

國文統測最前線

龍騰貼心服務，給您最精準的分析！！

- ◆ 106 年統測國文考情分析／陳怡嘉
- ◆ 106 年統測國文考題剖析／楊蕙瑜



電子檔案可於龍騰網下載
<https://goo.gl/vYIDD2>

106 年統一入學測驗國文科考情分析

一、考情分析

(一) 綜合測驗

近年統測著重閱讀理解力，重要性相對增加的考題為句義或段意理解、語法判斷、成語運用，可見考試目標逐年傾向文意理解的能力，而非拘限單純的記憶。

綜觀第 1~20 題，白話題型有 9 題、文言文題型有 9 題、文白結合題型有 2 題。而其中有 7 題援引課文，且文言文比重多於白話，除了直接就課文內容命題外，也有許多題幹選項的敘述來自課文。因此，即使國文的範圍龐大，但課文依舊是培養國文實力不可或缺的基礎，而課文建構下的基本觀念常活化為題目選項；白話題型中字、詞、句子的填空，或在文言題型的敘述後以成語綜觀文意，凡此種種皆顯現學生在國文學習上，文言、白話兩類必須確實了解外，也必須有能將文、白兩體互相參照的實力。

近年來，綜合測驗最末皆會以三個題組的方式命題，此次，第 15~16 題取材〈馮諼客孟嘗君〉，內容考語法判斷與文意理解，題目不難。第 17~18 題取材翟灝〈聚芳園記〉，內容同樣考語法判斷與文意理解，但題幹選項從課文取材，亦不困難。第 19~20 題以圖片加上文字敘述方式命題，內容考文意理解，題幹選項亦由課文取材，題型活潑，不失為現代趨勢。

(二) 篇章閱讀測驗

篇章閱讀測驗依照近年慣例仍為三篇白話選文、三篇文言選文，共 18 題。就白話選文而言，第一篇《料理·臺灣》談及「江戶壽司」的成功之道，題目考內容理解，也從中延伸「最能兼顧消費者口味與經濟效益的供餐方式」判斷，題型有理解也有應用，活潑且生活化。第二篇〈地球村，還是全球化山村？〉談及現今網路與人際問題，內容有文意判斷也有延伸的「最好方法」思考。第三篇取《古事雜談》中〈古代樂器，銅鐘〉與〈弦樂〉兩篇改寫，從鐘聲到弦樂及各種樂器的說明，名詞繁多但考題不難，選項亦由課文取材，考驗學生閱讀题目的耐心與細心。白話文考題難度適中，在文意歸納外，延伸的辨析能力也是考試方向。文言選文部分，第一篇為清代王士禎《池北偶談》，第二篇為宋代王闢之《澠水燕談錄》，兩篇測驗目標包含句義及文意理解，題型與往年類似。近幾年最後一題的閱讀測驗，皆以兩篇文章作比較的方式命題，今年以〈赤壁賦〉及《蘇東坡新傳》並置，同樣為取材於課本三十篇建議選文及相關延伸閱讀的模式，題目除了有文意統整外，並由莊子對照蘇軾思想，更為深刻。

(三) 寫作測驗

回顧 103、104 年連續兩次的「資訊整合寫作」題型，與 105 年為「題意引導寫作」題型，今年的寫作測驗雖同為「題意引導寫作」模式，但表現方式卻更為活潑多元。題目以六個人物針對「物美價廉」發表看法，而後要求學生寫作「關於物美價廉，我的看法是……」文章。命題方式跳脫過去「題意引導」的單純文字敘述，亦巧妙結合了「資訊整合」的多方論述，這樣的新式題型頗具創意，也符

合現今生活趨勢。在學子們所處的網路時代中，多方論述、多元辯證、資訊廣泛下所呈現出的觀點各異，五花八門的看法中如何鎔鑄自己的見解，如何有所依循又能具備獨立思考的特質，這是學子們所缺乏也應被訓練的能力。

在「關於物美價廉，我的看法是……」的寫作上，可從生活經驗出發，由「物美」之「物」探討本質問題，思考在「物品、制度與人才」等各方面與「價廉」的關係，探究「物美應該價廉」或「物美不應該價廉」的原因和基礎是什麼？即可從中發展論述。

二、附錄：各類試題指標分析

(表一) 106 年國文科綜合測驗試題指標分析

測驗指標 年度題數	字形	字音	字詞義	句義	段意、 文意	語法	修辭	作者、 文化常識	應用文	成語 諺語	語文表 達能力
105 年	1	0	1	2	8	2	1	2	1	1	1
106 年	1	0	2	3	8	3	0	1	0	2	0

由表一可見：字音、修辭、應用文、語文表達能力題型付之闕如，段意、文意分析的題目依然是考試重點。整體而言，閱讀理解能力依然是考試趨勢。

(表二) 106 年統測國文試題古文題源一覽表

朝代	篇數	篇目
先秦	5	荀子〈勸學〉、屈原〈漁父〉、《戰國策·馮諼客孟嘗君》、《孟子》、《禮記·大同與小康》
秦漢	4	《孔子家語》、司馬遷〈鴻門宴〉、李斯〈諫逐客書〉、〈陌上桑〉
魏晉南北朝	2	曹丕《典論·論文》、王元〈聽琴詩〉
唐宋	10	柳宗元〈始得西山宴遊記〉、魏徵〈諫太宗十思疏〉、白居易〈琵琶行并序〉、杜甫〈絕句〉、杜牧〈閒題〉、孫光憲〈浣溪沙〉、譚峭《譚子化書》、蘇軾〈赤壁賦〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉、王闢之《澗水燕談錄》
元	1	張翥〈周昉按樂圖〉
明清	11	劉基《郁離子·良桐》、歸有光〈項脊軒志〉、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉、劉鶚〈明湖居聽書〉、郁永河〈北投硫穴記〉、鄭燮〈竹石〉、〈出紙一竿〉、連橫〈臺灣通史序〉、曹雪芹〈劉姥姥進大觀園〉、翟灝〈聚芳園記〉、王士禎《池北偶談》

