

106 年 四技二專

統一入學測驗

色彩原理

(本試題答案係統一入學測驗中心 106 年 5 月 8 日所公布之標準答案)

◈ 試題分析 ◈

一、命題焦點

106 年四技二專統測設計群專(一)的試題，同樣維持 50 題，每題 2 分，色彩原理比照去年維持 17 題。在配分比例表格中可知，本年度打破以往的慣例以第 1 章：認識色彩躍居第 3 章色彩體系之上而名列冠軍，從去年的第 4 名，魚躍龍門，變為今年的第 1 名(第 1、2、3、4、5 等 5 題，出題百分比為 29.41%)，而以往的冠軍第 3 章：色彩體系，跌破專家眼鏡，僅出現 1 題(僅第 6 題，出題百分比為 5.88%)，從第 1 名掉到第 5 名，誰也無法想像，而第 5 章：色彩對比呈現黑馬之姿，竄升第 2 名(第 11、13、16、17 等 4 題，出題百分比為 23.53%)，預估有成長的趨勢。

但不管命題數量如何變動，各章命中率如何改變，「色彩原理總複習」皆高居 100% 命中率，故考生如能熟讀本書，透過理解後記憶，多作試題練習，多注意色彩的生活性，尤其是第 1、5、6、7 等章節，必將是來年命題的大重點，下面就各章節今年的命題重點及來年的命題趨勢提醒，以**粗體**標示處，請考生多留意。

第 1 章：認識色彩

- (1)以物理學(光)的角度解釋色彩：①波長；②振幅
- (2)日光分解實驗、**CIE 標準光源及常見色光的色溫度**
- (3)演色性及物體成色現象
- (4)眼睛構造與照相機構造之比擬；**視感細胞(錐狀細胞和柱狀細胞)**
- (5)明、暗適應、色彩的恆常性及補色殘像
- (6)顏料分類

第 2 章：色彩觀察及體驗

- (1)環境空間的色彩
- (2)生態的色彩：①保護色；②隱蔽色；③警戒色

第3章：色彩體系

- (1)色立體基本結構、等色相面、色彩三要素（三屬性）及色彩命名
- (2)CIE 體系（混色系）、曼塞爾（Munsell）、PCCS 表色系、奧斯華德（Ostwald）表色系、NCS 表色系等各系（顯色系）
- (3)色名：基本色名、固有色名及系統色名
- (4)國際印刷演色數值表色：CMYK 模式
- (5)各色票特點

第4章：色彩混合及原色

- (1)原色說
- (2)色光、色料的混合
- (3)並置、旋轉混合

第5章：色彩對比

- (1)色相對比、明度對比
- (2)彩度對比
- (3)補色對比
- (4)面積對比：歌德及曼塞爾平衡公式
- (5)寒暖對比

第6章：色彩感覺

- (1)色彩的溫度、距離、面積、輕重的心理感覺
- (2)明視度及注目性
- (3)色彩的聯想：中國古代方位、季節、五行及國劇臉譜
- (4)色彩與幾何圖形、角度的聯想

第7章：配色及調和

- (1)配色調和的理論
- (2)配色的基本類別
- (3)以色調為主的配色
- (4)配色的原則：均衡、強調、支配、律動

第8章：色彩之應用

- (1)色彩應用在產品的發展階段及色彩效果測定法
- (2)色彩計畫實施程序
- (3)SD 法
- (4)色彩機能考慮
- (5)色彩傳達與管理
- (6)色彩計畫的應用
- (7)CIS

二、配分比例表

章節名稱	題號	命題數	百分比
1.認識色彩	1、2、3、4、5	5	29.41%
2.色彩觀察與體驗	無	0	0%
3.色彩體系	6	1	5.88%
4.色彩的原色與混合	7、8、9	3	17.65%
5.色彩對比	11、13、16、17	4	23.53%
6.色彩的感覺	12	1	5.88%
7.配色與調和	10、15	2	11.76%
8.色彩的應用	14	1	5.88%

