色彩機能考慮
- (5)色彩傳達與管理

(6)色彩計畫的應用

(7)CIS

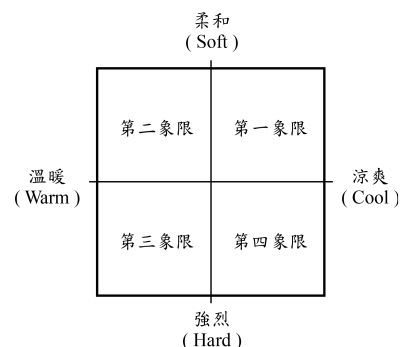
二、配分比例表

章節名稱	題號	命題數	百分比
1.認識色彩	2、9、10	3	17.65%
2.色彩觀察與體驗	無	0	0%
3.色彩體系	4、13、14、16	4	23.53%
4.色彩的原色與混合	3、8	2	11.76%
5.色彩對比	無	0	0%
6.色彩的感覺	1、7、12	3	17.65%
7.配色與調和	5、15、17	3	17.65%
8.色彩的應用	6、11	2	11.76%

◻ 試題內容 ◻

每題 2 分，共 34 分

- _____ 1. 有關前進色與後退色的敘述，下列何者正確？ (A)彩度高的色彩比彩度低的色彩較具有後退感 (B)紅色與黃色有後退感，青色與綠色有前進感 (C)明度高的亮色具有後退感，明度低的暗色則具有前進感 (D)淺色底上的小塊深色有後退感，深色底上的小塊淺色有前進感。
色彩的感覺
- _____ 2. 有關色彩本質的敘述，下列何者不正確？ (A)對心理、生理學家而言，色彩是一種觀者意識到的感覺及生理反應 (B)波長較長的色光折射角度大，波長較短的色光折射角度小 (C)牛頓 (Newton, I.) 受笛卡兒 (Descartes, R.) 的影響，開始進行光的研究 (D)光譜的色光分布範圍：紅色光最大，橙色光與黃色光最小。
認識色彩
- _____ 3. 有關旋轉混合的敘述，下列何者不正確？ (A)又稱加法混合、加算混合 (B)是視網膜上形成的混色現象 (C)兩個相同比例的補色混合會形成灰色 (D)英國物理學家麥斯威爾 (Maxwell, J. C.) 最早提出理論。
色彩的原色與混合
- _____ 4. 1942 年美國出版的色彩調和手冊 (Color Harmony Manual, 簡稱 CHM) 是依據下列何種表色系？ (A)PCCS (B)CIE (C)曼賽爾 (Munsell) (D)奧斯華德 (Ostwald)。
色彩體系
- _____ 5. 以 PCCS 色彩系統為基礎，下列何者屬於「對比色調」的調和配色？ (A)d12 與 dk20 的配色 (B)p4 與 ltg4 的配色 (C)dp16 與 dp18 的配色 (D)b2 與 dk14 的配色。
配色與調和
- _____ 6. 以附圖日本學者小林重順所提出的色彩形象尺度表之象限為基準，如具有「豪華的」感覺的配色，應會坐落於哪一個象限？ (A)第一象限 (B)第二象限 (C)第三象限 (D)第四象限。
色彩的應用



A

1.(D) 2.(B) 3.(A) 4.(D) 5.(D) 6.(C)