由表二可知，古文共引用 33 篇，在 38 題題目中，白話題有 19 題，文言題有 16 題，文白交雜題有 3 題；朝代以明清最多，其次為唐宋。今年的文言文題目不難，而課本選文的出題比例仍占多數。

三、未來趨勢

綜觀大考趨勢仍以閱讀理解為主，著重學生歸納整理的能力。在文言文部分亦能從課本為基礎延伸，或為文意理解的基礎，或為題幹、選項，內容多為文白夾雜的文言文，耐心閱讀，由題幹敘述回推判斷，即可獲得線索，亦多不困難。考題上皆以兼顧文言與白話的融會貫通，與貼合生活日常為需求，形式多元活潑。今年作文題型融合「題意引導」與「資訊整合」，貼合現今趨勢，考驗學生歸納與整合能力，也能考驗學生的思辨能力。

雖然國文的範圍龐大，不易準備，但仍有得分之法；制式考題如修辭、國學等雖不直接以背誦方式命題，但仍屬國文底蘊的基礎。建議學生以課本為底踏實學習，必能有效提升實力；而在良好課內基礎外，更應就日常事物、時事議題作思辨、閱讀，以培養理解、論述、分析的能力。

106 年統測國文考題剖析

B1 表示龍騰高職第一冊選文；補 1 表示龍騰高職補充文選 1 選文

一、選擇題

(一) 綜合測驗 20 題

1. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 你的書齋也許雕金飭玉，案頭有一盆古梅，但比起我面前的山河，仍顯得俗不可奈
- (B) 尋鯨計畫過了大半，還未發現大型鯨，四十歲的年紀已越來越不堪任何遲滯與延宕
- (C) 其他人吃驚的圍壘過來，除了幾句彼此挑惕的話語外，嘩哩嘩啦講得十分慷慨激昂
- (D) 那人彈了一支大調，全用輪指，抑揚鈍錯，入耳動心，臺下叫好的聲音，不決於耳

答案：(B)

解析：(A)飭→飾／奈→耐。鍾理和〈我的書齋〉B3 (B)廖鴻基《鯨生鯨世·黑與白——虎鯨》B2 (C)壘→擺／惕→剔。洪醒夫〈散戲〉B2 (D)鈍→頓／錯→挫→決→絕。劉鶚〈明湖居聽書〉補 2。

2. 下列文句中的「始」，何者與「庭中始為籬，已為牆，凡再變矣」的「始」意義相同？

- (A) 朝日始出，夕春未下，「始」極其濃媚
- (B) 千呼萬喚「始」出來，猶抱琵琶半遮面
- (C) 楠之「始」生，已具全體，歲久則堅，終不加大
- (D) 今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，「始」指異之

答案：(C)

解析：題幹：開始。語譯：庭院裡先是築了籬笆，不久後又築起了圍牆，共有兩次改變。歸有光〈項脊軒志〉B3 (A)才。語譯：在早晨太陽剛出來、傍晚太陽還沒落下以前，才是最為濃豔嫵媚的。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉B1 (B)才。語譯：再三催請才肯出來，還抱著琵琶半遮著臉。白居易〈琵琶行并序〉B2 (C)開始。語譯：楠木剛開始長出時，已經具備大樹完整的形體，經過的時間越久，它的材質變得越加堅硬，但始終不會再加粗。郁永河〈北投硫穴記〉(D)才。語譯：今年九月二十八日，因為坐在法華寺的西亭裡，遠遠望見了西山，才指著西山，覺其奇異。柳宗元〈始得西山宴遊記〉B4。

3. 國文老師提供甲、乙兩則訊息，希望四個小組從現代文學作品中，找出「冉冉」與「甲」用法最接近的例子，則答案正確的小組是：

甲、杜甫詩：「地晴絲冉冉，江白草纖纖」，「冉冉」形容垂落的樣子。

乙、古樂府：「盈盈公府步，冉冉府中趨」，「冉冉」形容緩慢的樣子。

(A) 組
再過半柱香時分，迎面一個黑影，從黑龍潭中「冉冉」而來。楊過衣袖一拂，嘯聲登止。
金庸《神雕俠侶》

(B) 組
他身後那輪又黃又大的月亮，已經往公園西邊那排椰子樹後，「冉冉」的消沉下去了。
白先勇〈滿天裡亮晶晶的星星〉

(C) 組
九太爺嚴厲的開了口，他白髮飄飄，白鬚「冉冉」，自有一股不怒而威的氣勢。
瓊瑤〈煙鎖重樓〉

(D) 組
她正躊躇間，腳步慢了下來，一回頭卻見對街「冉冉」來了一輛，老遠的就看見把手上拴著一只紙扎紅綠白三色小風車。
張愛玲〈色，戒〉

答案：(C)