◈ 試題內容 ◈

每題 2 分，共 34 分

- _____ 1. 下列有關色彩與光的關係，何者不正確？ (A)牛頓 (Newton, I.) 曾指出「色彩就是光線」 (B)屬於色彩物理性的研究範圍 (C)振幅是光量的強弱，光的振幅越大，明度越高 (D)波長介於 400nm 至 700nm 間，屬於不可視光。 認識色彩
- _____ 2. 下列有關色溫的敘述，何者不正確？ (A)色溫低者偏紅色光，色溫高者偏藍色光 (B)攝氏溫標與克式溫標的轉換公式為 $K = ^\circ C + 273.15$ (C)接近於 20W 電燈泡光的色溫為 3770K (D)D65 是目前最具代表性的常用人工合成光源。 認識色彩
- _____ 3. 下列有關顏料性質的敘述，何者不正確？ (A)無機顏料有安定、耐光、耐熱、不易褪色等優點 (B)有機顏料的顯現色彩效果比無機顏料差 (C)有機顏料容易氧化或被細菌侵蝕而褪色 (D)現代的顏料多數是採用人工化學或混合天然顏料的方式製造。 認識色彩
- _____ 4. 下列有關柱狀細胞與錐狀細胞的敘述，何者正確？ (A)錐狀細胞分佈範圍較柱狀細胞廣 (B)柱狀細胞的先天缺陷與病變，會形成「色盲」或「色弱」 (C)錐狀細胞分佈在視網膜上，柱狀細胞分佈在視網膜的中心窩 (D)透過柱狀細胞可以感覺物體的形狀及立體感。 認識色彩
- _____ 5. 下列有關殘像 (After Image) 的敘述，何者不正確？ (A)可以分為陽性殘像與陰性殘像兩種 (B)補色殘像是屬於生理特性 (C)紅花藍葉在補色殘像的情況下，會出現黃花綠葉的視覺感受 (D)補色殘像的形成是因為錐狀細胞受到刺激而產生疲乏，眼睛自主產生補色以消除疲勞。 認識色彩
- _____ 6. 下列關於各表色系之色立體的敘述，何者正確？ (A)奧斯華德 (Ostwald) 表色系的色立體是由等色面組合而成，形狀為菱形 (B)曼塞爾 (Munsell) 表色系的色立體是不規則形，純紅色 (5R) 彩度有 18 階，藍綠色 (5BG) 彩度有 6 階 (C)伊登 (Itten) 表色系的色立體是圓球體構成，色相分為 12 階，明度分為 10 階 (D)NCS 表色系的色立體形狀類似曼塞爾 (Munsell) 表色系的色立體。 色彩體系



1.(D) 2.(C) 3.(B) 4.(D) 5.(C) 6.(A)

- _____ 7. 下列有關色光三原色的敘述，何者不正確？ (A)為 PCCS 表色系及奧斯華德 (Ostwald) 表色系中色相的基礎 (B)楊格 (Young, T.) 最早提出色光三原色的生理視覺假說 (C)色光三原色分別為紅、綠、藍 (D)依據物理學及生理學而立論。 色彩的原色與混合
- _____ 8. 下列有關並置混合 (Juxtapositional Mixture) 的敘述，何者不正確？ (A)是屬於視覺混合 (B)又稱為「視網膜混色」 (C)由折射色光混合而成 (D)網點印刷是利用此原理。 色彩的原色與混合
- _____ 9. 下列有關旋轉混合的敘述，何者不正確？ (A)牛頓 (Newton, I.) 在 1670 年發現旋轉中的色盤會產生色彩融合的現象 (B)兩色在混色後的色相會接近原兩色彩的中間色相 (C)兩色在混色後的明度為原兩色彩的明度平均值再偏高一些 (D)兩色在混色後的彩度會比原兩色彩的彩度還要高。 色彩的原色與混合
- _____ 10. 來自瑞典的家具品牌 IKEA，其著名的黃色與藍色標誌配色來自於瑞典國旗的顏色，請問如以曼塞爾 (Munsell) 表色體系來看，其標誌的色相配色應屬於何種類型？ (A)中差色相配色 (B)類似色相配色 (C)第一曖昧色相配色 (D)對比色相配色。 配色與調和
- _____ 11. 我們經常在許多的名畫中看到畫家運用色彩表現出空間深度，關於色彩帶給人空間感受的敘述，下列何者不正確？ (A)波長短的色彩給人前進色的感受 (B)冷色系的色彩給人後退色的感受 (C)前進色又可被稱為膨脹色 (D)前進色與後退色的感受與水晶體調節有關。 色彩對比
- _____ 12. 所謂的色彩共感覺 (Chromaesthesia) 係指人類感官之間的相互影響及共鳴現象，下列有關色彩共感覺的敘述，何者不正確？ (A)色彩的面積會影響色彩共感覺的結果 (B)文字的詩句可產生色彩共感覺的現象 (C)語意差異調查法可用於色彩共感覺的調查 (D)即便是不同生活經驗背景的人，色彩共感覺結果也會相同。 色彩的感覺
- _____ 13. 曾有藝術家運用色彩明度對比的方式表現出空間的錯覺感，又被稱為視網膜藝術 (Retinal Art)，請問這樣的藝術表現手法，屬於下列何者？ (A)普普藝術 (POP Art) (B)歐普藝術 (OP Art) (C)超現實主義 (Surrealism) (D)表現主義 (Expressionism)。 色彩對比



7.(A) 8.(C) 9.(D) 10.(D) 11.(A) 12.(D) 13.(B)

