

# 106 年 四技二專

統一入學測驗

## 造形原理

(本試題答案係統一入學測驗中心 106 年 5 月 8 日所公布之標準答案)

### ◈ 試題分析 ◈

#### 一、命題焦點

1. 造形原理試題部分共 16 題，由「配分比例表」得知，每章均有題目出現，分配均勻；其中第 2 章最多，共 6 題。
2. 第 2 題的內容橫跨中西造形文化演進之比較，若考生無法融會貫通，則較不易掌握其歷史時間之先後。
3. 本次測驗中有 7 題為依附圖來辨選之題目，其中有 4 幅是出自龍騰課本中之圖例。所以未來考生除閱讀課文外，也應留意相關附圖及說明。
4. 相較歷屆試題難易程度，本次測驗可謂簡易。

#### 二、配分比例表

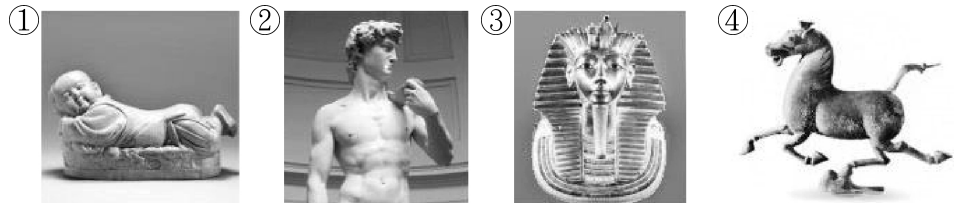
單元名稱		題數
第 1 章 造形概說	1-1 造形的意義與目的	1
	1-2 造形的領域	1
第 2 章 造形與文化	2-1 造形與文化的關係	1
	2-2 中華造形文化演進	1
	2-3 西方造形文化演進	1
	2-4 現代造形文化體系	3
第 3 章 造形的要素	3-1 基本造形元素	2
	3-2 基本造形元素構成方式	2
	3-4 基本造形元素之構成練習	1
第 4 章 立體構成	4-2 立體構成的材料	3
合計		16

## ◈ 試題內容 ◈

每題 2 分，共 32 分

\_\_\_\_\_ 1. 下列有關造形的敘述，何者正確？ (A)野柳的女王頭是一種無機的自然造形 (B)具有實際機能的造形，例如：齒輪，就叫做「有機造形」 (C)造形必須是在有明確計畫的狀態下產生 (D)不規則形與偶然形的差別在於：前者是自然的，後者是人為的。 造形概說

\_\_\_\_\_ 2. 如圖所示之中西造形文化古物，依其年代先後順序排列，下列何者正確？ (A)③→④→①→② (B)③→④→②→① (C)④→③→②→① (D)④→②→③→①。 造形與文化



\_\_\_\_\_ 3. 下列哪一位是「超現實主義」的代表人物之一？ (A)柯比意 (Le Corbusier) (B)夏卡爾 (Chagall, M.) (C)瓦沙雷利 (Vasarely, V.) (D)慕夏 (Mucha, A.)。 造形與文化

\_\_\_\_\_ 4. 下列有關現代設計教育的根源「包浩斯」(Bauhaus)的敘述，何者正確？ (A)德國包浩斯學校經歷了三個校長，分別是：格羅佩斯 (Gropius, W.)、伊登 (Itten, J.)、康丁斯基 (Kandinsky, W.) (B)格羅佩斯離開包浩斯後，成立烏爾姆 (Ulm) 造形學院，是戰後德國重要的設計學院 (C)包浩斯關閉後，教師們一起前往美國成立「新包浩斯」，就是今日的芝加哥大學 (D)對現代設計教育影響深遠，「包浩斯」一詞已經不是單指一個學校，而是一種建築流派或風格的統稱。 造形與文化

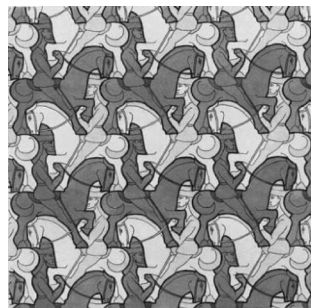
\_\_\_\_\_ 5. 下列哪一件設計作品並未被實際建造？ (A)帕克斯頓 (Paxton, J.) 的水晶宮 (B)塔特林 (Tatlin, V.) 的第三國際紀念碑 (C)高第 (Gaudí, A.) 的聖家堂 (D)法蘭克·蓋瑞 (Frank Gehry) 的畢爾包古根漢美術館。 造形與文化

