

106 年 四技二專

統一入學測驗

設計概論

(本試題答案係統一入學測驗中心 106 年 5 月 8 日所公布之標準答案)

◈ 試題分析 ◈

一、命題焦點

1. 設計概論試題共 17 題，由下方「配分比例表」分析得知，每章均有題目出現，第 1 章有 2 題、第 2 章有 6 題、第 3 章有 3 題、第 4 章有 1 題、第 5 章有 2 題、第 6 章有 3 題，今年只有第 6 題「詢問設計之都主題（英文原稱）」為課本沒出現的知識，但【必勝】設計概論總複習講義第 221 頁有補充，故 17 題為完全命中，此講義皆能找到相關答案。
2. 綜觀本次設計概論試題的難易度，難易比為「難：中：中偏易：易=0：1：2：14」，本次題型有 14 題皆屬課本內知識，為近年專一考題最簡單的一屆，考題簡單多數學生容易掌握，考題中沒有出現太難考題，故學生作答後普遍反應考題偏簡單。
3. 本次的試題屬於課本內容「背誦知識」共 15 題，屬於課程內容的「延伸思考」共 1 題，屬於課程「內容外之新知」共 1 題，「延伸思考」題為第 14 題出現生活中常見的「能源效率分級標示圖」，「內容外之新知」題為第 6 題「詢問設計之都主題（英文原稱）」，故準備設計概論考科時除了課程內容外，也應該多涉獵其他相關的課外活動新知與時事。
4. 分析本屆試題中有 8 題屬於「設計史」的試題，如第 1 題為美術工藝運動題、第 2 題為新藝術+美國流線型+普普藝術+後現代主義整合題、第 3 題為裝飾藝術題、第 8 題為風格派題，此 4 題為基本設計史題型。而另外第 7 題詢問後現代風格、第 9 題詢問普普風格的椅子、第 10 題詢問「形隨機能」風格與第 12 題詢問 Alessi 風格產品，此 4 題為設計史的延伸題型，故廣義來說今年設計史相關題型共命中 8 題，為歷屆之最，同學未來應多加強對於設計史的準備。


5. 分析本屆試題中有 5 題屬於「設計常見專有名詞」的試題，分別為第 4 題的「仿生設計」、第 5 題的「通用設計」、第 13 題的「AIDMA」、第 14 題的「綠色設計」、第 15 題的「人因工程」，故廣義來說今年「設計常見專有名詞」相關題型共命中 5 題，為歷屆之最，同學未來應多加強對於設計常見專有名詞的認知。
6. 分析本屆試題中有 3 題屬於「設計常識」的試題，分別為第 6 題詢問「設計之都」題、第 11 題為詢問「知名臺灣設計師」題、第 16 題「中國工匠師祖」，總括來說，今年試題的分布題型單純，「設計史」8 題、「設計常見專有名詞」5 題、「設計領域」1 題、「設計常識」3 題，共 4 種類型。
7. 本次配分最多的章節落於「第 2 章設計原理」共有 6 題，尤其是「2-1 描述設計的發生」共出 4 題為最多，與「第 6 章設計的知識體系 6-2 關聯思考自己心中」的「設計知識體系」共考出 3 題，2 個章節涵蓋了 7 題，這兩章節的知識體系較容易延伸設計的基本認知與理論，考生應可多注意。

二、配分比例表

		題數
第 1 章 發現設計	1-1 從構思計畫中發現設計	2
第 2 章 設計原理	2-1 描述設計的發生	4
	2-2 分析設計的原理及方法	2
第 3 章 設計及環境	3-2 設計現象中的主體及對象	1
	3-3 在對象中定義現象	2
第 4 章 設計與創意的相關技術	4-1 抽象思維及操作技藝的關聯性	1
第 5 章 設計的職場行業	5-1 學門及社會分工的設計專業	1
	5-3 設計行業分類與職場行業的分類及展望	1
第 6 章 設計的知識體系	6-2 關聯思考自己心中的設計知識體系	3
	合計	17

◈ 試題內容 ◈

每題 2 分，共 34 分

- _____ 1. 下列何者不是美術工藝運動（Arts and Crafts Movement）的主張？
 (A)反對機械化大量生產 (B)設計要為大眾服務 (C)強調線條簡單、造型樸實的設計 (D)強調功能至上，形隨機能。 近代設計的形成
- _____ 2. 下列關於各設計風格的敘述，何者正確？ (A)後現代主義的理念特色為追隨現代主義的理性與簡潔 (B)美國流線型風格喜歡運用植物花紋裝飾線條 (C)新藝術一詞源自於 1895 年比利時的霍塔（Horta, V.）所開設的設計事務所名字 (D)普普藝術打破現代主義的形式，強調大眾化的世俗風格。 近代設計的形成
- _____ 3. 附圖中美國紐約克萊斯勒大廈的建築風格為： (A)裝飾藝術風格 (B)新藝術風格 (C)後現代主義風格 (D)國際風格。 近代設計的形成
- 
- _____ 4. 向生物界學習、模仿而得到有助於人類科技、社會發展是指： (A)通用設計 (B)綠色設計 (C)仿生設計 (D)福祉設計。 設計的基礎形態與能力
- _____ 5. 下列有關通用設計（Universal Design）的設計理念，何者正確？
 (A)專為弱勢、行動不便者而設計 (B)統一零件規格使得產品可以互相通用 (C)不分地域達到國際標準化的設計 (D)盡最大努力使得產品或空間不管男女老幼、行動不便者都能使用。 通用設計與無障礙環境
- _____ 6. 臺北市獲選為 2016 年世界設計之都（World Design Capital），其提出的主題是： (A)Live Design Transform Life (B)Design Driven City (C)Adaptive City (D)Design for All。 國內外重要的設計競賽延伸題
- _____ 7. 「Less is a Bore」（少則無趣）是由文丘里（Venturi, R.）所提出，其批判的對象是何種設計風格？ (A)美術工藝運動 (B)新藝術運動 (C)現代主義 (D)後現代主義。 當代設計風格與潮流