- _____ 14. 對於色彩計畫與實施程序，包含有「①效果、尺度、測試階段」、「②現況調查階段」、「③色彩管理配色階段」、「④修正、監督、檢討階段」、「⑤表現概念定位階段」等，請問上述幾項步驟的順序應為？
 (A)②→①→③→⑤→④ (B)②→⑤→③→①→④ (C)②→⑤→①→③→④ (D)⑤→②→①→③→④。 色彩的應用
- _____ 15. 下列有關姆恩 (Moon, P.) 與史賓賽 (Spencer, E.) 所提出色彩調和理論的敘述，何者不正確？ (A)色彩三屬性皆有曖昧配色區域 (B)除了同一調和、類似調和、對比調和的配色區域以外，皆屬於曖昧配色區域 (C)明度的曖昧配色區域面積大於彩度的曖昧配色區域面積 (D)對於色相間隔的表示是根據曼塞爾 (Munsell) 表色系來作表現。
配色與調和
- _____ 16. 下列有關色彩與面積之間關係的敘述，何者不正確？ (A)曼塞爾 (Munsell) 對於色彩強度與面積關係的建議，並未考量色相的屬性 (B)歌德 (Goethe) 認為彩度與面積接近「反比」的關係 (C)依據歌德 (Goethe) 色彩面積理論，藍色比橙色更適合大面積 (D)當把油漆刷上牆面時，會感覺比油漆型錄上的彩度更高。
色彩對比
- _____ 17. 下列有關「色彩對比」的敘述，何者正確？ (A)彩度對比的效果強度比明度對比高約 3 倍 (B)醫生在手術室內穿著綠色的手術服，可以減緩同時對比產生的視覺現象 (C)紡織品上互補色並排時會產生灰色調的感覺，屬於同時對比的現象 (D)當有彩色與無彩色並置時，有彩色的補色將重疊於無彩色上，屬於色滲現象。
色彩對比



14.(B) 15.(C) 16.(B) 17.(C)



休息一下！看我一眼，茅塞頓開

1. (D)波長介於 400 nm 至 700 nm 間，屬於可見視光範圍。
2. (C)接近於 20W 電燈泡光的色溫為 2400K 的黃光。
色溫度如下表所示

色溫度 (K)	近似光源	近似色彩	CIE 光源
25000~20000	大晴天正午的太陽光	藍光	
6774 (6740)	晴天平均日光	白光偏藍	標準光源 C
6504	模擬晴天太陽光	白光偏藍	標準光源 D65
6000	高度 1000 公尺以上之太陽光，或電子閃光燈	白光偏藍	
5800	水銀燈	白光偏藍	
4874 (4870)	中午直射陽光，色光透明無色	無色日光	標準光源 B
4400	日出後約 2 小時之太陽光（約早上 8 點）	白光（無色）	
2856 (2854)	100W（瓦）之鎢絲燈泡	黃光	標準光源 A
2400	20W（瓦）之鎢絲燈泡	黃光	
2000	朝陽或夕陽（自然光源）	黃光偏紅	
1900	燭光，色光帶橙色	橙光	
1000	爐火之色光，偏黃	紅偏黃	

3. (B)無機顏料的顯現色彩效果比有機顏料差。
4. (A)柱狀細胞分佈範圍較錐狀細胞廣泛
(B)錐狀細胞的先天缺陷與病變，會形成「色盲」或「色弱」
(C)柱狀細胞分佈在視網膜上，錐狀細胞分佈在視網膜的中心窩。
5. (C)紅花藍葉在補色殘像的情況下，會出現綠花黃葉的視覺感受。
6. 以下應修正為：
(B)曼塞爾（Munsell）表色系的色立體是不規則形，純紅色（5R）彩度有 14 階，藍綠色（5BG）度有 6 階
(C)伊登（Itten）表色系的色立體是圓球體構成，色相分為 12 階，明度分為 7 階
(D)NCS 表色系的色立體形狀類似奧斯華德（Ostwald）色系的色立體。
7. (A)生理四原色為奧斯華德（Ostwald）表色系中色相的基礎。

8. 並置混合 (Juxtapositional Mixture) 是反射光在視網膜混色而成，是色光混合的一種。
9. (D)兩色在混色後的彩度會比原兩色彩的彩度還要低。
10. 黃色與藍色在色料上是屬於(D)對比色相配色。
11. (A)波長短的色彩給人後退色的感受。
15. (C)明度的曖昧配色區域面積小於彩度的曖昧配色區域面積。
16. (B)歌德 (Goethe) 認為明度與面積接近「反比」的關係。
17. (A)明度對比的效果強度比彩度對比高約 3 倍
(B)醫生在手術室內穿著綠色的手術服，可以減緩補色殘像產生的視覺現象
(D)當有彩色與無彩色並置時，有彩色的補色將重疊於無彩色上，屬於色陰現象。

106 年 四技二專

統一入學測驗

設計概論

(本試題答案係統一入學測驗中心 106 年 5 月 8 日所公布之標準答案)