解析：題幹：(甲)的用法應是用於形容一件事物的狀態。語譯：天氣晴朗，柔軟的游絲垂落；江水清澈，細尖的嫩草鋪在江岸。杜甫〈絕句〉六首之五 (乙)的用法偏向修飾動態行為。語譯：(夫婿)在官府中，步伐高雅舒緩。〈陌上桑〉(A)修飾「來」，「冉冉而來」即是緩緩地走來 (B)修飾「消沉下去」，「冉冉的消沉下去」即指月亮慢慢地下沉 (C)形容「白髮」，「白髮冉冉」即「白髮垂落」，因此「冉冉」詞義與題幹(甲)同為「垂落的樣子」 (D)「冉冉」是用來修飾「來」，所以也是「緩慢」之意。

4. 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

在這個世界上，有什麼所在比舊書店更可愛呢——這是積存人類精神食糧的穀倉，這是晚上不必燈火即可□□□□的殿堂。一些卓越的天才的筆端，迸放出閃閃的火花，像點綴在夏夜藍空上的星辰般，揚光耀彩，那些保留在紙上的，一些作者們□□□□、自鑄的妙句偉詞，實在代表著他們心靈中最精粹的部分。（張秀亞〈小花與茶〉）

- (A)柳暗花明／獨抒胸臆
(C)輝明如畫／獨抒胸臆

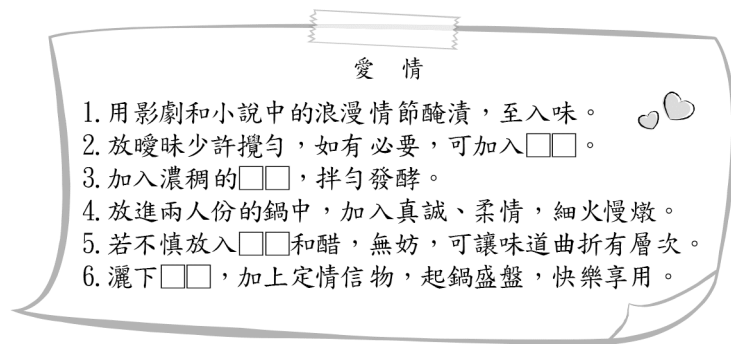
- (B)柳暗花明／無獨有偶
(D)輝明如畫／無獨有偶

答案：(C)

解析：由「不必燈火即可」可知，後面所接的詞語應該有「明亮」之意，因此(A)(B)的柳暗花明（意指綠柳茂密，繁花似錦的美景或比喻在曲折艱辛之後，忽然絕處逢生，另有一番情景）並不適合，可刪。而由「自鑄的妙句偉詞」亦可判斷，前面應接「獨抒胸臆」。「無獨有偶」指的是兩項事物的恰巧相同或類似，因此不適合。

5. 右圖是名為「愛情」的食譜，□□內應填入的詞語依序為何？

- (A)紅娘／思念／情敵／誓言
(B)紅娘／誓言／情敵／思念
(C)情敵／思念／紅娘／誓言
(D)情敵／誓言／紅娘／思念



答案：(A)

解析：由愛情的發展過程可知，一開始總是曖昧不明，若要有結果，可能需要一些助力，因此第一個□□宜填入「紅娘」。而兩人的愛意要能繼續發展，必須彼此都「思念」對方，因此第二個□□宜填入「思念」。第三個□□，由下文「醋」、「味道曲折」可知，應是出現了「情敵」才會吃醋，且感情突然有了曲折。最後，「定情信物」代表著一種「誓言」。綜合以上，故選(A)。

6. 下列文句畫底線的詞語，何者運用恰當？

- (A)眼下餐廳正值多事之秋的旺季，每天生意都很好，座無虛席
(B)對於整個事件中的疑點，他的回答總是閃爍其詞，令人費解
(C)那支從未贏過的球隊依然差強人意，第一輪比賽就慘遭淘汰
(D)因為與長官理念不合，他只能黯然提出不情之請，申辦退休

答案：(B)

解析：(A)多事之秋：發生很多事變的時期。形容國家不安定。而餐廳生意很好，座無虛席，並非國家不安定，因此不適合用「多事之秋」。(B)閃爍其詞：說話吞吐遮掩，不直截了當說出實情。(C)差強人意：指大體上尚能令人勉強滿意。球隊從未贏過，且第一輪就慘遭淘汰，連令人勉強滿意都達不到，因此不適合用「差強人意」。(D)不情之請：不合情理的請求。常用於請託時的客套話。既然與長官理念不合，那申辦退休亦合情理，因此不適合用「不情之請」。

7. 下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

我久聞「榴槿出，沙龍脫」之說，

甲、即使阮囊羞澀，

乙、衣褲兩用，常當作褲子穿，

丙、沙龍是馬來人傳統衣著，

丁、也要典當褲子換錢買，

戊、榴槿飄香季節，為了買來吃，

痴迷的程度可見一斑。（焦桐〈榴槿〉）

(A)甲丁丙乙戊

(B)甲戊丁丙乙

(C)丙乙戊甲丁

(D)丙戊乙丁甲

答案：(C)

解析：首句提出「榴槿出，沙龍脫」之說，因此推測下文應開始解釋這句話的意思。而解釋句意之前，應先解釋「詞義」，所以由文意判斷應接（丙）、（乙）；解釋完「沙龍」一詞之後，便要說明為何「榴槿出，沙龍脫」，所以接（戊）；而根據一般語法「即使……也要……」，（戊）之後應接（甲）、（丁），故選(C)。

8. 依據下文，下列關於「十三鄰」的敘述，何者正確？

小孩一個個遠離家鄉奮鬥，十三鄰的經濟狀況也一日日的好轉，當然，十三鄰的男人女人也逐漸年老，帶孫子、看家，為人生盡最後的職責。這一生，他們沒有大富大貴，沒有大紅大紫過，但是認真的當一介農夫農婦、稱職的父母、阿公阿媽，把子女送上樓梯，讓他們往上爬。雖然，他們的子女也不是什麼大人物，或知名人士，仍是循著父母親的路子盡責的當個社會螺絲釘，一如蔥薑蒜，不是主菜，卻一味也不能少。（方梓〈小卒過河〉）