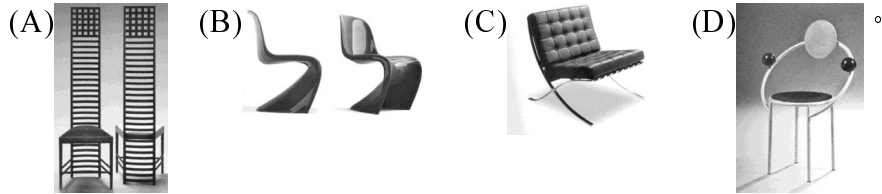
A

1.(D) 2.(D) 3.(A) 4.(C) 5.(D) 6.(C) 7.(C)

- _____ 8. 荷蘭風格派著名作品紅藍椅 (Red and Blue Chair) 的作者是：
(A)蒙德里安 (Mondrian, P.) (B)李特維德 (Rietveld, G.) (C)格羅佩斯 (Gropius, W.) (D)飛利浦·史塔克 (Philippe Starck)。

近現代設計的形成

- _____ 9. 下列何者屬於普普藝術 (POP Art) 設計風格的作品？



近現代設計的形成

- _____ 10. 最早提出「形隨機能而生」(form follows function) 的人是誰？
(A)美國建築師蘇利文 (Sullivan, L. H.) (B)英國室內設計師威廉·莫里斯 (William Morris) (C)日本建築師安藤忠雄 (Ando Tadao)
(D)法國設計師飛利浦·史塔克 (Philippe Starck)。

設計應對人性本質

- _____ 11. 曾為美國前第一夫人蜜雪兒設計 2009 年及 2013 年歐巴馬總統就職典禮舞會禮服的臺灣設計師是誰？ (A)吳季剛 (B)陳季敏 (C)古又文 (D)黃淑琦。

當代設計風格與潮流

- _____ 12. 附圖中 Alessi 公司的產品設計作品富有詩意、感性、幽默，屬於何種設計風格？

- (A)現代主義風格
(B)後現代主義風格
(C)流線型風格
(D)新藝術風格。



設計與人類需求認知

- _____ 13. AIDMA 消費者心理模式又稱為艾得瑪法則，說明消費者心理發展過程的五個階段，其中第一個 A 與第五個 A 分別指的是什麼？
(A)「驚喜」與「接受」 (B)「注意」與「行動」 (C)「接受」與「吸收」 (D)「瞄準」與「分享」。

設計方法與類型



8.(B) 9.(B) 10.(A) 11.(A) 12.(B) 13.(B)

- _____ 14. 下列有關「綠色設計」(Green Design)的敘述，何者正確？
(A)源自於普普藝術 (B)綠色家電的「能源效率分級標示圖」中，數值較高者節能減碳功效較好 (C)積極利用環境自然條件，創造有利建築基地的物理環境空間 (D)考慮環境 3D 原則。

自然綠色設計的思潮

- _____ 15. 以人的生理機能為中心，研究人與機器和環境之相互關係指的是：
(A)逆向工程 (B)綠色設計 (C)仿生設計 (D)人因工程。

設計的基礎形態與能力

- _____ 16. 下列哪一位古人曾發明墨斗、鋸子等工具，是中國古代非常傑出的土木、建築等工匠的代表人物？ (A)魯班 (B)大禹 (C)宋應星 (D)諸葛亮。

文化創意產業與設計之延伸題

- _____ 17. 建築設計、室內設計、都市設計、景觀設計，在臺灣都是屬於何種類別的設計專業分科？ (A)美術工藝 (B)空間設計 (C)產品設計 (D)視覺傳達設計。

設計專業分科

A

14.(C) 15.(D) 16.(A) 17.(B)