- _____ 7. 美國色彩學家路易·卻斯金 (Louis Cheskin) 提出各項影響色彩喜好的因素中，下列何者影響性最低？ (A)宗教信仰 (B)個人喜好 (C)追隨流行 (D)自我與環境的調和。 **色彩的感覺**
- _____ 8. 有關原色理論的敘述，下列何者不正確？ (A)英國楊格 (Young, T.) 首先提出黃、紅、藍三原色的生理視覺假說 (B)荷蘭拉伯隆 (Le Blon, J. C.) 主張紅、黃、藍為色料三原色 (C)英國牛頓 (Newton, I.) 提出的七原色是紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫 (D)德國赫姆豪茲 (Helmholtz) 提出的心理五原色是紅、黃、綠、藍、紫。 **色彩的原色與混合**
- _____ 9. 在暗室中用紅色燈光照射番茄時，下列敘述何者正確？ (A)利用了色彩恆常性的特性 (B)紅色燈光照射下番茄的色彩視覺感受，並不會與白色燈光照射番茄時有差異 (C)番茄的紅皮變得更紅，綠皮變成暗綠褐色 (D)改變了番茄本身對於色光吸收反射的特性。 **認識色彩**
- _____ 10. 有關於色票的敘述，下列何者正確？ (A)依據瑞典工業規格出版的貝頓標準色票，簡稱 PMS (B)DIC 色票是以德國 DIN 表色系發表 (C)運用色票進行比色工作，應於標準光源條件下進行 (D)紙本的 PANTON 色票有 U、C 之分，其中 U 代表 Unique 特殊色。 **色彩體系**
- _____ 11. 國立臺灣美術館以數位化典藏藝術作品時，必須重視下列何種技術，才能全面掌握色彩的準確性？ (A)環境照明 (B)色彩管理 (C)色彩恆常 (D)色彩修正。 **色彩的應用**
- _____ 12. 在中國傳統國劇臉譜中，何種色彩具有「年老氣衰」的意象？ (A)青色 (B)藍色 (C)粉紅色 (D)油白色。 **色彩的感覺**
- _____ 13. 下列哪兩種色票是依據曼賽爾 (Munsell) 和奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系的優點所完成的？ (A)FOCOLTONE 色票、DIC 色票 (B)PANTONE 色票、NCS 色票 (C)PCCS 色票、NCS 色票 (D)PCCS 色票、TOYO 色票。 **色彩體系**
- _____ 14. PCCS 表色系中，8Y-8.5-8S 和 20V-3.5-9S 兩色相比，前者比後者： (A)明度低，彩度高 (B)明度高，彩度高 (C)明度低，彩度低 (D)明度高，彩度低。 **色彩體系**



7.(B) 8.(A) 9.(C) 10.(C) 11.(B) 12.(C) 13.(C) 14.(D)

- _____ 15. 從彩度對比的觀念來看，「8 le」與下列何種配色，會顯得更為飽和？
(A)4 nc (B)10 pe (C)1 pa (D)12 nl。 配色與調和
- _____ 16. 有關 CIE 色度圖的敘述，下列何者不正確？ (A)表示人類眼睛可視的所有色彩範圍 (B)可以用 Y, x, y 分別表示色光反射率、X 座標及 Y 座標的數值 (C)1931 XYZ 色度圖是橢圓形狀 (D)利用色度圖可以標示出任何色彩材料或工具設備，可以顯示的色彩最大範圍。
色彩體系
- _____ 17. 甲.曼賽爾 (Munsell, A. H.)、乙.葛雷弗斯 (Graves, M.)、丙.奧斯華德 (Ostwald, W. F.)、丁.雪佛勒 (Chevreul, M. E.)，以上四位學者所提出的色彩調和理論之「年代先後順序」為： (A)丁→甲→丙→乙 (B)甲→乙→丙→丁 (C)丙→丁→乙→甲 (D)甲→丁→乙→丙。
配色與調和



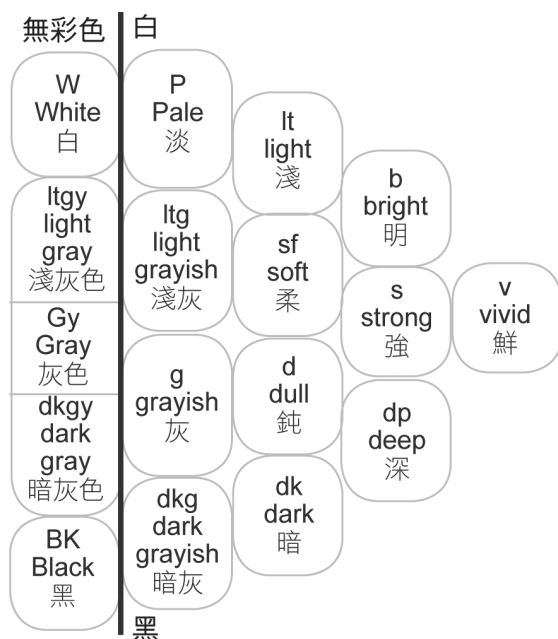
15.(D) 16.(C) 17.(A)

解 析

休息一下！看我一眼，茅塞頓開

1. (A)彩度高的色彩比彩度低的色彩較具有前進感
(B)紅色與黃色有前進感，青色與綠色有後退感
(C)明度高的亮色具有前進感，明度低的暗色則具有後退感。
2. 波長較長的色光折射角度小，波長較短的色光折射角度大。
3. (A)又稱中性混合、中間混合，混合後明度為「各明度平均值」再高一點，故有前稱。
4. 1942年美國出版的色彩調和手冊（Color Harmony Manual，簡稱CHM）是以奧斯華德（Ostwald）表色系為依據發表。
5. b2 與 dk14 的配色，因至少相隔一個色調以上者稱之。