(A)年輕人不斷出走，景氣日益蕭條

(B)老一輩克勤克儉，推動農村轉型

(C)平凡而默守本分，生活恬淡自適

(D)世代皆安土重遷，盡責種植莊稼

答案：(C)

解析：由文意可知，「十三鄰」指的應是農村鄉下，農村中小孩離開家鄉出外工作，成家立業後，又將其子女送回鄉下給老人們照顧。老人們沒有享受過榮華富貴，只是安分稱職地擔任父母和祖父母的工作，是孩子們不可或缺的后盾，故選(C)。

9. 依據下文，何者最符合_____內「狗」的想法？

許多狗喜歡追貓，人們以為牠是要欺凌弱小。不然。狗是很羨慕貓的，羨慕牠們可以爬到那麼高的地方，因為爬得高，看到的世界就越寬廣。牠每次想跟貓討教，性子急了點，邊吼邊跑地衝上去，讓人誤以為牠要去傷害貓。其實，牠只是很心急地想要追問：千古以來，何以你們可以飛簷走壁，而身為狗兒的我們，再怎麼努力跳躍，始終跨不過圍牆，上不了屋頂？_____。（杜白《動物生死書》）

(A)我完全不討厭你們，我只是多疑又心虛

(B)我完全不討厭你們，我只是不解與嫉妒

(C)我真的好討厭你們，竟然看輕我的專長

(D)我真的好討厭你們，竟然敷衍只教幾招

答案：(B)

解析：由「不然。狗是很羨慕貓的」可知，狗並不討厭貓。再者，從「羨慕牠們可以爬到那麼高的地方」、「每次想跟貓討教」、「心急地想要追問：千古以來，何以你們可以飛簷走壁」可知狗對貓的「不解」與「嫉妒」，故應選(B)。

10. 下列成語，何者最符合畫底線處虞、芮之君表現？

虞、芮二國爭田而訟，連年不決。乃相謂曰：「西伯，仁人也。盍往質之？」入其境，則耕者讓畔，行者讓路；入其邑，男女異路，斑白不提挈；入其朝，士讓為大夫，大夫讓為卿。虞、芮之君曰：「嘻！吾儕小人也，不可以履君子之庭。」遂自相與而退，咸以所爭之田為閑田矣。（《孔子家語·好生》）

- (A)不自量力 (B)妄自菲薄 (C)畫地自限 (D)反躬自責

答案：(D)

解析：題幹語譯：虞國和芮國為了爭田地而打官司，打了幾年都沒有結果。於是他們就對彼此說：「西伯是一位仁人，我們何不到他那裡讓他評理呢？」他們進入西伯的領地後，看到耕田的人互相謙讓田地的邊界，走路的人互相讓路；進入城邑後，男女分道而行，老年人沒有提著重物的；進入西伯的朝廷後，士謙讓他人擔任大夫，大夫謙讓他人擔任卿。虞國和芮國的國君說：「唉！我們真是小人啊！是不可以進入西伯所治理的這樣的君子之國的。」於是他們便互相退讓，都把所爭之田作為閑田 (D)由文意可知，虞國和芮國為了爭地而打官司，因為沒有結果，所以去請西伯論斷。但進入西伯的領地後，才發現自己是小人，遠遠不如西伯這樣的君子，可見虞、芮之君能回過頭來責備自己，故選(D)。反躬自責：回過頭來責備自己。

11. 下列甲、乙兩首題畫詩，表達出何種處世哲理？

- 甲、咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東南西北風。（鄭燮〈竹石〉）
乙、畫工何事好離奇？一竿掀天去不知。若使循循牆下立，拂雲擎日待何時。（鄭燮〈出紙一竿〉）
- (A)甲：追根究柢；乙：循序漸進 (B)甲：追根究柢；乙：勇於突破
(C)甲：堅毅不撓；乙：循序漸進 (D)甲：堅毅不撓；乙：勇於突破

答案：(D)

解析：(甲)由「咬定青山」、「堅勁」可知，應選「堅毅不撓」。語譯：竹子牢牢地咬定青山，把根深深紮在破裂的岩石之中。經過了千萬種磨難，還是一樣堅韌勁直，任憑東南西北風，都無法把它吹倒 (乙)在說明若是只照一般的作法，要達到目標要等到什麼時候？意謂「勇於突破」的重要。語譯：畫工為什麼喜歡離奇的構圖和巧思呢？那竿高聳的長竹不知道畫到哪裡去了。如果只是依循一般的方式在牆下佇立，什麼時候可以長到像天一樣高呢。

12. 在客氣的言談場合中，常為了不讓對方擔心，而向對方表示「自己狀況不錯」。下列畫底線處，何者表現此一言談態度？

- (A)「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參（秦得參）說
(B)（掌櫃說）「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提
(C)賈母問他：「可扭了腰了不曾？叫丫頭們搥一搥。」劉姥姥道：「那裡說的我這麼嬌嫩了？那一天不跌兩下子，都要搥起來，還了得呢！」
(D)我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

答案：(C)

