

龍騰文化

康熹文化

國文科

王慧茹 / 南湖高中



106

學

測



考情最前線

戰地記者龍騰報導

龍騰網站

可下載檔案



隨著 106 年學測國文考科結束，標誌著新式考法亦將正式啟動。「累積實力，跨域培才」是本次考題的最大特色。除命題者在題幹設計上，刻意營造與生活語言、大眾娛樂相連，測驗考生的基礎語文常識外，閱讀理解仍然占比最高，整體而言，考題配置皆稱中規中矩，緊扣高中三十篇古文及 A 類選文命題，生動有趣卻魅力未足。

非選擇題延續傳統，分別測驗文章解讀、分析及引導寫作三題。前二題皆由引文中揀擇資料，歸納分析，高中課程中類似的選文、訓練甚多，考生應不難回答。第三題採開放討論式的說明闡發，亦可矯正一般讀寫能力，多側重抒情感性的發揮，可謂本次寫作測驗命題深意所繫，預先為 107 國寫的知性與感性媒材抒寫，展開預告。除能力指標外，考題中，逕以題幹說明命題理念（第 22 題），闡揚經典選文價值（論、孟、中庸、墨），凡此，皆可提供執教者及考生之未來觀察。

發行人：李枝昌

發行所：龍騰文化事業股份有限公司

網址：<http://www.lungteng.com.tw>

電話：02-22982933

傳真：02-22989766

出刊日：106 年 1 月 26 日

→ 命中率分析 1

→ 大考風向球 2

→ 試題大剖析 5

1050652



1050652/A/000000



106 學測命題特色

106 年國文學科能力測驗，雖見多年來學測傳統的穩實基礎，畢竟亦在奠基宏偉的根柢下，冒出幾株新芽，以下針對本次命題，分析特色如下：

一、強調基礎訓練，回歸價值根源

本次考題中，不論語言文字識讀、形音義辨析、生活用語的常識判斷，包括應用文考題，都有刻意強調國文學科的應世實用傾向。特別是操作當今熱門連續劇《瑯琊榜》、《一把青》，及流行語「神回應」、「囧」、「秒殺」、「天菜」、「天兵」等入題，都有緩和考生緊張情緒，提升考題趣味、生活化的效果。另外，融入社會現象觀察，考「粉絲」、「寶可夢」等外來語，則於應用效度外，暗示語言使用，轉化流變的意義。這些考題設計，不僅可適度讓「媒體」得以「有話題」，學生作答時，也能獲得開心滿足，只要具備基礎能力，就可得出正確答案。

從三十篇經典選文上檢視，命題占比超過半數，各版本中的文言、語體小說，竟有高達九篇被選入。如此命題的好處是，可讓願意努力準備大考的學生，獲得相當回饋，回應部分高中教師的期待；缺點是，選項如實徵引，不免失於保守僵化。值得說明的是，對比於三十篇古文以外，每冊另選錄之「經典選文」，包括必選修科目「中華文化基本教材」，此次命題及選項安排，也有甚高的比例。命題者跳脫陳習，不再測驗「傳統經典」（包括《四書》）的國學常識，改以文意解析入題，表示經典內涵的意義辨析、觀念釐清，更具普世價值，深值嘉許。以「語言為基底，文學為涵養，文化為根源」，彰顯高中國文教學的三個層次，國文科在學科應用之外，其對華人世界的影響力、標竿性，亦可見於一斑。

二、強化跨域閱讀，理解詮釋合一

本次考題繼續強化近三年來，強調閱讀理解面向，或採文、白對比，語體和語體併讀方式，考閱讀題組及文意辨析。選文素材，更由人文學科視角，擴及社會、自然、科學等領域，盼望增強學生多元跨域的常識，從中汲取不同學科觀點，啟益未來學思生涯。

根據 OECD 組織的 PISA 測驗，2015 年，臺灣學生的閱讀總能力已降至 23 名，落後亞洲的新加坡、香港、澳門、日、韓等，大考增多閱讀題組，可積極有效挽救頹勢，提醒年輕學子閱讀理解力的

重要。除單篇長文的閱讀外，雙文比較、跨域翻譯素材都值得重視。107 大考也有更多閱讀考題，「理解、詮釋、應用合一」是其重點，今年的考題，可視為前期暖身。

學校教育是培養人才的重要管道之一，考試領導教學並不可恥，考生亦無需感覺宿命、順命，大考是裁篩育成的機轉，此是大考使命所在，亦考生造命、立命之實！

表 1：95-106 能力指標題數分析

	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106
A1.字形之辨識與應用能力	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A2.字音之辨識與應用能力	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
A3.字義之辨識與應用能力	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A4.詞語、成語意義之辨識與應用能力	2	1	1	1	1	2	3	3	3	2	2	1
A5.詞性之辨識與應用能力	0	3	0	2	0	0	1	0	1	0	0	0
A6.修辭與文學技巧之辨識與應用能力	11	0	2	2	0	2	1	2	1	2	3	2
A7.文法結構之辨識與應用能力	5	0	2	1	2	1	2	1	2	1	0	0
A8.閱讀與理解作品的的能力	7	8	13	10	14	12	9	10	11	10	10	13
B1.重要文學流派的常識	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
B2.重要文學體裁的特質	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1
B3.重要作家的地位與成就	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0
B4.重要作品的內涵與價值	2	1	0	1	0	1	1	0	2	1	1	0
B5.重要作品的鑑賞與評析	0	0	0	1	4	0	1	0	1	2	2	1
C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響	1	3	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
C2.其他重要國學及文化常識	2	0	1	1	0	2	1	2	1	1	0	1
D.測驗學生的語文表達與應用能力	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0

未來命題趨勢

106 年國文學測落幕，新轉的動能由閱讀題組及作文(三)可見。107 年國文學科能力測驗，分為國文考科及國文寫作測驗二種，分別施測 80 分鐘，各占全部國文考科一半分數。國文考科，為選擇題測驗，包括單選和多重選擇題，因測驗時間拉長，題數也增加為 42-43 題之間。國文寫作測驗，由目前的九等第評分，改為比照國中會考的六級分制，俾便貫通國、高學程為十二年國教之聯繫。107 的寫作分數，除各自獨立標示 A+、A、B+、B、C+、C 等第外，成績單中，亦詳細載明各題的實際得分。107 年為第一年實施，目前為配合新式測驗題型，大考中心已舉辦過多次研習會議，網站上亦有多回研究用試題，提供師生參考，故此項重大變革，不只是學測國文考科的 2.0 版，將之稱為國文教學及考科的「寧靜革命」亦不為過。

讀寫能力優劣，直接標誌一國人民的競爭力，是以多年來，社會各行各業皆普遍期待，甚至要求學生須具備相當的讀寫素養，不只用來與人溝通對話，更用在未來的職場競爭。

讀出正確意義、弦外之音，歸納線索、判斷材料，深究鑑賞、釐清價值，是閱讀理解的「點→線→面」步驟，考生除加強範文選讀的熟悉度外，更應及早擴大並加深個人的閱讀能量，不斷自我增強，才有機會真正讀懂文章。