◈ 試題分析 ◈

一、命題焦點

1. 設計概論試題共 17 題，由下方「配分比例表」分析得知，每章均有題目出現，第 1 章有 2 題、第 2 章有 6 題、第 3 章有 3 題、第 4 章有 1 題、第 5 章有 2 題、第 6 章有 3 題，今年只有第 6 題「詢問設計之都主題（英文原稱）」為課本沒出現的知識，但【必勝】設計概論總複習講義第 221 頁有補充，故 17 題為完全命中，此講義皆能找到相關答案。
2. 綜觀本次設計概論試題的難易度，難易比為「難：中：中偏易：易=0：1：2：14」，本次題型有 14 題皆屬課本內知識，為近年專一考題最簡單的一屆，考題簡單多數學生容易掌握，考題中沒有出現太難考題，故學生作答後普遍反應考題偏簡單。
3. 本次的試題屬於課本內容「背誦知識」共 15 題，屬於課程內容的「延伸思考」共 1 題，屬於課程「內容外之新知」共 1 題，「延伸思考」題為第 14 題出現生活中常見的「能源效率分級標示圖」，「內容外之新知」題為第 6 題「詢問設計之都主題（英文原稱）」，故準備設計概論考科時除了課程內容外，也應該多涉獵其他相關的課外活動新知與時事。
4. 分析本屆試題中有 8 題屬於「設計史」的試題，如第 1 題為美術工藝運動題、第 2 題為新藝術+美國流線型+普普藝術+後現代主義整合題、第 3 題為裝飾藝術題、第 8 題為風格派題，此 4 題為基本設計史題型。而另外第 7 題詢問後現代風格、第 9 題詢問普普風格的椅子、第 10 題詢問「形隨機能」風格與第 12 題詢問 Alessi 風格產品，此 4 題為設計史的延伸題型，故廣義來說今年設計史相關題型共命中 8 題，為歷屆之最，同學未來應多加強對於設計史的準備。

5. 分析本屆試題中有 5 題屬於「設計常見專有名詞」的試題，分別為第 4 題的「仿生設計」、第 5 題的「通用設計」、第 13 題的「AIDMA」、第 14 題的「綠色設計」、第 15 題的「人因工程」，故廣義來說今年「設計常見專有名詞」相關題型共命中 5 題，為歷屆之最，同學未來應多加強對於設計常見專有名詞的認知。
6. 分析本屆試題中有 3 題屬於「設計常識」的試題，分別為第 6 題詢問「設計之都」題、第 11 題為詢問「知名臺灣設計師」題、第 16 題「中國工匠師祖」，總括來說，今年試題的分布題型單純，「設計史」8 題、「設計常見專有名詞」5 題、「設計領域」1 題、「設計常識」3 題，共 4 種類型。
7. 本次配分最多的章節落於「第 2 章設計原理」共有 6 題，尤其是「2-1 描述設計的發生」共出 4 題為最多，與「第 6 章設計的知識體系 6-2 關聯思考自己心中」的「設計知識體系」共考出 3 題，2 個章節涵蓋了 7 題，這兩章節的知識體系較容易延伸設計的基本認知與理論，考生應可多注意。

二、配分比例表

		題數
第 1 章 發現設計	1-1 從構思計畫中發現設計	2
第 2 章 設計原理	2-1 描述設計的發生	4
	2-2 分析設計的原理及方法	2
第 3 章 設計及環境	3-2 設計現象中的主體及對象	1
	3-3 在對象中定義現象	2
第 4 章 設計與創意的相關技術	4-1 抽象思維及操作技藝的關聯性	1
第 5 章 設計的職場行業	5-1 學門及社會分工的設計專業	1
	5-3 設計行業分類與職場行業的分類及展望	1
第 6 章 設計的知識體系	6-2 關聯思考自己心中的設計知識體系	3
	合計	17

◈ 試題內容 ◈

每題 2 分，共 34 分

- _____ 1. 下列何者不是美術工藝運動 (Arts and Crafts Movement) 的主張？
 (A)反對機械化大量生產 (B)設計要為大眾服務 (C)強調線條簡單、造型樸實的設計 (D)強調功能至上，形隨機能。 近代設計的形成
- _____ 2. 下列關於各設計風格的敘述，何者正確？ (A)後現代主義的理念特色為追隨現代主義的理性與簡潔 (B)美國流線型風格喜歡運用植物花紋裝飾線條 (C)新藝術一詞源自於 1895 年比利時的霍塔 (Horta, V.) 所開設的設計事務所名字 (D)普普藝術打破現代主義的形式，強調大眾化的世俗風格。 近代設計的形成
- _____ 3. 附圖中美國紐約克萊斯勒大廈的建築風格為： (A)裝飾藝術風格 (B)新藝術風格 (C)後現代主義風格 (D)國際風格。 近代設計的形成
- _____ 4. 向生物界學習、模仿而得到有助於人類科技、社會發展是指： (A)通用設計 (B)綠色設計 (C)仿生設計 (D)福祉設計。 設計的基礎形態與能力
- _____ 5. 下列有關通用設計 (Universal Design) 的設計理念，何者正確？
 (A)專為弱勢、行動不便者而設計 (B)統一零件規格使得產品可以互相通用 (C)不分地域達到國際標準化的設計 (D)盡最大努力使得產品或空間不管男女老幼、行動不便者都能使用。 通用設計與無障礙環境
- _____ 6. 臺北市獲選為 2016 年世界設計之都 (World Design Capital)，其提出的主題是： (A)Live Design Transform Life (B)Design Driven City (C)Adaptive City (D)Design for All。 國內外重要的設計競賽延伸題
- _____ 7. 「Less is a Bore」(少則無趣)是由文丘里 (Venturi, R.) 所提出，其批判的對象是何種設計風格？ (A)美術工藝運動 (B)新藝術運動 (C)現代主義 (D)後現代主義。 當代設計風格與潮流