PCCS體系的色調名稱及色相色分布結構



6. 會坐落於溫暖（Warm）及強烈（Hard）的第三象限。
7. 美國色彩學家路易·卻斯金（Louis Cheskin）提出各項影響色彩喜好的因素中有(1)個人喜好(20%) (2)追隨流行(40%) (3)自我與環境的調和(40%)。
8. 英國楊格（Young,T.）首先出色光三原色：紅、綠、藍。
9. (C)番茄的紅皮變得更紅，綠皮變成暗綠褐色，此為色彩的演色性。

10. (A)依據美國出版的貝頓標準色票，簡稱 PMS (B)DIC 色票（日本大日本顏料化學公司） (C)正確 (D)紙本的 PANTON 色票有 U、C 之分，其中「C」代表銅版或光面紙，「U」代表膠版紙。
11. 國立臺灣美術館以數位化典藏藝術作品時，必須重視色彩全面性掌控，才能精準表達正確的色彩，如明度、彩度等全面性的管理及修正。
12. 粉紅色等粉色系色彩具有「年老氣衰」的意象。
14. 8Y-8.5-8S 和 20V-3.5-9S 兩色相比，前者比後者，明度高（8.5 大於 3.5），彩度低（8S 小於 9S）。
16. (C)色度圖的形狀接近馬蹄形，底下為直線。
17. （生平/發表時間）甲 1858~1918/1905 乙 1902~1978/1951
丙 1853~1932/1923 丁 1786-1889/1839，故丁→甲→丙→乙

107 年 四技二專

統一入學測驗

造形原理

(本試題答案係依據統一入學測驗中心公布之標準答案)

◈ 試題分析 ◈

一、命題焦點

1. 造形原理試題共 16 題，由「配分比例表」得知，除第 1 章外，每章均有題目出現；其中第 3 章最多，共有 7 題。
2. 本次測驗除了第 10 題涉及較專隘的內容外，其餘試題難度普遍為簡易。
3. 第 9 及 12 題均以「數列」所呈現的圖形曲度為測驗內容，實屬特殊；此「圖形曲度」圖例，及第 5 題的插圖，是出自龍騰「造形原理總複習」中。所以未來考生除閱讀課文外，也應留意相關附圖及說明。

二、配分比例表

單元名稱		題數
第2章 造形與文化	2-2 中華造形文化的演進	2
	2-3 西方造形文化的演進	3
	2-4 現代造形文化體系	2
第3章 造形的要素	3-1 基本造形元素	3
	3-2 基本造形元素運用	4
第4章 立體構成	4-1 立體構成的特質	1
	4-2 立體構成的材料	1
合計		16

◻ 試題內容 ◻

每題 2 分，共 32 分

- _____ 1. 有關形式原理中對於「對稱」的敘述，下列何者不正確？ (A)對稱造形具有視覺之穩定效果 (B)蓮花花瓣之放射造形不屬於對稱造形 (C)一點透視圖屬於對稱之形式 (D)湖中倒影屬於上下對稱形式。

造形的要素

- _____ 2. 《論語陽貨第十七》子曰：「惡紫之奪朱也，惡鄭聲之亂雅樂也，惡利口之覆邦家者。」其中「紫」是紫色，「朱」是朱紅色，而「紫」在色彩的表現上，是屬於下列何者？ (A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色 (D)第四次色。

造形的要素

- _____ 3. 下列何者為現代造形運動發展之「時間先後順序」？ (A)構成主義 → 裝飾藝術 → 普普藝術 → 後現代主義 (B)裝飾藝術 → 構成主義 → 普普藝術 → 後現代主義 (C)裝飾藝術 → 普普藝術 → 構成主義 → 後現代主義 (D)構成主義 → 普普藝術 → 裝飾藝術 → 後現代主義。

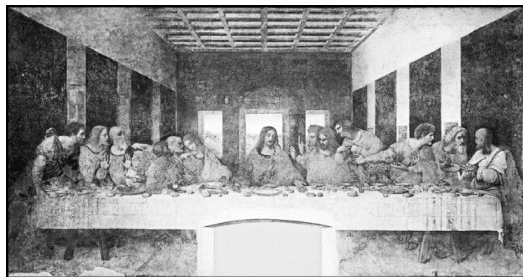
造形與文化

- _____ 4. 「塑膠」是一種可塑性很高的素材，在機器加工的處理上，將固體的塑料加入機具中，機具加熱，使得塑料溶化，機具會利用高壓將溶化的塑料經噴嘴射入模具，是下列何種加工法？ (A)壓縮成形法 (B)擠壓成形法 (C)射出成形法 (D)真空成形法。