至於 107 國寫，分為知性及情意文本二篇，考引導寫作，每篇閱讀的文字量，有可能高達 700-900 字，答題時，同樣需建構在閱讀理解的基礎上，再賦予判斷詮釋。這與過去的應試作文，容易流於形式化特徵，亦有大別。至於情意文本的書寫，亦不再僅由考生個人出發，而需就其引導文字，表意抒情，「規格化」的訓練模式，顯然已不敷使用了。

過去十餘年來，大考中心已有各種不同文本之研究及考試用題型，包括圖表、書信、漫畫、日記……等，不一而足，考生或可針對不同應用性質的文字，加以審酌辨析，增強實力。當然，平日亦當培養自己的觀察力，運用各方知識媒材，開闊自己的學思視野，多練習理性闡發說明，感性分享抒懷，提早個人的寫作訓練流程，養成讀寫習慣，才有機會能面對挑戰，享受挑戰！

改變會不會成功？沒有人知道。但當今的臺灣教育，畢竟是走到非改革不可的地步了，融裁各種「舊經驗」，思考未來，所加入的「新發」、「創造」，便有培養轉深、後出轉精的可能，教育之為百年大業，根柢穩實，芽苗便可續長，榮麗綻放！

表 2：課綱三十篇出現次數

1	A	燭之武退秦師	左丘明	102	103	104	105	106					
2	A	大同與小康	禮記		103		105						
3	A	馮諼客孟嘗君	戰國策	102	103	104	105	106					
4		勸學	荀子										
5		漁父	屈原										
6		諫逐客書	李斯				105						
7		鴻門宴	司馬遷		103		105						
8	A	典論論文	曹丕		103	104	105	106					
9	A	出師表	諸葛亮	102	103	104	105	106					
10	A	蘭亭集序	王羲之		103								
11	A	桃花源記	陶淵明	102	103	104	105						
12	A	世說新語選	劉義慶			104	105	106					
13		與陳伯之書	丘遲										
14	A	諫太宗十思疏	魏徵			104	105	106					
15	A	師說	韓愈		103	104	105	106					
16	A	始得西山宴遊記	柳宗元	102			104	105	106				
17	A	虬髯客傳	杜光庭		103	104	105	106					
18	A	岳陽樓記	范仲淹			104	105	106					
19	A	醉翁亭記	歐陽脩		103	104	105	106					
20	A	赤壁賦	蘇軾	102	103	104	105	106					
21	A	郁離子選	劉基				105						
22	A	項脊軒志	歸有光			104	105						
23	A	晚遊六橋待月記	袁宏道			104	105						
24		原君	黃宗羲										
25	A	廉恥	顧炎武	102		104	105	106					
26	A	左忠毅公軼事	方苞	102	103	104	105	106					
27	A	勞山道士	蒲松齡		103	104	105	106					
28	A	裨海紀遊選	郁永河	102		104	105	106					
29		勸和論	鄭用錫										
30	A	臺灣通史序	連橫		103		105	106					



第壹部分：選擇題（占 54 分）

（此份試卷解題係依據大學考試中心於 106 年 1 月 21 日所公告之答案為主）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1 下列「」內的字，讀音正確的選項是：

(A)「戛」然而止：ㄍㄚˊ

(B)犬吠狼「嗥」：ㄏㄠˊ

(C)「岬」灣海岸：ㄇㄧㄢˊ

(D)平野廣「袤」：ㄇㄠˋ

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第一章字形的辨識與應用能力

解題關鍵：本題測驗一般常見國字容易誤讀之注音，為課內基礎能力。

答案：D

解析：(A)ㄍㄚˊ。戛然而止：形容突然停止。

(B)ㄏㄠˊ。

(C)ㄇㄧㄢˊ。

(D)廣袤：土地的面積。東西向稱為「廣」，南北向稱為「袤」。

2 下列是某生抄錄的 2016 年藝文紀事，用字完全正確的選項是：

(A)《暗戀桃花源》在睽違十年後，第五度在臺巡迴演出，堪稱戲劇界盛事

(B)透過深度的社群經營，電視劇《一把青》善用行銷，逆勢締造收視佳績

(C)為紀念莎士比亞逝世四百週年，倫敦環球劇場提供嶄新風貌的視覺饗宴

(D)美國歌手巴布狄倫獲諾貝爾文學獎，反映當代「文學」定義已漸驅改變

試題大剖析

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第一章字形的辨識與應用能力

解題關鍵：本題測驗一般常用國字之誤用狀況，雖刻意與現代生活結合，實為課內基礎能力之測驗。

答案：A

解析：(B)諦→締。
(C)餉→饗。
(D)驅→趨。

3 閱讀下列新詩，選出依序最適合填入□□內的選項：

甲、大麗花／開在後院裡／月亮□□籬笆時／順手帶走一絲春天殘餘的香氣（洛夫〈花落無聲〉）

乙、鳥聲在漢城各座宮殿庭院內□□／如密密雨點落在鬼面瓦上／一處處都是回響……（蓉子〈古典留我〉）

丙、一口老甕／裝著全家人的／心，放在屋漏的地方／接水／□□一家人的／辛酸……（林煥彰〈雨天〉）

(A)翻過／滴落／彈唱

(B)翻過／流淌／記錄

(C)駐足／流淌／彈唱

(D)駐足／滴落／記錄

出處：《搶救國文大作戰》試題本第壹篇第五回詞語、成語的辨識與應用能力考題觀摩

解題關鍵：本題為判斷關鍵詞語之選填，可採「消去法」選出正確答案。

答案：A

解析：甲、「月亮□□籬笆時」，其下接「順手帶走……」，若「駐足」則無法帶走，故(C)(D)可先刪去。

乙、「鳥聲……□□／如……雨點……回響」，若「流淌」則不會有聲響，故可刪去(B)，得出(A)為正確答案。套入(A)選項，「接屋漏之水」，滴滴答答，「彈唱」具音樂節奏，和丙所言之的意象表現相合，故可確知(A)為正確答案。

4 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

我這個暗光鳥，如此近距離的觀看暗光鳥：黑冠麻鷺、蜥蜴、大蜘蛛。

甲、而我在初春裡，南方佳木之城

乙、彷彿也有了坐擁山林的丘壑之心了

丙、植物園裡的牠，習得不動聲色的禪學功夫

丁、我想當我離開嘉義時，只消在心頭種上一株植物

戊、大蜘蛛編織著巨網，懸在兩棵大樹之間，優雅的殺手

就會遙想起整個南方，整個城市的亞熱帶風情。（鍾文音〈甜蜜亞熱帶〉）

(A)甲乙丙戊丁

(B)乙戊丙丁甲

(C)丙戊丁乙甲

(D)戊丙甲乙丁



出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第六章基本詞性與文法結構的辨識與應用能力

解題關鍵：本題依題幹引導，已明言需「依文意」排序，故依引文所示，採由前「順承法」或「逆尾法」回答。

答案：D

解析：1. 首句言：「我如此近距離的觀看……大蜘蛛。」大蜘蛛為名詞，其下應接續前列名詞之繼續描述，故應是戊。檢視四個選項中，僅(D)較為可能，套入(D)選項順讀全文，戊言大蜘蛛是「優雅的殺手」，以下必須對大蜘蛛進行描述，故戊後接丙；甲乙二項為順承句，先甲後乙；(B)(C)選項亦不合；最後只剩丁未排入，故知順序應是戊丙甲乙丁，即可確知(D)為正確選項。