解析：(A)僅說明如果巡警要自己的菜，可以不問價錢，願意贈送。表示秦得參對巡警的敬畏。賴和〈一桿「稱仔」〉B5 (B)說明孔乙己希望掌櫃不要再揭他瘡疤。魯迅〈孔乙己〉B4 (C)劉姥姥跌倒了，賈母擔心她是否受傷，因此劉姥姥急忙說明自己沒有那麼嬌嫩，不讓賈母操心。故選(C)。曹雪芹〈劉姥姥進大觀園〉B4 (D)說明琦君的姨娘年紀已大，已不需要打扮，橫愛司髻已成過去。琦君〈髻〉。

13. 甲、乙、丙三聯各敘一姓氏，每聯的前後句分述該姓氏名人各一位，則這三個姓氏依序應是：

甲、一炬東風推公瑾，千年理學尚濂溪

乙、中堂樂賞右軍墨，西苑常吟摩詰詩

丙、慷慨千金酬一飯，從容一表冠八家

(A)朱／李／蘇 (B)朱／王／韓 (C)周／李／蘇 (D)周／王／韓

答案：(D)

解析：(甲)由「公瑾」(周公瑾=周瑜)、濂溪(周濂溪=周敦頤)可知為「周」(乙)從右軍(王右軍=王羲之)、摩詰(王摩詰=王維)可知為「王」(丙)由「酬一飯」可知為一飯千金的「韓信」，後文「一表冠八家」為寫〈諫迎佛骨表〉的「韓愈」，故選(D)。

14. 參考右圖的一詩一詞，推斷某位古人在談論「詩詞有別」時，□內的想法依序應是：

(A)佻／含蓄／流露

(B)佻／齊言／參差

(C)雅／含蓄／流露

(D)雅／齊言／參差

詩貴莊而詞不嫌□。

詩貴□□而詞不嫌□□。



男兒所在即為家，百鎰黃金一朵花。
借問春風何處好？綠楊深巷馬頭斜。

詩

試問於誰分最多，便隨人意轉橫波，縷金衣上小雙鵝。
醉後愛稱嬌姐姐，夜來留得好哥哥，不知情事久長麼？

詞

答案：(A)

解析：「詩貴莊而詞不嫌佻。詩貴含蓄而詞不嫌流露」出自清·田同之／「詩」出自杜牧〈閒題〉。「詩」中有錯字，末句應是：綠「楊」深巷馬頭斜。語譯：(杯酒下肚)男兒所在之處就是家，以百鎰黃金覓得美人作伴，向春風詢問何處有美景？就在那綠柳繁盛，馬頭斜依的深巷裡啊！／「詞」出自孫光憲〈浣溪沙〉。語譯：試問誰對我的情分最深？我的目光便隨著他的情意流轉波動，如同金縷衣上繡著成雙成對的鵝。喝醉後最愛稱呼我嬌姐姐，夜晚留下好哥哥作伴，但不知我們這樣的感情是否能維持長久 (A)以風格而言，詩莊詞媚。「佻」有輕薄、不莊重之意，因此第一個□應填入「佻」。第二句則解釋莊重的意涵，莊重就是含蓄不直白，而與含蓄相反的意義即為「流露」，故選(A)。或可再以所引詩詞驗證，就詞的內容而言，明顯輕佻淺白，詩則以隱晦的方式表達，由此亦可判斷答案為(A)。

▲ 閱讀下文，回答第 15 - 16 題

孟嘗君予車五十乘，金五百斤，西遊於梁，謂惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者，富而兵強。」於是梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者黃金千斤，車百乘，往聘孟嘗君。馮諼先驅，誡孟嘗君曰：「千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣！」

語譯：孟嘗君給馮諼五十輛車子，黃金五百斤，向西到梁國。對梁惠王說：「齊王放逐了他的大臣孟嘗君在諸侯國間，諸侯中誰先迎接聘用他的，就能富足而兵強。」於是梁王把相位空出來，將原來的相國降為上將軍，派遣使者帶黃金千斤、車子一百輛，去聘請孟嘗君。馮諼先驅車趕回薛地，告誡孟嘗君說：「千斤黃金是很貴重的聘禮，百輛車子是很顯貴的使臣。齊國大概已經聽說這個消息了吧！」 B5

15. 「諸侯先迎之者，富而兵強」，前後句的語意關係可以是「只要……，就……」。下列文句，何者使用相同的表意方式？

(A)鏗而不舍，金石可鏤

(B)家有敝帚，享之千金

(C)筚路藍縷，以啟山林

(D)顏色憔悴，形容枯槁

答案：(A)

解析：(A)只要鏗而不舍，金石就可鏤。語譯：只要不放棄，就連金屬、石頭都可以雕刻。荀子〈勸學〉 B5 (B)語譯：把自己家中的破掃帚，視作千金寶物。曹丕《典論·論文》 B5 (C)語譯：先民駕著柴車、穿著破衣來開墾山林。連橫〈臺灣通史序〉 B5 (D)語譯：臉色憔悴，形體容貌枯瘦。屈原〈漁父〉 B5。

16. 「齊其聞之矣」意謂馮諼想讓齊王明白什麼事？

- (A)孟嘗君跳槽恐有後患 (B)孟嘗君果然見利忘義
(C)孟嘗君重視豪華享受 (D)孟嘗君志在返國奪位

答案：(A)

解析：馮諼故意將梁王禮聘孟嘗君的消息放出，意在提高孟嘗君的地位、聲望，並使齊王緊張，讓他知道失去孟嘗君，損失會很大，故選(A)。

▲ 閱讀下文，回答第 17 - 18 題

友人見而謂之曰：四時之花，君能兼之；四季之樂，君能享之；此地不可以不名也。謂之「聚芳園」，可乎？然君究何修而得此樂也？夫人惟不滯於境之內者，斯可超於象之外。嘗見夫權門貴客，日坐錦堂，玩好滿前，氍毹鋪地，以視君之茅舍柴扉，紙窗竹屋，不啻霄壤也；猶自營營於紛華靡麗之場，而戚戚於蘭麝帷帳之內，寤寐不釋，飲食不寧，究不知何時而樂也！（翟灝〈聚芳園記〉）