立體構成

- _____ 5. 如附圖所示，「最後的晚餐」描繪耶穌在遭羅馬士兵逮捕前夕，和十二門徒共進最後一餐時的畫面，達文西 (Leonardo da Vinci) 運用甚麼原理，成功營造出空間的延伸感？ (A)高遠原理 (B)透視原理 (C)垂直原理 (D)平遠原理。

造形與文化



A

1.(B) 2.(B) 3.(A) 4.(C) 5.(B)

- _____ 6. 流行於十八世紀的藝術風格，強調裝飾性、華麗、繁複性，並大量地使用 C 形、S 形的渦漩與曲線，是下列何種藝術風格？
(A)文藝復興 (Renaissance)
(B)巴洛克 (Baroque)
(C)洛可可 (Rococo)
(D)新藝術 (Art Nouveau)。

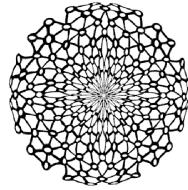
造形與文化

- _____ 7. 造形呈現方式中所謂的 4D (Dimension)，即是四維空間，包含的向度有長、寬、高及下列何者？ (A)時間 (B)速度 (C)光影 (D)質感。

立體構成

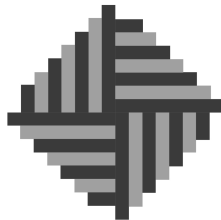
- _____ 8. 附圖是利用何種造形方法所完成的？ (A)錯位 (B)碎形 (C)變形 (D)增殖。

造形的要素



- _____ 9. 附圖是以何種數列表現之圖形？ (A)等比數列 (B)等差數列 (C)對稱數列 (D)調和數列。

造形的要素



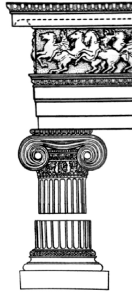
- _____ 10. 中國魏晉南北朝時期之書法字體中，何者堪稱碑派書法經典，有「方筆之最」美譽？ (A)乙瑛碑 (B)張猛龍碑 (C)禮器碑 (D)曹全碑。

造形與文化

A

6.(C) 7.(A) 8.(B) 9.(B) 10.(B)

- _____ 11. 有關附圖西方建築柱式的造型，下列何者正確？ (A)屬於古羅馬建築之柱式 (B)屬於科林斯式 (Corinthian) 之柱式 (C)屬於多利克式 (Doric) 之柱式 (D)屬於神殿建築之柱式。 造形與文化



- _____ 12. 下列何種比例數列，在所呈現的圖形曲度上變化最大？ (A)調和數列 (B)費波那齊數列 (C)等比數列 (D)貝魯數列。 造形的要素
- _____ 13. 有關材料基本物理性質的敘述，下列何者不正確？ (A)體積熱膨脹係數可視為線性熱膨脹係數之 10 倍 (B)耐火性是指材料受熱後不會燃燒及變形之性質 (C)比熱是指 1 克重量之材料溫度每升高 1°C 所需之熱量 (D)光澤之指標是指光線投射於材料表面後，反射光與吸收光兩者之比值。 造形的要素
- _____ 14. 下列何者與包浩斯 (Bauhaus) 的設計理念吻合？ (A)重視材料的幾何性質和結構，在設計過程中的地位，與威廉·莫里斯 (William Morris) 「忠於材料本身」理念不同 (B)教育理念強調「已經有了基礎以後再學習」，乃是為了使學習者能更精進，將來進入工廠後，可以促進產量 (C)主張藝術是藝術，產業是產業，如此才能確實運用機器大量生產的設計理念 (D)以「人」為本位的設計哲學，強調「設計的目的在於人，而不是產品」。 造形與文化
- _____ 15. 「時間」在造形上的應用，下列敘述何者正確？ (A)造形的時間要素包含動態，但不包含光線與音響 (B)卡通與連環圖畫，是靜態的造形，所以不具有時間的要素 (C)構成主義 (Constructivism) 代表者佩夫斯納 (Pevsner, A.) 不主張以時間和空間來擴展立體主義的追求，以運動來擴展未來主義的追求 (D)單位形的律動構成、流動的曲線，都會在造形上帶來動感。 造形的要素

A 11.(D) 12.(D) 13.(A) 14.(D) 15.(D)