2. 末句起首言：「就會遙想起整個南方……」，本句前項應有「我」為主語，正確應作「(我)就會遙想……」，故知前句應接丁較合，可知丁應是最後一個排序，檢視四個選項中，亦僅(D)較為可能，套入(D)選項順讀全文，即可確知為正確選項。

5 某校為弘揚儒家、墨家思想，特將新建的兩棟大樓命名為「歸仁堂」、「兼愛樓」，若欲彰顯命名宗旨，則川堂懸掛的字幅依序應是：

(A)士不可以不弘毅，任重而道遠／仁者，人也，親親為大

(B)愛人利人以得福，惡人賊人以得禍／人不獨親其親，不獨子其子

(C)非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動／視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身

(D)己欲立而立人，己欲達而達人／人之於身也，兼所愛；兼所愛，則兼所養也。無尺寸之膚不愛焉，則無尺寸之膚不養也

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第三章字義的辨識與應用能力

(A)《論語·泰伯》／《中庸》第20章

(B)《墨子·法儀》／《禮記·禮運》

(C)《論語·顏淵》／《墨子·兼愛中》

(D)《論語·雍也》／《孟子·告子上》

解題關鍵：本題係測驗儒墨思想之核心要旨，需分別選出前後順序合於儒家、墨家論述的經典文句。選項中所述，皆為課本及各家教材之經典選文。

答案：C

解析：(A)儒家思想／儒家思想。語譯：仁者，指的就是人，將愛敬父母放在首位，重視人倫。

(B)墨家思想。全文原作：「愛人利人以得福者，有矣！惡人賊人以得禍者，亦有矣！」語譯：「愛人利人而得福，厭惡人殘害人而得禍」／儒家思想。

(C)儒家思想／墨家思想。合於題幹要求。

(D)儒家思想／儒家思想。語譯：人對於自己的身體，全部都是愛惜的；全部都愛惜，就全部加以保養。沒有一尺一寸的肌膚不愛惜，就沒有一尺一寸的肌膚不保養。

6 下列元曲運用一連串比喻，所要嘲諷的對象是：

奪泥燕口，削鐵鍼頭，刮金佛面細搜求。無中覓有。鶴鷄膝裡尋豌豆，鷺鷥腿上劈精肉，蚊子腹內割脂油。虧老先生下手。(佚名〈醉太平〉)

- (A)汲汲名利，奔走鑽營者 (B)百般挑剔，吹毛求疵者
(C)貪圖小利，極力刻剝者 (D)興風作浪，無中生有者

出處：元代散曲（小令）〈醉太平·譏貪小利者〉

答案：C

解析：題幹語譯：燕子築巢的時候，要靠小小的嘴，一口一口地銜來泥巴、樹枝、羽毛等，一點一點地堆垛起來。一只巢，不曉得要靠燕子來回飛多少次，才能築好。可是那個人，卻絲毫不憐恤小燕子生存的艱辛，硬是從牠們口裡奪下一口口泥來！別說針尖有多細小，那個人，硬是能從針頭上，削下一塊鐵來拿走！搜刮佛寺裡佛面上的鍍金，用刀刮下佛面薄薄的金層，不顧對佛的冒犯褻瀆！那個人，總能在別人不注意到的「無」當中，找到極微小的「有」。就像在鶴鷄鳥（體重僅有 100 公克左右）小小的食囊裡，找到牠吃下的豌豆拿走，也像在白鷺鷥（體重不到 0.5 公斤）細瘦的腿上，拿刀子把牠腿上的瘦肉，全都刮下來拿走，在蚊子的肚子裡，挖出腹內貯藏的脂肪！還真是虧了您老先生（元代對朝官的稱呼），才下得了這樣的辣手。

(C)全曲寓莊於諧，運用一連串比喻，諷刺朝臣對百姓的刻薄傾軋，爽朗幽默、風趣有力。由全曲之內文，可知「老先生」，對各式弱小物種之剝削，如：燕、鶴鷄、鷺鷥、蚊子等，即於物器，如：鐵針、金佛面等亦不放過，可見他極於剝削、尖刻的一面。故可選出答案為(C)。

7 依以下蘇先生的看法，滁州瑯琊山可能是「瑯琊閣」的發想來源，其所持的理由是：



蘇先生

滁州瑯琊山之得名，或謂司馬佑曾暫駐於此，或謂司馬睿曾避亂於此。司馬佑是司馬懿之子，封瑯琊王，率兵平吳時接受吳主孫皓的投降。司馬睿是司馬佑之孫，十五歲襲瑯琊王爵位，西元318年在江東重建晉朝。二人皆與六朝都城金陵關係密切。電視劇《瑯琊榜》中，則有個與此山同名的組織「瑯琊閣」，攪動了大梁帝都金陵的風雲。因此，若要說劇中「瑯琊閣」的發想可能來自瑯琊山，是有跡可尋的。

- (A)曾有兩位瑯琊王對金陵政局產生影響
(B)滁州瑯琊山上有晉代所興建之瑯琊閣
(C)瑯琊山是西晉伐吳與東晉重建的據點
(D)「瑯琊閣」藉瑯琊王之名在金陵為亂



解題關鍵：本題旨在測驗文意理解及判讀。藉流行小說戲劇為素材，改寫命題，刻意結合生活。

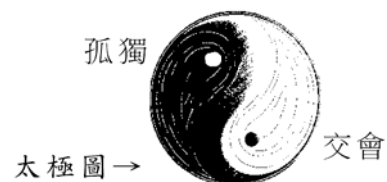
答案：A

解析：(A)依文意，兩位琅琊王分別是：司馬佑、司馬睿，的確皆曾對金陵政局產生影響，且皆和六朝都城金陵關係密切，而電視劇中的「琅琊閣」亦與金陵有關，故可判知此為正解。

(B)「琅琊閣」是電視劇中的場景，非為滁州琅琊山上之實景。

(C)司馬睿在江東重建晉朝，並不在琅琊山。

(D)文中提及「琅琊閣」組織，攪動大梁帝都金陵的風雲。



8-9 為題組

閱讀下文，回答 8-9 題。

德國作家赫塞曾把孤獨比喻為「荒野之狼」，文學家用來形容孤獨的意象無疑都非常有力，只可惜太個人化了，我想尋找更具普遍性的意象。

孤獨的面貌並非只有悲傷，它也可以是欣然而美好的；事實上，孤獨乃是人必然的存在狀態，也是一種回歸和自由，且常存於深刻的互動中。我在中國哲學裡找到一個簡潔有力的「太極圖」，很適合說明孤獨的特質。太極圖由陰陽（黑白）兩個對稱而對立的半部所組成。如果把陰比為孤獨，把陽比為交會的話，非常能說明孤獨和交會的關係。首先，陰陽兩個半部裡各自包含著對方顏色的若干細線，這反映出：沒有所謂純粹的孤獨，也沒有所謂純粹的交會。其次，兩個半部間有一灰色的中間地帶，這和兩者互為對方底景的特質相似。最特別處是在陰的中央位置有個白點，在陽的中央位置有個黑點，這似乎意味著：在人我交會的極致中，人有可能會突然體驗到最深沉的孤獨，而在孤獨的極致中，人也可能會突然體驗到自我和天地、人際之間最深沉的交會。