氍毹：毛織的地毯。

語譯：朋友看見了，就和他說：「四季的花，你都能兼有；四季的快樂，你都能享受；這個地方不可以沒有個名字。就叫它『聚芳園』，可以嗎？然而你究竟有何修養能夠得到這樣的快樂？人唯有不被物質所支配，才能夠超然於物象之外。曾經見到許多豪門權貴，每天坐在錦堂之上，嗜好的物品擺滿眼前，毛織的地毯鋪在地上，再看看你所住的茅舍柴門，紙窗竹屋，如同天壤之別；他們仍舊汲汲營營在華靡的場所，卻在香氣濃郁的帷帳中憂懼不安，無論什麼時刻都沒有放寬心，飲食也不安寧，實在不知道他們什麼時候快樂！」

17. 依據上文，友人認為作者能享庭園之樂，主要原因在於：

- (A)怡然自得，不役於物 (B)花開四季，群賢畢至
(C)簞食瓢飲，有志於學 (D)遠離紅塵，遺世獨立

答案：(A)

解析：由「不滯於境之內者，斯可超於象之外」可知，友人認為因為作者不被外在物質所左右，因此才能超然於物象之外，故選(A)。

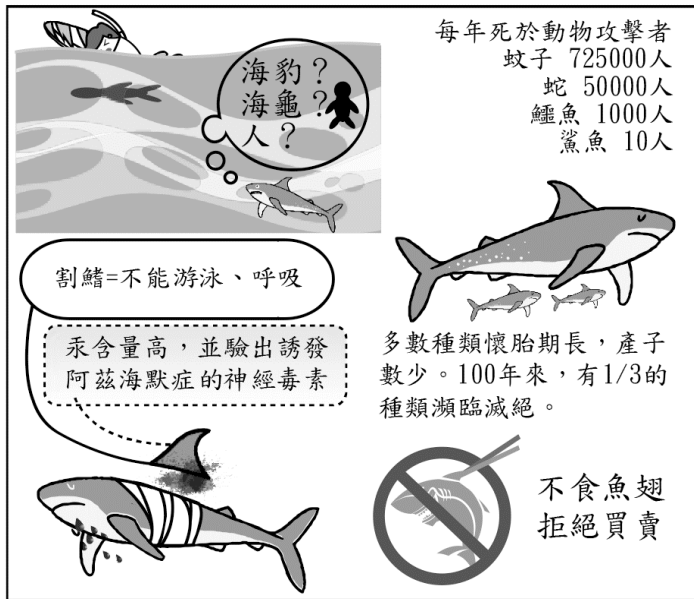
18. 文中「猶自營營於紛華靡麗之場」，主語「權門貴客」因數句之前已出現，故省去不提。下列畫底線的文句，何者使用相同的表意方式？

- (A)項王、項伯東嚮坐；亞父南嚮坐，亞父者，范增也
(B)工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉
(C)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己
(D)觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懼也；蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也

答案：(B)

解析：(A)語譯：項王、項伯面向東邊而坐，亞父面向南邊而坐。亞父，就是范增。司馬遷〈鴻門宴〉**B6** (B)工之僑以歸，(工之僑)謀諸漆工，作斷紋焉；(工之僑)又謀諸篆工，作古竅焉。故選(B)。語譯：工之僑帶著琴回去，和漆匠商量，在琴上漆出裂紋；又和鏤刻文字的工匠商量，在琴身刻鑄古代器物上的文字。劉基《郁離子·良桐》**B2** (C)語譯：厭惡資源財貨棄置不用，則當與人共享，不必只私藏於己；厭惡有能力而吝於付出，則當服務他人，不必只為自己利益。《禮記·大同與小康》**B4** (D)語譯：酒杯、酒籌交互錯雜，有的站著有的坐著，大聲說話、叫喊、笑鬧，這是眾多賓客的歡樂；蒼老的容顏，灰白的頭髮，醉倒在賓客之中的，是喝醉了的太守啊。歐陽脩〈醉翁亭記〉**B3**。

▲ 閱讀下文，回答第 19 - 20 題



19. 依據上圖，下列敘述何者正確？

- (A) 鯊魚體內環境毒素多，唯魚鰭毒稀而可食
- (B) 鯊魚長壽且繁殖力強，但敵不過人類濫捕
- (C) 鯊魚割鰭後行動遲緩，故攻擊力不及鱷魚
- (D) 鯊魚的物體辨識力差，並非專嗜人類獵食

答案：(D)

解析：(A) 魚鰭汞含量高，並有誘發阿茲海默症的毒素 (B) 鯊魚懷胎期長，且產子數少，可知繁殖力不強 (C) 由鯊魚被割鰭後不能游泳呼吸，可知鯊魚被割鰭後便無法生存，圖文中並未與鱷魚比較攻擊力 (D) 從圖中可知鯊魚無法分辨上方物體為何，且從每年死於鯊魚攻擊者僅 10 人，遠低於人類受其他動物攻擊致死的數量，可知鯊魚的物體辨識力差，且並非專嗜人類獵食，故選(D)。

20. 上圖倡導「不食魚翅，拒絕買賣」以挽救鯊魚，主要是基於何種理由？

- (A) 數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也
- (B) 夫膾炙之欲不止，殺害之機不已
- (C) 竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路
- (D) 求福莫過齋戒佈施，求壽莫過不殺放生