**A** 1.(A) 2.(A) 3.(B) 4.(D) 5.(B)

- \_\_\_\_\_ 6. 在中國傳統中，龍與蝙蝠的造形常用來象徵吉祥；但在西方，它們卻代表邪惡與危險。這種不同的造形詮釋，主要是受到下面哪一項環境差異的影響？ (A)生活方式 (B)地理條件 (C)民族文化 (D)宗教信仰。

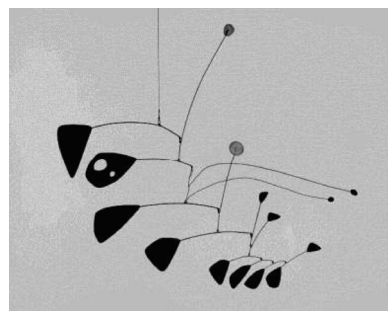
造形與文化

- \_\_\_\_\_ 7. 「分割」是造形表現的手法之一，以右圖為例，它屬於何種分割？  
 (A)等形分割  
 (B)漸變分割  
 (C)自由分割  
 (D)碎形分割。



造形的要素

- \_\_\_\_\_ 8. 右圖作品中的造形是透過哪一類構成的形式原理來達到視覺上的安定？  
 (A)不對稱的平衡  
 (B)對稱的平衡  
 (C)反覆的律動  
 (D)放射的律動。

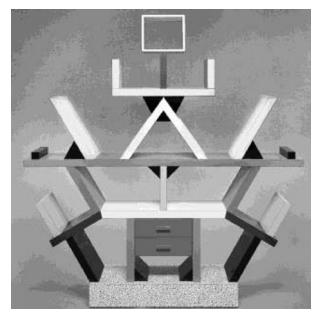


造形的要素

- \_\_\_\_\_ 9. 下列有關質感的敘述，何者不正確？ (A)一般分為視覺、觸覺、聽覺、味覺、嗅覺五大類質感 (B)可以透過加工或組合的方式改變材料的質感 (C)不同的材料可以藉由表面處理表現出相同的質感 (D)是人類區分判斷不同材料的主要依據之一。

造形的要素

- \_\_\_\_\_ 10. 右圖中的家具屬於哪一種形態？  
 (A)有機形  
 (B)偶然形  
 (C)幾何形  
 (D)不規則形。

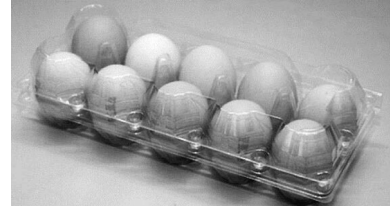


造形的要素

**A** 6.(C) 7.(A) 8.(A) 9.(A) 10.(C)

\_\_\_\_\_ 11. 如右圖所示之雞蛋塑膠包裝盒是利用哪一種加工法製成？

- (A)擠製成型法
- (B)吹製成型法
- (C)發泡成型法
- (D)真空成型法。



立體構成

\_\_\_\_\_ 12. 如右圖所示之雕塑是屬於哪一種立體構成？

- (A)點立體
- (B)線立體
- (C)面立體
- (D)塊立體。



立體構成

\_\_\_\_\_ 13. 下列有關玻璃的敘述，何者正確？ (A)玻璃的主要成分為硼砂 (B)強化玻璃一般用於汽車之擋風玻璃 (C)玻璃膏具有高度的可塑性，可直接徒手捏塑 (D)光學玻璃多用於相機鏡頭與望遠鏡。

立體構成

\_\_\_\_\_ 14. 下列何種生物造形具有嚇阻的作用？ (A)長頸鹿的長脖子 (B)貓頭鷹蝶的翅膀演化成貓頭鷹凶狠的眼睛形態 (C)竹節蟲如枯枝般的造形 (D)孔雀開屏的造形。

造形概說

\_\_\_\_\_ 15. 如右圖的商代銅器紋飾稱為：

- (A)雷紋
- (B)鳥蟬紋
- (C)雲紋
- (D)饕餮紋。



造形與文化

\_\_\_\_\_ 16. 柏拉圖多面體 (Platonic Solids) 中，正 12 面體可由何種正多邊形組合而成？ (A)正三邊形 (B)正四邊形 (C)正五邊形 (D)正六邊形。