- _____ 16. 有關臺灣造形發展的敘述，下列何者不正確？ (A)日治時代之建築，除傳統日式建築外，大多屬於西方復古之樣式 (B)紋面藝術代表臺灣原住民造形藝術成就之一 (C)繪畫造形上，早期受到日本印象派畫風影響 (D)雕塑造形大多以抽象之人像為題材。 **造形與文化**

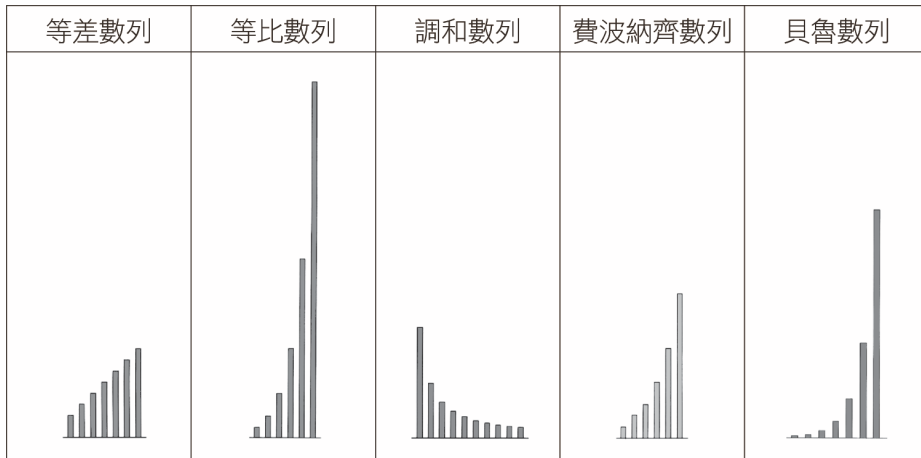
A

16.(D)

休息一下！看我一眼，茅塞頓開

1. 蓮花花瓣之放射造形屬於「輻射對稱」。
2. 春秋戰國時期，青黃紅白黑為正色，由正色所調和的顏色為間色。而依現代的理論，此題所指的「紫」是屬於「色料色彩空間」，色料相混是「減色混合法」。兩個等量的第一次色「洋紅/Magenta」與「青/Cyan」相混，會成為第二次色近紫色的「紫藍色」。
3. 構成主義（約 1917 年～1922 年）→ 裝飾藝術（約 1920 年～1939 年）→ 普普藝術（約 1956 年～1972 年）→ 後現代主義（約 1970 年至今）。
5. 達文西所繪的「最後的晚餐」應用了「一點透視原理」。消失點在畫面中央的耶穌頭部正後方。
6. 洛可可藝術風格是對沉鬱的古典藝術之一種反動，它不再因循古老的靜止秩序，而是從自然物吸取靈感，如貝殼、花卉，海藻或藤蔓；大量使用 C 形、S 形的渦漩與曲線是其特徵。
8. 「碎形幾何學」(fractal geometry) 是一門新興的數學，它能夠處理不規則、無定形且複雜的圖形，諸如樹木的分枝、海岸線、動物的犄角、山勢、螺貝紋、雲的形狀、樹葉、閃電等形狀。以歐幾里得幾何學無法說明這些特殊的形狀，但是能夠以碎形幾何學來予以解釋，並運用電腦來運算。碎形具有「自我相似性」，是指某圖形的任意部分經放大或縮小後，仍然可以展現出原來的型態，也就是指整體圖形和部分圖形都具有相似型態。
9. 若把數列各項數值，在 XY 座標軸上畫出對應點，然後連結各點成一線，四種數列中只有「等差數列」成一直線，如題目圖的四個邊線；而其他三個數列數值急遽增大，構成平滑的曲線。
10. 堪稱碑派書法經典，有「方筆之最」美譽的碑，是北魏時代的「張猛龍碑」；其餘各碑則均屬東漢時代。
11. 古希臘神殿建築的基本柱式有三種為：多克利柱式、愛奧尼亞柱式、科林斯柱式。題目圖為愛奧尼亞柱式。

12. 請參考各種數列的變化示意圖，呈現圖形曲度變化最大為貝魯數列：



13. 體積熱膨脹係數可視為線性熱膨脹係數之 3 倍。

16. 日治時代之雕塑造型大多以具象的人像為題材。

107 年 四技二專

統一入學測驗

設計概論

(本試題答案係統一入學測驗中心公布之標準答案)