答案：(B)

解析：(A) 意謂取物有節，不趕盡殺絕。語譯：不用細密的網子在水塘裡捕魚，那魚鱉就吃不完。《孟子·梁惠王上》B4 (B) 要克制想吃魚翅的欲望，才不會濫捕、濫傷、濫殺鯊魚，鯊魚也才能永續存在，故選(B)。語譯：喜歡羊臊味的欲望沒有克制，那殺害的動機就不會停止。譚峭《譚子化書》 (C) 意謂真誠待人才能齊心同力。語譯：竭盡真誠的待人，就連相隔遙遠的北胡、南越也能成為一體；若是傲慢待人，就連至親骨肉也會形同陌路。魏徵〈諫太宗十思疏〉B3 (D) 強調齋戒佈施、不殺放生，是為了求福求壽。語譯：想求福報，莫過於多齋戒佈施；想求長壽莫過於不殺生多放生。

(二) 篇章閱讀測驗 18 題

▲ 閱讀下文，回答第 21 - 23 題

「江戶壽司」是澳洲布里斯本的一家平價日本餐廳，產品有自取的迴轉壽司、服務人員提供的生魚片、手捲、麵類等。老闆 Johnny 是韓國人，在沒有財團的支持下，四年內開了六家店。

Johnny 開店前曾到雪梨走訪幾家迴轉壽司，除了掌握市場走向，也學習餐廳的軟硬體規劃。Johnny 明白，要讓日本料理展現傳統風味，必須靠道地的食材。但道地食材在澳洲取得不易，若從日本進口則成本太高；加上澳洲是一個民族大熔爐，單是英國人與澳洲人就有不同喜好；而亞洲人如日本、韓國、越南、中國人等，口味也不同。為了迎合大眾，他選擇在地化，例如將當地盛產的酪梨放進壽司，也調整日本握壽司中含有芥末的作法，因為澳洲人大多怕芥末的味道。此外，菜單上也看得到越南春捲，或義式油漬番茄壽司。

Johnny 也根據餐廳所在地來調整菜單內容，例如黑鮪魚壽司雖然深得亞洲人喜愛，卻不受白人青睞，因此多屬白人消費的北區分店便不販售。又當主廚推日式串燒雞肉，北區分店便改供應炸物，以迎合顧客喜歡酥脆食物的口味。同樣的，拉麵也只出現在亞洲人較多的南區分店菜單中。

雖然有許多人捧著鈔票想尋求加盟，但 Johnny 說，他喜歡走進「自己的」餐廳，而非「自己品牌的」餐廳，因此目前只允許一家加盟。(改寫自《料理·臺灣》第 31 期)

21. 依據上文，「江戶壽司」廣受歡迎的主要原因為何？

- (A)以在地人為目標客群 (B)平價卻能自助吃到飽
(C)忠於異國料理的原味 (D)隨季節推出當令菜色

答案：(A)

解析：由「為了迎合大眾，他選擇在地化」可知，故選(A)。

22. 依據上文，「江戶壽司」若擬推出「炸豬排花壽司套餐」、「味噌烏龍湯麵」兩樣新菜色，最能兼顧消費者口味與經營效益的供餐方式為何？

	炸豬排花壽司套餐		味噌烏龍湯麵	
	南區分店供應	北區分店供應	南區分店供應	北區分店供應
(A)	✓		✓	
(B)		✓		✓
(C)	✓	✓	✓	
(D)	✓		✓	✓

答案：(C)

解析：由「北區多白人消費，較不喜歡亞洲口味」可知，味噌烏龍湯麵應於南區供應。而炸物較受白人青睞，花壽司深得亞洲人喜愛，因此炸豬排花壽司套餐南北兩區皆可供應。

23. 上文作者的寫作目的，應是為了探討哪個議題？

- (A)跨國餐飲事業如何尋地集資 (B)傳統餐飲如何時尚化年輕化
(C)餐飲業者如何吸引合作加盟 (D)海外餐飲市場如何開拓客源

答案：(D)

解析：文章主要說明 Johnny 以「在地化」的方式，掌握市場走向，在澳洲成功經營日本料理餐廳，故選(D)。

▲ 閱讀下文，回答第 24 - 26 題

由雙腳到騎乘，自海路到航空，人們的交通時間越來越短，心理的距離也越來越近。大眾媒體普及後，有學者於 1962 年進一步提出「地球村」的概念，驗諸今日，果然訊息透過網路彈指可得，線上聊天或視訊會議無遠弗屆，人際溝通不再受空間距離所限。然而，無阻力、無成本的資訊流通，是否真能打造地球村？

諾貝爾經濟學獎得主赫伯·塞蒙曾提出「有限理性」，意謂人的理性有其無法超越的限制。若人們具有完全的理性，必然會因資訊充分流通而減少不同社群間的誤解和衝突。但當人們以有限的理性去擁抱無限的資訊，會造成什麼結果？千百種人同住一個社區，總有許多接觸機會，時間久了，多少能彼此理解，甚至接受彼此的差異。但在網路世界裡，志同道合者可以超越空間距

離，隨時串聯取暖，無須搭理跟自己唱反調的人，也就更加鞏固既有的想法。又因為網路世界具有放大遠香近臭的魔力，自然也讓越執著於偏好的人越想逃離現實，退到他覺得舒適自在的社群。