用太極圖來象徵孤獨還有一個優點：它可反映出孤獨和群體生活二者對人同等重要，是體驗世界時不可偏廢的兩條路徑。（改寫自菲利浦·科克《孤獨》）

8 下列敘述，符合上文文意的選項是：

- (A)文學家每為孤獨所困，但描繪的內容都是個人化的經驗，難以引起讀者共鳴
- (B)孤獨和交會的關係就好比陰、陽，二者互滲於對方之中，不可能真正的獨存
- (C)要完整體驗世界必須同時過著孤獨和群體生活，讓自己處於灰色的中間地帶
- (D)太極圖中的白點象徵在孤獨中能安慰我們的朋友，黑點象徵人心深處的黑暗面

解題關鍵：本題亦在測驗文意理解，側重內容意義之歸納。

答案：B

解析：(A)引文中未提及文學家為孤獨所困，僅言其形容孤獨的方式。

(B)文中指出：「陰陽兩個半部裡各自包含著對方顏色的若干細線，……沒有所謂純粹的孤獨，也沒有所謂純粹的交會。」由此可知此為正確答案。

試題大剖析

- (C)文中僅言「孤獨和群體生活二者對人同等重要，是體驗世界時不可偏廢的兩條路徑」，並未言及需「讓自己處於灰色地帶」。
- (D)本文未言及。

9 下列文字，最能表現上文畫底線處情況的選項是：

- (A)臘月既望，館人奔告：「玉山見矣！」時旁午，風靜無塵，四字清澈
- (B)壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興
- (C)明日拉顧君偕往，坐莽葛中，命二番兒操楫。緣溪入，溪盡為內北社，呼社人為導
- (D)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也

出處：(A)陳夢林〈望玉山記〉 (B)蘇軾〈赤壁賦〉
(C)郁永河《裨海紀遊》 (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉

解題關鍵：本文在測驗前項引文畫線處與選項文字內涵之對應，是對比式的閱讀理解題。

答案：D

解析：(A)純粹寫景，人在景外欲見景。
(B)客觀寫景，及景中人物之遊歷。
(C)籌畫觀景的準備過程。
(D)群（滁人）我（太守歐陽脩）同遊，僅我有其特殊的體會。能於實景的遊樂感外，另生「樂其樂」（與民同樂）的感受。引文畫線旨在說明，個人處在群體中，突然產生的孤獨感，亦即「眾聲（生）喧嘩」、群我拉扯中的「抽離」或「超脫」感，故以(D)選項較切合。

10-11 為題組

閱讀下文，回答 10-11 題。

少壯時不喜住在固定的地方。當遊覽名山勝水，發現一段絕佳風景時，我定要叫著說：「喔，我們若能在這裡造屋子住多好！」。忘記哪位古人有這麼一句好詩，也許是吾家髯公吧？「湖山好處便為家」。行腳僧煙簑雨笠，到處棲遲，我常說他們的生活富有詩意。程垓《書舟詞》中，有我欣賞不已的一首〈滿江紅〉：「葦屋為舟，身便是煙波釣客；況人間原是浮家泛宅。秋晚雨聲篷背穩，夜深月影窗櫺白，滿船詩酒滿船書，隨意索。也不怕雲濤隔，也不怕風帆側，但獨醒還睡，自歌還歌。臥後從教鯁鱗舞，醉來一任乾坤窄。恐有時撐向大江頭，占風色。」詞中的舟並非真舟，不過想像他所居的屋為舟，以遣煙波之興而已。我有時也想假如有造屋的錢，不如拿來造一隻船，三江五湖，隨意遨遊，豈不稱了我「湖山好處便為家」的心願。不過船太小了，那幾本書先就愁沒處安頓；太大了，惹人注目，先就沒膽量開到太湖，不能擊破三萬六千頃青琉璃，周覽七十二峰之勝，就失卻船的意義了。（改寫自蘇雪林〈家〉）



10 下列文句的說明，正確的選項是：

- (A) 「行腳僧煙簑雨笠，到處棲遲」描述行腳僧失意飄泊而浪跡天涯
- (B) 「滿船詩酒滿船書，隨意索」說明作者好客，詩、酒及書任人索取
- (C) 「獨醒還睡，自歌還歇」描寫眾人皆醉我獨醒與漁歌唱和的情景
- (D) 「擘破三萬六千頃青琉璃」意謂行船於澄碧的太湖之中

解題關鍵： 本文雖自語體文改寫，但其中鑲嵌入一首宋詞，文中內容，亦緊扣所徵引的原典發凡，雖測驗文意理解，但卻是文言、語體對讀的比較式測驗。

答 案： D

解 析： 題幹：程垓《書舟詞·滿江紅》語譯：若把草房比作船，那麼我就是水上的漁夫釣客了；何況人間生活，載浮載沉，本來就像浮居的船宅。秋天的晚上，雨聲低落在篷屋上，我也覺得安穩，夜深了月影照在窗櫺上，透亮潔白，滿船的詩酒，滿船的書，就隨意拿去吧。不怕小船被波濤阻隔，也不怕因風帆側傾，只是獨自醒了又睡，自己唱歌自己歇息。睡醒後，更叫江裡的鯽魚類們一起共舞，喝醉了，任憑乾坤天地也覺得狹窄了。唯恐我的小船，正撐向大江頭，占有一方風色啊。

(A) 「行腳僧煙簑雨笠，到處棲遲」，即使像是行腳僧般身無長物，只穿著簑衣，帶著斗笠，也能到處停留歇息。表現出對現實生活的豁達。

(B) 非言好客，乃豁達胸襟之呈現。

(C) 僅寫作者個人醒了又睡，自己唱歌自己歇息的情況，未言及眾人。

11 作者引述髯公詩與程垓詞的用意是：

- (A) 表達依江山勝景而居的嚮往
- (B) 流露出無處不可為家的豁達
- (C) 慨嘆屋狹而不能滿室詩酒書
- (D) 惋惜不能以船為家任意遨遊

解題關鍵： 通過古典、語體之說明對比，判讀引文之關鍵意旨。讀出三段文字的共同關鍵，是其測驗重心所在。髯公詩、程詞，雖皆言自然景致之美，但均隱含對真實人生況味之體會，湖山人家、浮船人生的現象呈示，雖自悠然，更重要的是心境性靈與自然的融攝參贊，此亦作者未得湖山閒居，猶可達觀悠然之因。

答 案： A

解 析： 引文旨在借髯公及程垓作品，抒寫作者個人對「家」的嚮往，「湖山好處便為家」是全文金鑰所在，作者認為，舉凡美景所在，皆可為居宅所在。獨其資銀未多，膽量不大，卻藏書過多，浮居浮宅畢竟不足以容身，遂以玩笑作結。表達他欲依江山勝景而居的嚮往。