◈ 試題分析 ◈

一、命題焦點

1. 設計概論試題共 17 題，由下方「配分比例表」分析得知，以課程內容來分析每章均有題目出現，合計第 1 章 4 題、第 2 章 7 題、第 3 章 2 題、第 4 章 2 題、第 5 章 1 題、第 6 章 1 題，今年只有第 10 題選出「妮姬·聖法爾 (Niki de Saint Phalle) 的作品」偏向時事題，第 2 題為課程的補充說明，故有高達 15 題為完全命中，【設計概論總複習】皆能找到相關答案。
2. 綜觀本次設計概論試題的難易度，難易比為「難：中：中偏易：易=0：1：2：14」，本次全數 17 題皆可從各版本課本找到答案，為近年專一考題最簡單的一屆，考題簡單多數學生容易掌握，考題中沒有出現太難考題，故學生作答後普遍反應「設計概論考題偏簡單」。
3. 本次的試題屬於課本內容「背誦知識」共 16 題，屬於課程內容「延伸思考」知識共 1 題，「延伸思考」題為第 10 題選出「妮姬·聖法爾 (Niki de Saint Phalle) 的作品」亦可在其他版本課本找到其作品訊息，故準備設計概論考科時應著重課本知識的通熟瞭解，準備上亦可多涉獵不同版本的設計概論相關知識。
4. 分析本屆試題中有 6 題屬於「設計史」的試題，如第 2 題為美國「反文化運動」代表年代題型、第 4 題為現代主義時期的設計概念題型、第 5 題仿生設計題型、第 12 題為流線型風格題型、第 13 題與第 15 題皆屬於新藝術風格題型，故廣義來說今年設計史相關題型共命中 6 題，雖較去年考題少 2 題但仍屬於高頻率出題的單元，同學未來應多加強對於「設計史」的準備。
5. 分析本屆試題中有 5 題屬於「設計常見專有名詞與競賽相關資訊」的試題，分別為第 5 題「仿生設計」、第 11 題「通用設計」、第 14 題「綠建築」，競賽相關資訊為第 1 題「IDEA」競賽、第 9 題「時報金犢獎」競賽，故廣

義來說今年此方向的題型共命中 5 題，與去年出題頻率相同，同學未來應多加強對於「設計常見專有名詞與競賽相關資訊」的認知。

6. 本次配分最多的章節落於第二章設計原理共有 7 題，尤其是 2-1 描述設計的發生共考出 6 題最多，其次為第 1 章發現設計單元共考出 4 題，2 個章節的知識概念涵蓋了 11 題，這兩章節皆屬於設計人應具備的基本知識與原理，考生未來應多強化基本觀念的認知。

二、配分比例表

		題數
第 1 章 發現設計	1-1 從構思計畫中發現設計	2
第 2 章 設計原理	2-1 描述設計的發生	6
	2-2 分析設計的原理及方法	1
第 3 章 設計及環境	3-1 實質環境中的人工與自然-設計、環境與生態	1
	3-2 設計現象中的主體及對象	1
第 4 章 設計與創意的相關技術	4-3 設計品牌、競賽與展覽活動	2
第 5 章 設計的職場行業	5-2 設計專業特色	1
第 6 章 設計的知識體系	6-3 設計知識的思考與關聯	1
	合計	17