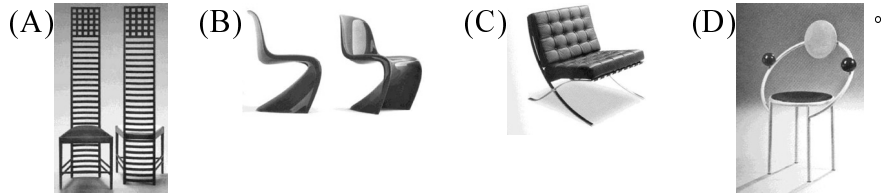
A

1.(D) 2.(D) 3.(A) 4.(C) 5.(D) 6.(C) 7.(C)

- _____ 8. 荷蘭風格派著名作品紅藍椅 (Red and Blue Chair) 的作者是：
(A)蒙德里安 (Mondrian, P.) (B)李特維德 (Rietveld, G.) (C)格羅佩斯 (Gropius, W.) (D)飛利浦·史塔克 (Philippe Starck)。

近現代設計的形成

- _____ 9. 下列何者屬於普普藝術 (POP Art) 設計風格的作品？



近現代設計的形成

- _____ 10. 最早提出「形隨機能而生」 (form follows function) 的人是誰？
(A)美國建築師蘇利文 (Sullivan, L. H.) (B)英國室內設計師威廉·莫里斯 (William Morris) (C)日本建築師安藤忠雄 (Ando Tadao)
(D)法國設計師飛利浦·史塔克 (Philippe Starck)。

設計應對人性本質

- _____ 11. 曾為美國前第一夫人蜜雪兒設計 2009 年及 2013 年歐巴馬總統就職典禮舞會禮服的臺灣設計師是誰？ (A)吳季剛 (B)陳季敏 (C)古又文 (D)黃淑琦。

當代設計風格與潮流

- _____ 12. 附圖中 Alessi 公司的產品設計作品富有詩意、感性、幽默，屬於何種設計風格？
(A)現代主義風格
(B)後現代主義風格
(C)流線型風格
(D)新藝術風格。



設計與人類需求認知

- _____ 13. AIDMA 消費者心理模式又稱為艾得瑪法則，說明消費者心理發展過程的五個階段，其中第一個 A 與第五個 A 分別指的是什麼？
(A)「驚喜」與「接受」 (B)「注意」與「行動」 (C)「接受」與「吸收」 (D)「瞄準」與「分享」。

設計方法與類型

A 8.(B) 9.(B) 10.(A) 11.(A) 12.(B) 13.(B)

- _____ 14. 下列有關「綠色設計」(Green Design)的敘述，何者正確？
(A)源自於普普藝術 (B)綠色家電的「能源效率分級標示圖」中，數值較高者節能減碳功效較好 (C)積極利用環境自然條件，創造有利建築基地的物理環境空間 (D)考慮環境 3D 原則。
自然綠色設計的思潮
- _____ 15. 以人的生理機能為中心，研究人與機器和環境之相互關係指的是：
(A)逆向工程 (B)綠色設計 (C)仿生設計 (D)人因工程。
設計的基礎形態與能力
- _____ 16. 下列哪一位古人曾發明墨斗、鋸子等工具，是中國古代非常傑出的土木、建築等工匠的代表人物？ (A)魯班 (B)大禹 (C)宋應星 (D)諸葛亮。
文化創意產業與設計之延伸題
- _____ 17. 建築設計、室內設計、都市設計、景觀設計，在臺灣都是屬於何種類別的設計專業分科？ (A)美術工藝 (B)空間設計 (C)產品設計 (D)視覺傳達設計。
設計專業分科

A

14.(C) 15.(D) 16.(A) 17.(B)