案：本題略有爭議。推作者之意，作者文末雖出以玩笑語，言無法於「湖山好處」購買居宅，其實正亦道出他無處不可為家的豁達心境。(B) 選項所說更見深刻。

12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

達爾文在《人和動物的情緒表達》中指出：人類和較低等動物主要的情緒表達並非經由學習，而是來自天生或遺傳，越是相近的物種，情緒表達就越相似。例如許多動物在面對危險時會毛髮豎立，以使自己看來更威武、兇猛；人類的雞皮疙瘩其實正是汗毛豎立的輕微現象，也是哺乳類親戚表情的遺跡。

稍後的學者繼續探討此議題。多人主張情緒可分基本情緒和非基本情緒：前者如恐懼、快樂、驚訝、憤怒等，為生物的基礎反應；後者是由基本情緒混合而成的高階情緒，如恐懼和驚訝會混合為警覺，而恐懼和快樂則易混合為罪惡感。高階情緒通常被認為是認知的運作，比基本情緒更能顯示出物種和個體間的差異。

臉部表情、肢體動作和言行舉止都是情緒的表達方式，且有其展示規則。學者艾克曼表示：情緒的表達方式會受到學習和文化的影響而變弱、增強或以其他方式加以遮掩。「展示規則」界定了人可以在何時何地對何對象展示何種情緒，以及可以展示的方式和程度，這是社會化的一部分。（改寫自約瑟夫·李賓《腦中有情》）

12 下列敘述，符合上文文意的選項是：

- (A) 達爾文認為人和較低等動物的情緒表達完全相同，但稍後的學者修正該主張
- (B) 達爾文認為人類雞皮疙瘩的反應，乃哺乳類動物面對危險時情緒表現的遺留
- (C) 人和動物擁有同樣的基本情緒，但動物的認知能力較弱，無法擁有高階情緒
- (D) 高階情緒來自認知與學習，高階情緒越多的人，說明其表達力和道德感越高

答 案：B

解 析：(A)由文中「越是相近的物種，情緒表達就越相似」，可知人類和動物的情緒表現，僅部分相同。

(C)人類和動物僅有「相似」的情緒表現，文中未言及個別動物的認知能力如何。

(D)高階情緒通常被認為是認知的運作，但並不同於「表達力和道德感」越高。



13 下列畫線人物的情緒表達方式基於「展示規則」而進行調整，以致其言行舉止呈現了前後差異的選項是：

- (A)到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」
- (B)轎夫擡進後堂，月香見了鍾離義，還只道萬福。張婆在旁道：「這就是老爺了，須下箇大禮。」月香只得磕頭
- (C)范進因這一個嘴巴，卻也打暈了，昏倒於地。眾鄰居一齊上前，替他抹胸口，捶背心，舞了半日，漸漸喘息過來，眼睛明亮，不瘋了
- (D)王戎七歲嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之信然

出處：《搶救國文大作戰》第五篇語文表達寫作能力

- (A)魯迅〈孔乙己〉 (B)馮夢龍《醒世恆言·兩縣令競義婚孤女》
(C)吳敬梓《儒林外史·范進中舉》 (D)劉義慶《世說新語·雅量》

解題關鍵：本題雖考意義理解判斷，但分別包含語體和文言、語體和語體的對讀，解題時，需先判讀出引文中的「展示規則」，指的是高階情緒的表現，此一表現通常和認知有關。然後再依序閱讀選項內文字回答。

答案：B

解析：(A)掌櫃心心念念，皆是孔乙己欠錢一事，前後情緒未改變。
(B)月香原先只向鍾離義問安，經張婆提醒是老爺，於是行磕頭大禮。因認知不同，高階情緒被改變了。
(C)范進因被掌嘴打暈昏倒，其後甦醒不瘋了，是恢復原先正常的樣子，不是情緒被改變。
(D)王戎原已預料此樹結實必為苦李，因答人問。情緒未被改變。語譯：王戎七歲時，曾經和一群小孩在一起玩遊戲，看見路邊的李樹結實纍纍，壓彎了樹枝，那群小孩們爭相跑去摘取，只有王戎站著不動。有人問他為什麼，他回答說：「李樹長在道路旁，還能有這麼多的果實，可見這李子一定是苦的。」採來一嘗，果真如此。

14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

子思見老萊子，老萊子聞穆公將相子思，老萊子曰：「若子事君，將何以為乎？」子思曰：「順吾性情，以道輔之，無死亡焉。」老萊子曰：「不可順子之性也，子性剛而傲不肖，又且無所死亡，非人臣也。」子思曰：「不肖，故人之所傲也。夫事君，道行言聽，則何所死亡？道不行，言不聽，則亦不能事君，所謂無死亡也。」老萊子曰：「子不見夫齒乎？雖堅剛，卒盡相摩；舌柔順，終以不弊。」子思曰：「吾不能為舌，故不能事君。」（《孔叢子·抗志》）

14 關於子思「不能事君」的原因，下列敘述**錯誤**的選項是：

- (A)不能順己性情 (B)不願愚忠枉死 (C)無法為民喉舌 (D)難以道行言聽

解題關鍵：本文旨在判斷子思回應輔君之態度，由「順吾性情，以道輔之」，「夫事君，道行言聽則何所死亡」兩段文字可知。

答案：C

解析：題幹：引文旨在借老萊子和子思的對話，寫出人臣事君，以柔為貴的一面，物之剛者易折、易亡，而柔者常獲保留、保存，子思覆以「為齒不為舌」之志，亦見儒者之堅持。語譯：子思去見老萊子，老萊子聽說穆公將任命子思為丞相，老萊子就問說：「如果您（子思）將要事奉國君，打算要做甚麼呢？」子思回答說：「就順應我的性情，用正道來輔佐他，不讓自己身陷死亡。」老萊子說：「不可以順應您的性情啊！您的性子剛烈傲倨不馴服，而且又不擔心自己死亡，這不是人臣的樣子啊。」子思回答說：「就是因為不馴服，所以人們認為我傲倨。事奉國君，如果一切依正道而行，人臣的勸諫之言，君皆納聽，又怎會身陷於死亡呢？如果不行正道，不聽諫言，那麼也就沒辦法事君，也就無所謂死亡了。」老萊子說：「您沒見過那個牙齒嗎？齒雖堅硬剛強，到了最後，會互相摩擦消去，甚至斷折；舌頭柔軟順服，最終可以不衰。」子思說：「我沒辦法像舌頭一樣，所以不能事奉國君。」

15 依據上文，最符合老萊子之意的選項是：

- (A)君使臣以禮，臣事君以忠
(B)堅強者死之徒，柔弱生之徒
(C)名不正則言不順，言不順則事不成
(D)行一不義，殺一不辜，而得天下，皆不為也

出處：《搶救國文大作戰》第肆篇中國文化的體悟

- (A)《論語·八佾》 (B)《老子》第76章
(C)《論語·子路》 (D)《孟子·公孫丑上》

解題關鍵：此係經由引文要旨判讀，回歸核心經典選文的閱讀理解題，亦為文言與文言的對比。

答案：B

解析：(B)老萊子盼望子思可以「以柔事君」，因為柔弱勝剛強。語譯：堅強的東西屬於死亡的一類，柔弱的東西屬於生長的一類。

(D)語譯：即使是去做一件不合義的事，殺一個無辜的人，而能得到天下，也都是不可以做的。



二、多選題（占 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A)北通巫峽，南「極」瀟湘／意有所「極」，夢亦同趣
- (B)「比」及三年，可使足民／孟嘗君曰：為之駕，「比」門下之車客
- (C)史公治兵，往來桐城，必「躬」造左公第／臣本布衣，「躬」耕於南陽
- (D)文非一體，鮮能「備」善／朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不「備」載也
- (E)我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能／王果去牆數步，奔而入，及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入「謝」