◻ 試題內容 ◻

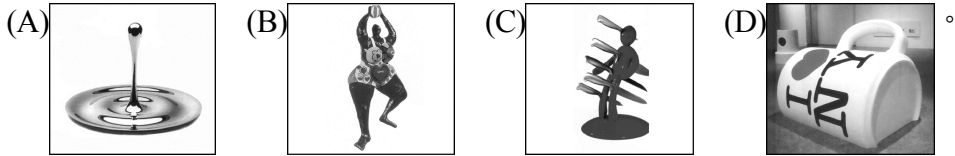
每題 2 分，共 34 分

- _____ 1. 由美國工業設計協會和商業週刊（Business Week）聯合舉辦的國際知名設計競賽為何？ (A)iF (B)Red Dot (C)IDEA (D)G-Mark。
設計與創意的相關技術
- _____ 2. 美國「反文化運動」代表一種以反戰、反主流文化為特徵的價值觀和生活方式，發生在西元哪一年代？ (A)六十年代 (B)七十年代 (C)八十年代 (D)九十年代。
設計原理
- _____ 3. 下列何者為美國設計理論家維克多·巴巴納克（Victor Papanek）有關綠色設計的著作？ (A)為綠色世界而設計 (B)為真實世界而設計 (C)為地球世界而設計 (D)為美好世界而設計。
發現設計
- _____ 4. 下列何者屬於現代主義時期的設計概念？ (A)感性工學（Kansei Engineering） (B)使用者導向（User-oriented） (C)形隨趣味（Form Follows Fun） (D)少即是多（Less is More）。
設計原理
- _____ 5. 仿效人體骨骼曲線的椅子是下列何種設計手法？ (A)仿生設計 (B)綠色設計 (C)隱喻設計 (D)文創設計。
設計原理
- _____ 6. 包括造形、色彩、質感、構成、平面及立體等方面的訓練課程稱為： (A)基本設計 (B)機構設計 (C)服務設計 (D)永續設計。
發現設計
- _____ 7. 臺灣產業轉型的順序依先後次序為何？ (A)ODM→OEM→OBM (B)OEM→OBM→ODM (C)OBM→ODM→OEM (D)OEM→ODM→OBM。
設計的職場行業
- _____ 8. 下列哪一位提倡水平思考法（Lateral Thinking）？ (A)亞力克斯·奧斯本（Alex Osborn） (B)彼得·杜拉克（Peter Drucker） (C)愛德華·波諾（Edward de Bono） (D)華特·格羅畢斯（Walter Gropius）。
設計原理
- _____ 9. 由民間推動、創辦至今已 20 餘屆，成為華人社會中重要的學生廣告創意競賽項目是： (A)新一代設計展 (B)金點設計獎 (C)時報金犢獎 (D)臺灣國際學生創意設計大賽。
設計與創意的相關技術

A

1.(C) 2.(A) 3.(B) 4.(D) 5.(A) 6.(A) 7.(D) 8.(C) 9.(C)

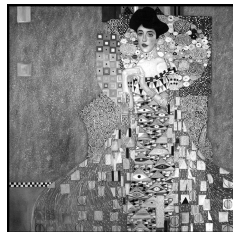
_____ 10. 妮姬·聖法爾 (Niki de Saint Phalle) 的作品中充滿戲劇性變化的色彩，直觀、勇於表達個人觀點，下列何者是她的作品？ 設計的知識體系



_____ 11. 有關「通用設計」的敘述，下列何者不正確？ (A)對人體及環境不會造成傷害 (B)簡易與直覺使用 (C)公平的使用 (D)專為年長者的體貼設計。 設計及環境

_____ 12. 下列何者是流線型風格的代表人物，此人藉由促進產品銷售的設計能力，成為時代雜誌封面人物？ (A)英國設計師威廉·莫里斯 (William Morris) (B)法國設計師飛利浦·史塔克 (Philippe Starck) (C)義大利設計師索薩斯 (Ettore Sottsass) (D)美國設計師雷蒙·洛威 (Raymond Loewy)。 設計原理

_____ 13. 如附圖克林姆特 (Klimt, G.) 的「艾蒂兒肖像」 (Portrait of Adele Bloch-Bauer I) 是屬於下列何種風格的作品？ (A)新藝術風格 (B)流線型風格 (C)裝飾藝術 (D)美術工藝運動。 設計原理



_____ 14. 有關「綠建築」設計指標的內容，下列何者不正確？ (A)省水器材 (B)通風節能 (C)生物單一化 (D)再生建材利用。 設計及環境

_____ 15. 有關「新藝術運動」的敘述，下列何者不正確？ (A)發生在十九世紀初 (B)強烈的植物線條和捲曲風格 (C)慕夏 (Mucha, A.)、羅特列克 (Toulouse-Lautrec) 之作品具代表性 (D)法國建築師葛立瑪 (Guimard, H.) 為地下鐵設計的出口造形具代表性。 設計原理

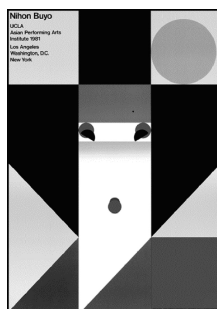
A 10.(B) 11.(D) 12.(D) 13.(A) 14.(C) 15.(A)

- _____ 16. 根據設計過程的「心—物」關係，有關臺北 101 大樓之設計，下列敘述何者正確？ (A)貝聿銘是該建築的設計者 (B)其設計的「主體—心」，是指建物本身 (C)多節式建築外觀，是設計「客體—物」的表現 (D)節節高升、花開富貴，是針對其設計一種「形而下」的說法。

發現設計

- _____ 17. 附圖為日本設計師田中一光（Ikko Tanaka）所設計的海報「日本舞蹈」，主要利用下列何種表現手法？ (A)點描 (B)構成 (C)具體描繪 (D)圖地反轉。

發現設計



A

16.(C) 17.(B)