休息一下！看我一眼，茅塞頓開

1. 美術工藝運動（Arts and Crafts Movement）的重要主張有(1)重視產品品質提升，「強調工匠的手工精神」，明確「反對機械化大量生產」。(2)反對權貴主義，主張設計產品須為「大眾服務」，「反對維多利亞風格（反沙龍藝術）」。(3)反對設計上的譁眾取寵、華而不實的趨向，「講究線條簡單、樸實無華」、良好的功能。(4)材料的自然性質推崇「東方藝術」的特點。
本題(D)強調功能至上，形隨機能，應為機能主義的主張。
2. (A)後現代主義的理念特色為「反對」現代主義的理性與簡潔。
(B)美國流線型風格奉行「流線型」、「簡單化」的設計理念來彰顯產品的美麗，希望達成無接縫，以展現一種有效率、光滑的流線型外觀。而喜歡運用植物花紋裝飾線條為新藝術風格。
(C)新藝術一詞源自於 1895 年藝術家「亨利·菲爾德」(Henry Van De Velde) 為法國巴黎家具設計師「薩穆爾·賓」(Samuel Bing) 於巴黎所開設的新店，創造了「Art Nouveau 名稱」，非由霍塔 (Victor Horta) 所開設的設計事務所所命名的名字。
3. 1928 年美國紐約克萊斯勒大廈（克萊斯勒汽車公司）設計師「威廉·凡艾倫」(William Van Alen) 所設計的建築風格為裝飾藝術風格 (Art Deco)，喜歡用直線和對稱的構成，具有華麗、高雅、流線的特徵。
4. 「仿生設計」就是「向生物學習」、模仿而得到有助於人類取得啟示，仿造各種生物的優點以用在科學技術的創造或改進。
5. 通用設計 (Universal Design) 早期是因「無障礙空間設計」(barrier-free design) 而起，爾後演變為「全方位設計」，所設計及生產的每件物品都能在最大的程度上被每個人使用，所以本題(D)選項描述正確。
6. 臺北市已於 2013 年申請到「2016 世界設計之都」主辦城市。主題以「不斷提升的城市，以設計實現生活願景」(Adaptive City, Design in Motion) 為申辦主軸，逐步呈現臺北市在設計導入的具體成果。
7. 「少即是乏味」是由美國建築師文丘里 (Robert Venturi) 於 1970 年代初期所提倡，提出量少令人厭煩，並展開一種新裝飾風格，影響到建築、家具、紡織與消費性產品的設計運動，批判現代主義風格，促成了「後現代主義」(Post Modernism) 的產生。
8. 紅藍椅 (The Red and Blue Chair) 為李特維德 (Gerrit Rietveld) 作品，形式上為荷蘭風格派著名作品。

106 年 四技二專

統一入學測驗

造形原理

(本試題答案係統一入學測驗中心 106 年 5 月 8 日所公布之標準答案)

◈ 試題分析 ◈

一、命題焦點

1. 造形原理試題部分共 16 題，由「配分比例表」得知，每章均有題目出現，分配均勻；其中第 2 章最多，共 6 題。
2. 第 2 題的內容橫跨中西造形文化演進之比較，若考生無法融會貫通，則較不易掌握其歷史時間之先後。
3. 本次測驗中有 7 題為依附圖來辨選之題目，其中有 4 幅是出自龍騰課本中之圖例。所以未來考生除閱讀課文外，也應留意相關附圖及說明。
4. 相較歷屆試題難易程度，本次測驗可謂簡易。

二、配分比例表

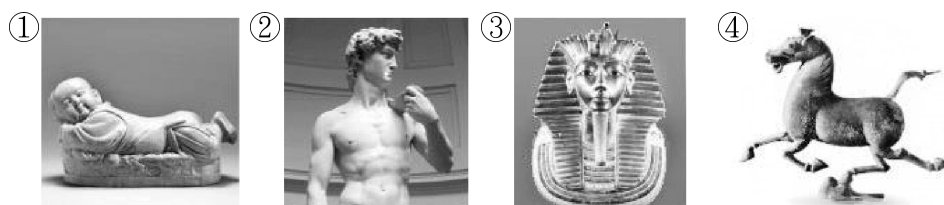
單元名稱		題數
第 1 章 造形概說	1-1 造形的意義與目的	1
	1-2 造形的領域	1
第 2 章 造形與文化	2-1 造形與文化的關係	1
	2-2 中華造形文化演進	1
	2-3 西方造形文化演進	1
	2-4 現代造形文化體系	3
第 3 章 造形的要素	3-1 基本造形元素	2
	3-2 基本造形元素構成方式	2
	3-4 基本造形元素之構成練習	1
第 4 章 立體構成	4-2 立體構成的材料	3
合計		16

◈ 試題內容 ◈

每題 2 分，共 32 分

_____ 1. 下列有關造形的敘述，何者正確？ (A)野柳的女王頭是一種無機的自然造形 (B)具有實際機能的造形，例如：齒輪，就叫做「有機造形」 (C)造形必須是在有明確計畫的狀態下產生 (D)不規則形與偶然形的差別在於：前者是自然的，後者是人為的。 造形概說

_____ 2. 如圖所示之中西造形文化古物，依其年代先後順序排列，下列何者正確？ (A)③→④→①→② (B)③→④→②→① (C)④→③→②→① (D)④→②→③→①。 造形與文化



_____ 3. 下列哪一位是「超現實主義」的代表人物之一？ (A)柯比意 (Le Corbusier) (B)夏卡爾 (Chagall, M.) (C)瓦沙雷利 (Vasarely, V.) (D)慕夏 (Mucha, A.)。 造形與文化