出處：《搶救國文大作戰》第壹篇第三章字義的辨識與應用能力

- (A)范仲淹〈岳陽樓記〉／柳宗元〈始得西山宴遊記〉
- (B)《論語·先進》／《戰國策·馮諼客孟嘗君》
- (C)方苞〈左忠毅公軼事〉／諸葛亮〈出師表〉
- (D)曹丕《典論·論文》／連橫〈臺灣通史序〉
- (E)黃庭堅〈寄黃幾復〉／蒲松齡〈勞山道士〉

答案：ACD

- 解析：(A)窮盡。
(B)等到／比照。
(C)親自。
(D)完全。
(E)辭謝／感謝。

17 「一分耕耘，一分收穫」之語意關係可以是「如有一分耕耘，則得一分收穫」，下列文字前後句具有相同語意關係的選項是：

- (A)怨不在大，可畏惟人
- (B)聞道有先後，術業有專攻
- (C)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事
- (D)斧斤以時入山林，材木不可勝用也
- (E)人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也

出處：《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

- (A)魏徵〈諫太宗十思疏〉 (B)韓愈〈師說〉
- (C)《左傳·燭之武退秦師》 (D)《孟子·梁惠王上》
- (E)顧炎武〈廉恥〉

解題關鍵：本題旨在測驗語句之文法表現。題幹為：「若……則……」的假設句式。

答案：CD

- 解析：(A)前後句為順承關係。
(B)前後句為平列關係。
(C)「若」亡鄭……，「則」敢以煩執事。
(D)「若」斧斤……，「則」材木……。
(E)前後句為因果關係句，先果後因。

18 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

名片的種類式樣之多，就如同印名片的人一樣。有足以令人發笑的，有足以令人駭怕的，也有足以令人哭不得笑不得的。若有人把各式的名片聚集起來，恐怕比香菸裡的畫片還更有趣。

官僚的名片，時行的是單印名姓，不加官銜。其實官做大了，人就自然出名，官銜的名片簡直用不著。惟獨有一般不大不小的人物，印起名片來，深恐自己的姓名太輕太賤，壓不住那薄薄的一張紙，於是把古往今來的官銜一齊的印在名片上，望上去黑糊糊的一片，就好像一個人的背上馱起一塊大石碑。

身通洋務，或將要身通洋務的先生，名片上的幾個英文字是少不得的，「湯姆」、「查利」都成，甚而再冠上一個聲音相近的外國姓。因為名片也者，乃是一個人的全部人格的表現。(梁實秋〈名片〉)

- (A)單印名姓而不加官銜的名片，表示名片主人並不看重外在的虛名
- (B)有些人無法自我肯定，只能用層層疊疊的官銜來證明自己的存在
- (C)作者將名片上的官銜喻為大石碑，暗指為官者應知任重道遠之意
- (D)作者對於通洋務者必在名片加上英文姓名，語帶嘲諷，不以為然
- (E)名片比畫片有趣之因，在於可從中看出各種不同的人格表現方式

畫片：早期菸商為宣傳產品並防止香菸折損，在菸盒中放置的小圖片。



答 案：BDE

解 析：題幹：全文旨在說明各色名片印製，可顯出名片主人的心情，亦莊亦諧，「名片也者，乃是一個人的全部人格的表現」，由名片管窺名片主人的內在品質，幽默有趣。

(A)本文未提及。

(C)是不大不小人物，深恐自己的姓名太輕太賤的表現。

(D)名片既用來向人自我介紹之用，身通洋務或將要身通洋務工作，名片上「少不得」幾個英文字，但作者文末指出：「名片也者，乃是一個人的全部人格的表現」，冠上聲音相近的外國姓，以取代真實姓名，亦未免過於虛矯。

19 傳統文人常針對畫作題詠。下列詩句，意在強調畫作逼真的選項是：

(A)嬋娟不失筠粉態，蕭颯盡得風煙情。舉頭忽看不似畫，低耳靜聽疑有聲

(B)興來寫菊似塗鴉，誤作枯藤纏數花。筆落一時收不住，石棱留得一拳斜

(C)北苑時翻硯池墨，疊起烟雲隱霹靂。短絛尺楮信手揮，若有蛟龍在昏黑

(D)名工繹思揮彩筆，驅山走海置眼前。滿堂空翠如可掃，赤城霞氣蒼梧烟

(E)峰頭黛色晴猶濕，筆底春雲暗不開。墨花淋漓翠微斷，隱几忽聞山雨來

出 處：(A)白居易〈畫竹歌〉

(B)石濤〈菊竹石圖〉

(C)吳鎮〈題董源《夏山深遠》〉

(D)李白〈當塗趙炎少府粉圖山水歌〉

(E)惲壽平〈題山雨圖〉

解題關鍵：此係根據「畫作題詠」作品，以回應畫作是否逼真，由判斷各選項中的關鍵字詞，可選出答案。

答 案：ACDE

解 析：(A)由「不失」、「盡得」可知為正解。語譯：竹子姿態曼妙，雖然新竹皮上附著白色粉狀物，但仍不失優雅，自然之美盡得風景情致。抬起頭忽然一看，並不像是畫，低下頭用耳靜聽，感覺像是聽到了聲音。

(B)由「誤作」、「筆落一時收不住」，可見畫作有瑕疵。語譯：詩興一來，提筆畫菊，卻像是在塗鴉一樣，結果誤把菊花畫成枯藤纏繞著好多朵花。落筆一下子不能收住，奇石因而看起來呈現彎曲傾斜的姿態。

(C)雖「信手揮」，卻「若有蛟龍」，可見很逼真。語譯：在北苑時，我時常打翻墨水，像是堆起一層層黑色煙雲，其中隱藏著響雷。我隨手在絲絹、紙張上作畫，好像有蛟龍在昏黑的絛楮上遊走。

(D)由「置眼前」、「如可掃」，可見畫作逼真。語譯：畫家經過嚴密構思，揮筆作畫，就像驅山走海一樣，把壯麗的山水美景，呈現在眼前。滿堂青翠的山景，如同可以盡掃眼底，一片紅色煙霞，染滿了蒼翠的梧桐樹，讓整座城變成了深紅色。

- (E)「墨花淋漓翠微斷」，可見畫作細膩；「隱几忽聞山雨來」，可見作品栩栩如生，逼真動人。語譯：青黑色的山頭，看似雨雪要停了，但其實還是濕潤的，我畫筆底下的春雲，顏色暗得化不開。墨花濕透，畫中青綠色的山巒像要斷開了，倚靠著几案，卻忽然聽到傳來山雨落下的聲音。

20 閱讀下列二文，選出敘述正確的選項：

甲、詩是心聲，不可違心而出，亦不能違心而出。功名之士，決不能為泉石淡泊之音；輕浮之子，必不能為敦龐大雅之響。故陶潛多素心之語，李白有遺世之句，杜甫興「廣廈萬間」之願，蘇軾師「四海弟昆」之言。凡如此類，皆應聲而出。(葉燮《原詩》)