休息一下！看我一眼，茅塞頓開

1. 美術工藝運動（Arts and Crafts Movement）的重要主張有(1)重視產品品質提升，「強調工匠的手工精神」，明確「反對機械化大量生產」。(2)反對權貴主義，主張設計產品須為「大眾服務」，「反對維多利亞風格（反沙龍藝術）」。(3)反對設計上的譁眾取寵、華而不實的趨向，「講究線條簡單、樸實無華」、良好的功能。(4)材料的自然性質推崇「東方藝術」的特點。本題(D)強調功能至上，形隨機能，應為機能主義的主張。
2. (A)後現代主義的理念特色為「反對」現代主義的理性與簡潔。
(B)美國流線型風格奉行「流線型」、「簡單化」的設計理念來彰顯產品的美麗，希望達成無接縫，以展現一種有效率、光滑的流線型外觀。而喜歡運用植物花紋裝飾線條為新藝術風格。
(C)新藝術一詞源自於 1895 年藝術家「亨利·菲爾德」（Henry Van De Velde）為法國巴黎家具設計師「薩穆爾·賓」（Samuel Bing）於巴黎所開設的新店，創造了「Art Nouveau 名稱」，非由霍塔（Victor Horta）所開設的設計事務所所命名的名字。
3. 1928 年美國紐約克萊斯勒大廈（克萊斯勒汽車公司）設計師「威廉·凡艾倫」（William Van Alen）所設計的建築風格為裝飾藝術風格（Art Deco），喜歡用直線和對稱的構成，具有華麗、高雅、流線的特徵。
4. 「仿生設計」就是「向生物學習」、模仿而得到有助於人類取得啟示，仿造各種生物的優點以用在科學技術的創造或改進。
5. 通用設計（Universal Design）早期是因「無障礙空間設計」（barrier-free design）而起，爾後演變為「全方位設計」，所設計及生產的每件物品都能在最大的程度上被每個人使用，所以本題(D)選項描述正確。
6. 臺北市已於 2013 年申請到「2016 世界設計之都」主辦城市。主題以「不斷提升的城市，以設計實現生活願景」（Adaptive City, Design in Motion）為申辦主軸，逐步呈現臺北市在設計導入的具體成果。
7. 「少即是乏味」是由美國建築師文丘里（Robert Venturi）於 1970 年代初期所提倡，提出量少令人厭煩，並展開一種新裝飾風格，影響到建築、家具、紡織與消費性產品的設計運動，批判現代主義風格，促成了「後現代主義」（Post Modernism）的產生。
8. 紅藍椅（The Red and Blue Chair）為李特維德（Gerrit Rietveld）作品，形式上為荷蘭風格派著名作品。

9. (A)希爾住宅高背椅 (Hill House Chair) 為新藝術時期作品 (C)巴塞隆納椅 (Barcelona Chair) 為現代主義時期作品 (D)第一把椅子 (First Chair) 為後現代時期作品，本題(B)為潘頓疊椅 (Panton Chair) 為普普風格時期作品。
10. 「Form Follows Function」形隨機能是由「美國芝加哥學派」建築大師蘇利文 (L. H. Sullivan) 於 1907 年提出關於現代「機能主義」(Functionism) 的理論，認為物的外表與形狀的形成是受外在因素所致，強調設計本身應以「機能為主，裝飾美學為後」。
11. 吳季剛為臺灣裔加拿大服裝設計師，也是知名的國際時尚大師，曾於 2013 年替美國總統夫人蜜雪兒·歐巴馬設計多款禮服，目前為知名品牌 BOSS Womenswear 藝術總監。
12. ALESSI 是全球首屈一指的家用品領導品牌，屬於「後現代風格」，是工藝、美學與品味的代名詞，圖中最右側為 ALESSI 設計師亞力山卓·麥狄尼 (Alessandro Mendini) 所設計的安娜紅酒開瓶器，其餘作品也皆屬 Alessi 公司的產品。
13. 美國學者「史創 (Strong)」於 1925 年從消費者注意廣告，到產生購買行為的過程提出「艾得瑪法則」，而此法則即是「消費者的行為模式」，亦稱為「A、I、D、M、A」，分別為：Attention引起注意、Interest產生興趣、Desire萌生慾望、Memory產生記憶、Action 行動。
14. (A)源自於 1960 年代，由美國設計理論家「威克多·巴巴納克 (Victor Papanek)」最早提出。
 (B)綠色家電的「能源效率分級標示圖」中，總共分 1-5 級，數值較高者節能減碳功效較「不好」，如右圖所示。
 (D)考慮環境「3R」原則。
15. 人因工程學 (又稱工效學、人機工程學、人類工效學、人體工學、人因學) 是一門重要的工程技術學科，是研究「人和機器、環境」的相互作用及其合理結合，使設計的機器和環境系統適合人的生理及心理等特點，達到在生產中提高效率、安全、健康和舒適目的的一門科學。
16. 魯班 (前 507 年~前 444 年)，魯班是春秋末葉著名工匠，被後世尊為中國工匠師祖。在中國流傳許多他對建築及木工等行業的貢獻，許多工具及建造法則，被沿用至今，戲班亦奉魯班為師。
17. 日本川添登三領域分類法中空間設計為規劃和諧的空間，作為自然與社會間的物質媒介。領域內包括環境設計、空間設計、都市空間規劃、建築設計、室內設計、景觀設計、街道規畫設計、舞臺燈光設計、居家採光與照明設計等。