_____ 4. 下列有關現代設計教育的根源「包浩斯」(Bauhaus)的敘述，何者正確？ (A)德國包浩斯學校經歷了三個校長，分別是：格羅佩斯 (Gropius, W.)、伊登 (Itten, J.)、康丁斯基 (Kandinsky, W.) (B)格羅佩斯離開包浩斯後，成立烏爾姆 (Ulm) 造形學院，是戰後德國重要的設計學院 (C)包浩斯關閉後，教師們一起前往美國成立「新包浩斯」，就是今日的芝加哥大學 (D)對現代設計教育影響深遠，「包浩斯」一詞已經不是單指一個學校，而是一種建築流派或風格的統稱。 造形與文化

_____ 5. 下列哪一件設計作品並未被實際建造？ (A)帕克斯頓 (Paxton, J.) 的水晶宮 (B)塔特林 (Tatlin, V.) 的第三國際紀念碑 (C)高第 (Gaudí, A.) 的聖家堂 (D)法蘭克·蓋瑞 (Frank Gehry) 的畢爾包古根漢美術館。 造形與文化

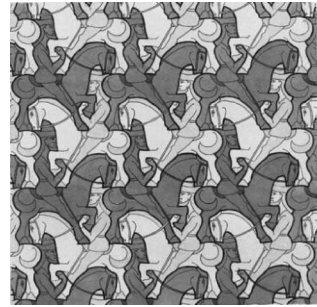


1.(A) 2.(A) 3.(B) 4.(D) 5.(B)

- _____ 6. 在中國傳統中，龍與蝙蝠的造形常用來象徵吉祥；但在西方，它們卻代表邪惡與危險。這種不同的造形詮釋，主要是受到下面哪一項環境差異的影響？ (A)生活方式 (B)地理條件 (C)民族文化 (D)宗教信仰。

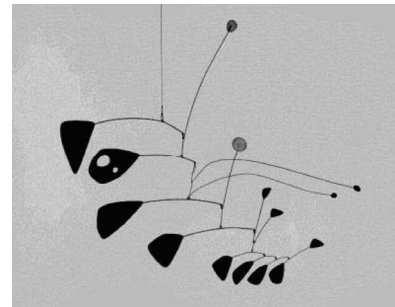
造形與文化

- _____ 7. 「分割」是造形表現的手法之一，以右圖為例，它屬於何種分割？
(A)等形分割
(B)漸變分割
(C)自由分割
(D)碎形分割。



造形的要素

- _____ 8. 右圖作品中的造形是透過哪一類構成的形式原理來達到視覺上的安定？
(A)不對稱的平衡
(B)對稱的平衡
(C)反覆的律動
(D)放射的律動。

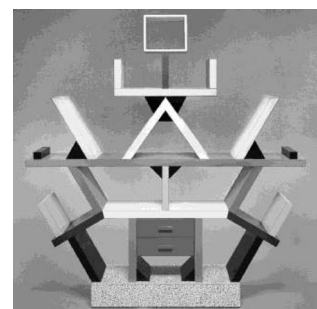


造形的要素

- _____ 9. 下列有關質感的敘述，何者不正確？ (A)一般分為視覺、觸覺、聽覺、味覺、嗅覺五大類質感 (B)可以透過加工或組合的方式改變材料的質感 (C)不同的材料可以藉由表面處理表現出相同的質感 (D)是人類區分判斷不同材料的主要依據之一。

造形的要素

- _____ 10. 右圖中的家具屬於哪一種形態？
(A)有機形
(B)偶然形
(C)幾何形
(D)不規則形。



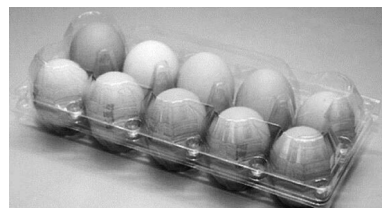
造形的要素

A

6.(C) 7.(A) 8.(A) 9.(A) 10.(C)