乙、詩文之所以代變，有不得不變者。一代之文沿襲已久，不容人人皆道此語。今且千數百年矣，而猶取古人之陳言一一而摹仿之，以是為詩，可乎？故不似則失其所以為詩，似則失其所以為我。李、杜之詩所以獨高於唐人者，以其未嘗不似，而未嘗似也。知此者，可與言詩也已矣。(顧亭林《日知錄》)

- (A)甲文主張詩歌是作者主體情感的自然流露，不可虛矯造作
(B)乙文主張創作既要接續傳統，又要開創出自我獨特的面貌
(C)甲文著重文學與時代的關聯，乙文留意作品與情志的聯結
(D)二文論及李白與杜甫詩作，皆著眼於二人雄渾高遠的詩境
(E)二文皆主張詩文本於心性，故當先涵養心性後再專研詩藝

解題關鍵： 甲篇探究作詩者的根源詩心，認為詩是心之所發，必和個人的心志情性相同，不可違心而發。乙篇強調詩文創作必和時代相連，一代文學需有一代特色，必隨時代特徵而變，不要泥古仿古。

答案： AB

解析： 題幹：

甲、語譯：「詩是內心的音聲，不可違背內心而發，也不能違背心意而出。追求功名的讀書人，絕對沒辦法寫出清泉雅石那類淡泊的詩歌；性格輕浮的士子，也必定沒辦法寫出敦厚龐大雅致的歌詩音響。所以說，陶潛的詩，多有素潔的心志，李白有遺世獨創的詩句，杜甫興發「廣廈萬間」的大願，蘇軾師法「四海弟昆」的壯言。舉凡像是這些例子，都是相應於他們心志，而發出的音聲。

乙、語譯：詩文之所以隨著時代改變，實在是因為有不得不變的原因。一代詩文沿襲已久，不容許每個人都講一樣的話。況且從今天往前數，已歷經數千百年了，尚且學習古人的陳腔舊調，一一摹仿他們，就認為是詩，這是可以的嗎？學得不像，便是失去了仿擬的功夫，沒辦法像是一首詩；學得像，就失去了詩人之所以為我了。李白、杜甫的詩，之所以各自高出唐人許多，就是因為他們寫詩，未嘗不像古人，但又未嘗像是古人，保有個人獨特的表現。能知道這一點的，就可以和他一起討論詩了啊。



- (C)甲文留意作品與情志的聯結，乙文著重文學與時代的關聯。
- (D)後篇強調李杜詩作的時代特徵。
- (E)二篇皆未言及與心性涵養的關係。

21 閱讀下列小說，依文意選出解讀恰當的選項：

鬧新房的人圍著打趣，七巧只看了一看便出來了。長安在門口趕上了她，悄悄笑道：「皮色倒還白淨，就是嘴唇太厚了些。」七巧把手撐著門，拔下一只金挖耳來搔搔頭，冷笑道：「還說呢！你新嫂子這兩片嘴唇，切切倒有一大碟子。」旁邊一個太太便道：「說是嘴唇厚的人天性厚哇！」七巧哼了一聲，將金挖耳指住了那太太，倒剔起一隻眉毛，歪著嘴微微一笑道：「天性厚，並不是什麼好話。當著姑娘們，我也不便多說——但願咱們白哥兒這條命別送在她手裡！」七巧天生著一副高爽的喉嚨，現在因為蒼老了些，不那麼尖了，可是扁扁的依舊四面刮得人疼痛，像剃刀片。這兩句話，說響不響，說輕也不輕。人叢裡的新娘子的平板的臉與胸震了一震——多半是龍鳳燭的火光的跳動。(張愛玲〈金鎖記〉)

- (A)七巧進了洞房，「只看了一看便出來」，顯示七巧對白哥兒的新娘不甚喜歡
- (B)一旁的太太搭腔：「嘴唇厚的人天性厚」，是接續七巧的話對新娘落井下石
- (C)七巧說：「天性厚，並不是什麼好話」，是要一旁的太太勿用反話譏諷新娘
- (D)「像剃刀片」既形容七巧的嗓音扁利刺耳，也形容七巧的言語風格尖酸刻薄
- (E)「火光的跳動」表面上描繪燭火光影，實暗指新娘因話中的刀光劍影而心驚

答 案：ADE

解 析：(B)此係太太對七巧譏諷新娘嘴唇厚之言，所出的敦厚緩頰之語。
(C)七巧之言在反駁太太，並繼續譏諷新娘。

22 閱讀下文，選出填入後敘述正確的選項：

學測以日常用語為考試素材，除了想讓考生懂得在社交場合善用既有的文雅詞彙，例如 (A)；也希望考生能自行應用學理來分析新的語言現象，例如之前考外來語「純音譯」和「音義兼譯」，(B)，乃是外來語進入中文的常見形態。有些新詞頗富修辭趣味，例如「秒殺」形容掃奪之快，「神回應」形容答覆之妙，(C)。又「天兵」代指少根筋、常壞事之人，「天菜」代指無法抗拒的傾慕對象，但(D)。字義轉變最受矚目者莫如「囧」字。此字在古代是「明亮」之意，但因狀似張著口、皺著八字眉的臉，遂出現「爸媽囧很大」、「人在囧途」這類新用法，義或略通於「窘」，(E)。

- (A)尊稱他人的母親為「令堂」，謙稱自己的提問為「垂詢」
- (B)時下捕捉精靈寶貝追求升級的手機遊戲「寶可夢」(Pokémon)即屬前者，以「粉絲」(fans)指稱對某人事物的熱愛者則屬後者
- (C)「秒」和「神」均帶有誇飾的效果
- (D)前者的「天」是「天生的」，後者的「天」是「天真的」，意思大不相同
- (E)這使原來只是基於字體形貌所產生的借用，恰好可用同音諧義來聯想

試題大剖析

出處：《搶救國文大作戰》第參篇文化與生活實用的辨識與應用能力

解題關鍵：此題刻意運用日常用語及生活題材命題，顯見命題者有意指引說明大考國文的生活應用傾向，非為「抽象」的審美探索而已。全題內容均為語文常識判斷，兼具測驗及教化意義。

答案：CE

解析：(A)應用文。「垂詢」，為上級對下級的詢問。

(B)「寶可夢」(Pokémon)、「粉絲」(fans)皆為「純音譯」的外來語。

(D)前者的「天」是「天真的」，後者的「天」是「上天賦予的」、「天然的」。

23 言談中有時會透過「吃虧讓步」的態度或方式表達善意，以求達成良好的互動。下列畫底線處的對話，運用此一言談技巧的選項是：

(A)太公道：「師父請吃些晚飯，不知肯吃葷腥也不？」魯智深道：「洒家不忌葷酒，遮莫甚麼渾清白酒都不揀選，牛肉、狗肉，但有便吃。」

(B)帝顛慄不已。只見階下披甲持戈數百餘人，皆是魏兵。帝泣謂群臣曰：「朕願將天下禪於魏王，幸留殘喘，以終天年。」賈詡曰：「魏王必不負陛下。」

(C)誠實的參，亦就掛上稱仔稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」「不錯罷？」巡警說。
「不錯，本來兩斤足，因是大人要的……」參說。這句話是平常買賣的口吻，不是贈送的表示