休息一下！看我一眼，茅塞頓開

1. 美國 IDEA 設計獎為美國工業設計優秀獎始於 1979 年，由美國商業週刊（Business Week）與美國工業設計協會 IDSA（Industrial Designers Society of America）聯合舉辦的國際知名競賽，主要是頒發給已發售的創新產品為主。
2. 1960 年代美國興起迷幻反叛的幻覺藝術和搖滾風潮，美國嬉皮運動和搖滾唱片結合所發展的幻覺式設計風格，表現在許多地下運動海報與搖滾唱片封套上，形成當時極有特色的青年視覺文化。
3. 1960 年代，美國設計理論家維克多·巴巴納克（Victor Papanek）曾出版「**為真實世界而設計（Design for the real world）**」一書，強調「設計應該認真考慮有限地球資源的使用，為保護地球的環境而服務」。
4. 少即是多（Less is more）是由密斯·凡德羅（Ludwig Mies Van der Rohe）所提出，認為**多餘的裝飾將破壞設計美感**，堅持「少即是多」的標準，成就「國際主義樣式」的核心價值，符合現代主義時期的設計概念。ABC 皆偏向後現代多元文化風潮的設計概念。
5. 「仿生設計」就是向生物學習、模仿而得到有助於人類取得啟示，仿造各種生物的優點以用在科學技術的創造或改進。本題仿效人體骨骼曲線以作為椅子設計即為仿生設計。
6. 基本設計訓練課程是由形態、色彩、質感與構成等相關內容所組成的綜合訓練，包含平面與立體等強調整體美感的創作形式。
7. 臺灣產業轉型的順序的三進程分別為 OEM→ODM→OBM。OEM 為臺灣早期的廠商只賺取代工利潤，並沒有接觸到行銷的部分，所承擔是業主不給予訂單的風險。ODM 為廠商除了賺取代工利潤外，另外多賺取了設計的利潤。OBM 為建立自有品牌賺取所有利潤、直接經營市場等，所賺取的利潤是最大的，但是所承擔的風險是整個企業經營的風險。
8. 水平思考法（Lateral Thinking）是由英國創意思維大師愛德華·波諾（Edward de Bono）所提出，曾以水流被堵塞後到處散流的情形來形容水平思考法，透過水流突破固有的模式產生新思維。

9. 「時報廣告設計獎」由中國時報於 1978 年開辦，當時為廣告界最大盛會，後於 1980 年正式更名為「時報廣告金像獎」，金像獎於第 14 屆時，鑒於提升廣告水準及創意根源，教育出發以『初生之犢不畏虎』的精神，於 1992 年針對校園廣告相關學系設立了「時報廣告金犢獎」，成為華人社會中重要的學生廣告創意競賽項目。
10. 妮基·聖法爾（Niki de Saint Phalle，1930~2002）為法國雕塑師、畫家和電影導演，作品中充滿戲劇性變化的色彩，直觀、勇於表達個人觀點。
11. 「通用設計」（Universal Design）又稱為「UD 產品」所設計及生產的每件物品都能在最大的程度上被每個人使用，又名「全方位設計」，與本題(D)專為年長者的體貼設計敘述不合。
12. 1930 年代的美國因產業不景氣造就了流線型風格的興起。美國雷蒙·洛威（Raymond Loewy）把當時的火車頭，設計成流線型的外型帶動流行，藉由促進產品銷售的設計能力，成為時代雜誌封面人物，有美國工業設計之父的美譽。
13. 新藝術時期維也納分離派第一任會長克林姆特（Klimt, G.）的「艾蒂兒肖像」（Portrait of Adele Bloch-Bauer I）作品，喜用黃金來表示拜占庭的奢華，常以小方格作畫，作品中具有象徵性和裝飾性，另一特色為畫中主角大部分都是女人，主題則為「愛」、「性」、「生」與「死」的輪迴宿命。
14. (C)應為生物多樣化指標非生物單一化。
15. (A)新藝術運動起源自西元 1880 年~1910 年，應為 19 世紀末至 20 世紀初的風格。
16. (A)李祖原是該建築的設計者
(B)其設計的「主體-心」，是指建物本身的原始概念或創作動機
(D)節節高升、花開富貴，是針對其設計一種「形而上」的說法
17. 「日本舞蹈」作品是田中一光的海報設計作品，作品受到「構成概念」的影響。構成概念通常會排除對具象事物的描繪，表現純粹與非具象的形態，使用分割、位移、重疊、重複、錯視、反覆等手法處理。