造形的要素

**A** 11.(D) 12.(B) 13.(D) 14.(B) 15.(D) 16.(C)



休息一下！看我一眼，茅塞頓開

1. (A)「無機的自然造形」是指無生命的自然造形，例如岩石、山岳等，故野柳的女王頭亦是。  
(B)齒輪具有功能性，屬於「實用造形」。  
(C)造形依不同要素，有不同的分類，所以不一定需要在明確計畫的狀態下產生。  
(D)不規則形具有設計者希望出現的形狀，可以由設計者去控制及設計，但沒有工整的形態輪廓。偶然形為偶然或意外出現的形狀，是一種非有計畫而出現的自由形態。所以不規則形是人為的，偶然形可以是自然產生，也可以是人為的。
2. ①為北宋定窯的白瓷嬰兒枕，時約西元 960 至 1127 年。②為文藝復興時期米開朗基羅的大衛像，時約西元 1501 年至 1504 年。③為古埃及圖坦卡門的木乃伊面具，時約西元前 1332 年至西元前 1323 年。④為東漢晚期的馬踏飛燕青銅器，時約西元 186 年至西元 219 年。
3. 柯比意是屬於國際樣式的建築師，夏卡爾屬於超現實主義，瓦沙雷利屬於歐普藝術，慕夏則屬新藝術。
4. (A)德國包浩斯學校經歷了三個校長，分別是：格羅佩斯 (Gropius, W.)、梅耶 (Hannes Meyer)、密斯凡得洛 (Mies Van Der Rohe)。(B)包浩斯教授團中的比爾 (Max Bill) 成立烏爾姆 (Ulm) 設計學院。(C)包浩斯關閉後，格羅佩斯協助包浩斯的教師那基在美國芝加哥成立「新包浩斯」，西元 1949 年併入伊利諾理工學院 (IIT)，成為現代設計運動以及推廣設計教育「新學制」的另一重要據點。
5. (A)水晶宮為英國於倫敦舉辦世界博覽會的展館，完成於 1851 年。(B)第三國際紀念碑僅止於設計圖。(C)聖家堂位於西班牙的巴塞隆納，興建於西元 1882 年，至今尚未完工。(D)畢爾包古根漢美術館位於西班牙畢爾包，興建於西元 1993 年，完成於 1997 年。
7. 分割後的圖形與面積都必須相同，即為「等形分割」。
8. 不對稱平衡即為「非對稱平衡」，是指相對部分的形象完全不同，但是因各自的位置與距離安排得宜，使量的感覺相若，而形成平衡現象。
9. 造形要素之一的質感通常可區分為「觸覺質感」與「視覺質感」兩種。
10. 幾何形具有數理秩序性，其外輪廓線易於理解，其走向能夠預測。

11. 塑膠真空成型法是將具有熱可塑性塑膠板材，裁成一定尺寸後加熱軟化，藉由塑膠板兩面的真空壓力，使其軟化變形後覆貼在真空成型模具上，經冷卻定型後脫模，並裁邊修整。
12. 線立體是由「線狀材料」所構成的立體造形，具有類似平面造形中的「線」之個性。線立體在構成時，應充分發揮線材的特質，亦即明顯的長度方向性，與向某一維空間延伸的視覺動勢，表現輕盈、虛實、張力、律動等的視覺美感。
13. 玻璃的主要成分為二氧化矽。強化玻璃主要用於建築上，例如玻璃幕牆、大型櫥窗等。熔融可塑性的玻璃膏溫度炙燙，不可直接徒手捏塑。光學玻璃多用於製作光學儀器。
15. 饕餮是傳說中的一種形象猙獰、神秘，專門吃人的怪獸。商代前期（盤庚遷殷前）的青銅器造形樸素，大多在器腹中上方有一帶「饕餮紋 𠄎 𠄎 𠄎」，又稱「獸面紋」，以鼻樑為中線，兩側對稱排列。饕餮紋類型有很多種，大多是鳥獸等之抽象化形像。
16. 「柏拉圖多面體」有(1)正四面體：由 4 個正三角形構成；(2)正六面體：由 6 個正四邊形構成；(3)正八面體：由 8 個正三角形構成；(4)正十二面體：由 12 個正五邊形構成；(5)正二十面體：由 20 個正三角形構成。