(D)「這個舞我不會跳了。」那個年輕的男人說道。他停了下來，尷尬的望著金大班，樂隊剛換了一支曲子。金大班凝望了他片刻，終於溫柔的笑了起來，說道：「不要緊，這是三步，最容易，你跟著我，我來替你數拍子。」

(E)母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

出處：《搶救國文大作戰》第五篇語文表達寫作能力

(A)施耐庵〈魯智深大鬧桃花村〉

(B)《三國演義》第八十回：曹丕廢帝篡炎劉，漢王正位續大統

(C)賴和〈一桿「秤仔」〉

(D)白先勇〈金大班的最後一夜〉

(E)琦君〈髻〉

答案：BC

解析：(A)魯智深回話為直率的表現，無「吃虧讓步」之意。

(B)皇帝委曲求全，以求自保，故是以讓步方式表達善意。

(C)參以退讓斤兩之「吃虧讓步」方式，表達對大人的善意。

(D)此係金大班鼓勵之語。

(E)此係母親的推託之語。



第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。
作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 9 分）

閱讀下文後，請依據作者的引述與闡釋，說明當人發揮自己的天賦時，如何能產生「自由與踏實的感受」。文長約 100-150 字（約 5-7 行）。

年輕人要清楚自己的志向，不讓他人的噪音壓過自己的心聲。當你找到自己的天賦時，會有一種如英國教育改革家肯·羅賓森所說的「歸屬於天命」的狀態：「歸屬於天命，有跡可循，最明顯的就是自由與踏實的感受。當你從事自己熱愛又擅長的工作，才可能覺得活出了真實的自我。你覺得自己做著天生該做的事，也成為你天生該成為的人。」

但我們常常提到「讓天賦自由」，我很擔心這會造成一種誤解，以為找到「天賦」就自由了，可以放羊吃草、閒散度日。天賦，不是偷懶的藉口，沒有一個天才可以光靠天賦扶搖直上。正好相反，天賦是由一種不得不然的熱情所驅動，你熱愛一件事，熱愛到足以打死不退，全身有一股強烈飢渴往前追尋的力量。因此，任何天賦都需要回到「紀律」的堅持上。（改寫自嚴長壽《教育應該不一樣》）

出處：《搶救國文大作戰》第五篇語文表達寫作能力

範文：

如何在自己的生命中，產生「自由與踏實」的感受？便要找到自己的天賦，享受自然熱情的驅動，謹守「紀律」的堅持，即使遭遇困難，也能以自己的心聲，勇敢對抗外在世界的噪音，持續追尋並堅持理想。如此一名活出真實自我的人，既「歸屬於天命」，活出個人光采，更可成為自己天生該成為的人。因為，「自由與踏實」，便是每天的日常。

二、文章分析（占 18 分）

閱讀下引〈虬髯客傳〉「紅拂女夜奔李靖」一段文字，回答問題。答案請標明（一）、（二）書寫，文長約 250-300 字（約 12-14 行）。

（一）分析李靖在整段事件過程中的情緒變化。

（二）闡述紅拂女如何運用說話技巧，使李靖接受她的投靠。

靖歸逆旅。其夜五更初，忽聞扣門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾，楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八九佳麗人也。素面華衣而拜。靖驚答拜。曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉。」問其姓，曰：「張。」問伯仲之次，曰：「最長。」觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停屣。

出處：《搶救國文大作戰》第五篇語文表達寫作能力；《搶救國文大作戰》第貳篇第五章部定課綱文言文的內涵與特色

範 文：

(一)

李靖得見眼前的紫衣戴帽人，竟是紅拂女時，感覺非常驚訝；聽完她的說詞後，心情更從吃驚轉為疑懼擔心；他發現，紅拂女的確真心前來，深盼脫離困境，他一方面歡喜美女前來投奔，卻更害怕恐懼：像楊素這樣的三公之尊，怎會讓一位絕世美女脫逃呢？頓時焦慮不安縈繞在心頭。

(二)

紅拂女先「動之以情」，告訴李靖，自己在楊素家多年，從未看過如他一般的真英雄；其次「說之以理」，說明楊素不過是個屍居餘氣的老頭，成不了大事，諸妓已紛紛離開；最後「許以未來」，分析她計畫周詳，思慮縝密，讓李靖安心，希望能依附在李靖身邊。夜奔李靖的表白，證明她的膽識，一身樸素，證明她放棄富貴；藉由儀態行動、話語技巧，讓李靖完全相信自己，進而說服他。

三、引導寫作（占 27 分）

「有經驗」或「沒經驗」其實各有利弊；是利是弊，是阻力是助力，端看事件的性質、事態的發展或當事人如何看待……而定；至於「好經驗」或「壞經驗」，或許也存在著不同的意義與影響。

請以「關於經驗的 N 種思考」為題，結合事例與看法，寫一篇完整的文章，文長不限。

出 處：《搶救國文大作戰》第五篇語文表達寫作能力

範 文：

在迷茫的人生汪洋中，「有經驗」會變成一張腦內航海圖，指引水手謹守安全的航道；「沒經驗」則帶來刺激和危險，推動討海人駛向未知的迷茫；「好經驗」帶來成功，「壞經驗」卻未必直接指向失敗。然而更理想的狀況是，在續展未來的航程中，勇敢發現「新大陸」，才能在人生的大海中，累積生命經驗值，擁有充實暢遂的人生。

「阿里巴巴」集團創辦人馬雲，原本只是一位英文教師，一趟美國之旅改變了他的人生。他在美國第一次接觸到網際網路，發現線上購物的便利性和無限商機，於是引進相對應的模式機轉，在中國全面啟動，創辦了「阿里巴巴」，接連推出「淘寶網」及線上支付的「支付寶」，將國外「有經驗」的線上貿易平臺，引進「沒經驗」的中國市場，更從既有的平臺上，延伸出多面向的消費互動模式，獨領創新的購物風潮，「阿里巴巴」目前已是全亞洲最大的採購批發平臺，不僅股票已在美上市，每年更創造百億美元營收。「阿里巴巴」的成功，並非依靠「無中生有」的奇蹟，而是「有中生有」，結合「有經驗」和「沒經驗」的創新，將舊有的事物賦予嶄新風貌，化平凡為驚喜的最好說明。

馬雲曾說：「世界上沒有優秀的理念，只有腳踏實地的結果。」穩健踏實、持恆實踐的確重要。但我更認為：「這世上沒有絕對成功的經驗，只有不斷嘗試的體驗。」吸收轉化前人的經驗，搭配沒經驗、但勇於嘗試體驗的我們，就能開啟創新思考的大門，知通統類、跨域探索，發現不同的天光地景，看見更非凡的世界。

在人生的大海上，前人的經驗是張畫好經緯標線的航海圖，夢想是我們航行的共同目的地，熱情是海面折射的璀璨陽光，而我們這些生命的水手，將帶著渾身的膽識，展開一段精彩的冒險旅程。立刻，出發！（中和高中 林昭仁）