_____ 11. 如右圖所示之雞蛋塑膠包裝盒是利用哪一種加工法製成？

- (A)擠製成型法
- (B)吹製成型法
- (C)發泡成型法
- (D)真空成型法。



立體構成

_____ 12. 如右圖所示之雕塑是屬於哪一種立體構成？

- (A)點立體
- (B)線立體
- (C)面立體
- (D)塊立體。



立體構成

_____ 13. 下列有關玻璃的敘述，何者正確？ (A)玻璃的主要成分為硼砂 (B)強化玻璃一般用於汽車之擋風玻璃 (C)玻璃膏具有高度的可塑性，可直接徒手捏塑 (D)光學玻璃多用於相機鏡頭與望遠鏡。

立體構成

_____ 14. 下列何種生物造形具有嚇阻的作用？ (A)長頸鹿的長脖子 (B)貓頭鷹蝶的翅膀演化成貓頭鷹凶狠的眼睛形態 (C)竹節蟲如枯枝般的造形 (D)孔雀開屏的造形。

造形概說

_____ 15. 如右圖的商代銅器紋飾稱為：

- (A)雷紋
- (B)鳥蟬紋
- (C)雲紋
- (D)饕餮紋。



造形與文化

_____ 16. 柏拉圖多面體 (Platonic Solids) 中，正 12 面體可由何種正多邊形組合而成？ (A)正三邊形 (B)正四邊形 (C)正五邊形 (D)正六邊形。

造形的要素



11.(D) 12.(B) 13.(D) 14.(B) 15.(D) 16.(C)

休息一下！看我一眼，茅塞頓開

1. (A)「無機的自然造形」是指無生命的自然造形，例如岩石、山岳等，故野柳的女王頭亦是。
(B)齒輪具有功能性，屬於「實用造形」。
(C)造形依不同要素，有不同的分類，所以不一定需要在明確計畫的狀態下產生。
(D)不規則形具有設計者希望出現的形狀，可以由設計者去控制及設計，但沒有工整的形態輪廓。偶然形為偶然或意外出現的形狀，是一種非有計畫而出現的自由形態。所以不規則形是人為的，偶然形可以是自然產生，也可以是人為的。
2. ①為北宋定窯的白瓷嬰兒枕，時約西元 960 至 1127 年。②為文藝復興時期米開朗基羅的大衛像，時約西元 1501 年至 1504 年。③為古埃及圖坦卡門的木乃伊面具，時約西元前 1332 年至西元前 1323 年。④為東漢晚期的馬踏飛燕青銅器，時約西元 186 年至西元 219 年。
3. 柯比意是屬於國際樣式的建築師，夏卡爾屬於超現實主義，瓦沙雷利屬於歐普藝術，慕夏則屬新藝術。
4. (A)德國包浩斯學校經歷了三個校長，分別是：格羅佩斯 (Gropius, W.)、梅耶 (Hannes Meyer)、密斯凡得洛 (Mies Van Der Rohe)。(B)包浩斯教授團中的比爾 (Max Bill) 成立烏爾姆 (Ulm) 設計學院。(C)包浩斯關閉後，格羅佩斯協助包浩斯的教師那基在美國芝加哥成立「新包浩斯」，西元 1949 年併入伊利諾理工學院 (IIT)，成為現代設計運動以及推廣設計教育「新學制」的另一重要據點。
5. (A)水晶宮為英國於倫敦舉辦世界博覽會的展館，完成於 1851 年。(B)第三國際紀念碑僅止於設計圖。(C)聖家堂位於西班牙的巴塞隆納，興建於西元 1882 年，至今尚未完工。(D)畢爾包古根漢美術館位於西班牙畢爾包，興建於西元 1993 年，完成於 1997 年。
7. 分割後的圖形與面積都必須相同，即為「等形分割」。
8. 不對稱平衡即為「非對稱平衡」，是指相對部分的形象完全不同，但是因各自的位置與距離安排得宜，使量的感覺相若，而形成平衡現象。
9. 造形要素之一的質感通常可區分為「觸覺質感」與「視覺質感」兩種。
10. 幾何形具有數理秩序性，其外輪廓線易於理解，其走向能夠預測。

11. 塑膠真空成型法是將具有熱可塑性塑膠板材，裁成一定尺寸後加熱軟化，藉由塑膠板兩面的真空壓力，使其軟化變形後覆貼在真空成型模具上，經冷卻定型後脫模，並裁邊修整。
12. 線立體是由「線狀材料」所構成的立體造形，具有類似平面造形中的「線」之個性。線立體在構成時，應充分發揮線材的特質，亦即明顯的長度方向性，與向某一維空間延伸的視覺動勢，表現輕盈、虛實、張力、律動等的視覺美感。
13. 玻璃的主要成分為二氧化矽。強化玻璃主要用於建築上，例如玻璃幕牆、大型櫥窗等。熔融可塑性的玻璃膏溫度炙燙，不可直接徒手捏塑。光學玻璃多用於製作光學儀器。
15. 饕餮是傳說中的一種形象猙獰、神秘，專門吃人的怪獸。商代前期（盤庚遷殷前）的青銅器造形樸素，大多在器腹中上方有一帶「饕餮紋 𠄎 𠄎 𠄎」，又稱「獸面紋」，以鼻樑為中線，兩側對稱排列。饕餮紋類型有很多種，大多是鳥獸等之抽象化形像。
16. 「柏拉圖多面體」有(1)正四面體：由 4 個正三角形構成；(2)正六面體：由 6 個正四邊形構成；(3)正八面體：由 8 個正三角形構成；(4)正十二面體：由 12 個正五邊形構成；(5)正二十面體：由 20 個正三角形構成。