如果雞犬相聞卻老死不相往來，我們所住的又怎會是地球村呢？不過是全球串聯、卻不知有漢無論魏晉的山村罷了。（改寫自鄭志凱〈地球村，還是全球化山村？〉）

24. 依據上文，學者於 1962 年提出的「地球村」，其主要特徵為何？

- (A) 地區間的交通因工業革命進入機器時代而更便利
- (B) 發達的交通工具與傳播媒介讓人們樂於定居鄉村
- (C) 電子傳媒使世界各地在獲悉公共訊息上幾無落差
- (D) 不同社群的人們因具備完全理性而沒有觀念衝突

答案：(C)

解析：學者提出「地球村」是因「大眾媒體普及」，再加上今日「線上聊天或視訊會議無遠弗屆，人際溝通不再受空間距離所限」的驗證可知，故選(C)。

25. 依據上文與方框中關於「同溫層」的解釋，下列敘述何者正確？

- (A) 人們的「有限理性」有助於突破網路「同溫層」
- (B) 網路「同溫層」勢必形成一個個「全球化山村」
- (C) 網路「同溫層」的訊息流動能使人認清現實世界
- (D) 處於網路「同溫層」中的人們心理距離甚為遙遠

同溫層(stratosphere)：

即大氣層結構中的平流層，位於對流層頂至 50 公里高的上空。在平流層裡，氣流非常穩定平靜，且相當乾燥，幾乎沒有垂直方向的流動。因此，近年這個詞也用來借指網路世界「同類相呼」的「一言堂」現象。

答案：(B)

解析：文中提及，因為人的有限理性，志同道合者可以超越空間距離，隨時串聯取暖，無須搭理跟自己唱反調的人。也就是說在網路裡，大家可以選擇性地只聽取和自己意見相同的說法，只在和自己意見相同的社群中活動，久而久之便形成「網路同溫層」，即只知道自己一方的想法，而拒絕或無法理解不同於自己意見的想法，因此勢必形成不理解外界的「山村」。

26. 依據上文，讓「地球村」不至淪為「全球化山村」的最好方法為何？

- (A) 多到世界各地旅行
- (B) 避免加入網路社群
- (C) 增加網路朋友數量
- (D) 用同理心了解他人

答案：(D)

解析：會形成「全球化山村」是因為大家不去理解不同於自己想法的人，所以避免淪為「全球化山村」的方式便是要試著去理解他人，故選(D)。

▲ 閱讀下文，回答第 27 - 29 題

「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」，報時的鐘聲是後世人們常聽到的，但鐘在古代曾是重要的樂器。鐘樂在商代，可能只是節奏性的配樂；到了西周，一來是改用懸掛的方式，二來大概是較了解鐘體與音調的關係，所以可鑄造一系列音調各異的編鐘，足以演奏主旋律。中國古時演奏用的鐘，筒體一開始就鑄成扁橢圓狀，不同於其他民族鑄成渾圓狀。1978 年在湖北發掘的一個戰國初期墓葬出土一座木鐘架，上有 46 件甬鐘和 19 件鈕鐘，每一鐘在敲打部位的隧部和鼓部都刻有定音銘文，證實把鐘鑄成扁橢圓狀，是為了使每一個鐘都能敲出不同的兩個音階。一鐘兩音既可節省演出場地，也不會讓樂工手腳疾忙。

西周雖有弦樂，但因聲響不宏亮，不適合在著重肅穆效果的廟堂上演奏，故發展較遲。弦樂器的名稱，春秋以來大致以敲擊的叫筑，撥彈的叫箏、琴、瑟。但弦樂器發明之初可能多以敲擊方式演奏，故即使後來有所變革，舊有技法還是保留在行文敘寫中。琴與瑟的主要分別在弦數——琴一般十弦上下，瑟以二十五弦為常見。相較於不便移動的鐘，琴瑟可隨處即興演奏，遂成為士人必修的技藝。又弦樂也較悅耳，魏文侯喜鄭衛之聲而不好古樂，鄭衛之聲即是竽笙之管與琴瑟之弦合奏的樂曲。（改寫自許進雄《古事雜談》）

27. 上文引述「1978年出土戰國墓葬」，主要是為了說明：

- (A)西周編鐘已可演奏主旋律 (B)編鐘適合廟堂上集體演奏
(C)鐘樂的形制蘊含古人智慧 (D)鐘在戰國由渾圓變為橢圓

答案：(C)

解析：由「把鐘鑄成扁橢圓狀，是為了使每一個鐘都能敲出不同的兩個音階。一鐘兩音既可節省演出場地，也不會讓樂工手腳疾忙」可知，鐘樂的形制蘊含著古人的智慧，兼顧音樂性及演出的方便，故選(C)。

28. 上文敘述「鐘樂」與「弦樂」的差異之處，沒有提及哪個方面？

- (A)演奏的場合 (B)聽者的感受 (C)攜帶的方便性 (D)最流行的時代

答案：(D)

解析：(A)由「西周雖有弦樂，但因聲響不宏亮，不適合在著重肅穆效果的廟堂上演奏」可知，弦樂與鐘樂的演奏場合 (B)由「西周雖有弦樂，但因聲響不宏亮」、「弦樂也較悅耳」可知，弦樂給聽者的感受 (C)由「相較於不便移動的鐘，琴瑟可隨處即興演奏」可知，弦樂器較適合攜帶 (D)文章說明鐘樂和弦樂在商、周兩代的發展，但並未提及兩者在此時代是否「最流行」，故選(D)。

29. 下列文句「 」內的詞，何者最適合做為文中畫底線處的引證？

- (A)擊甕叩缶，「彈箏」搏髀 (B)伯牙「鼓琴」而六馬仰秣
(C)「拂琴」開素匣，何事獨顰眉 (D)後來知是「調箏」手，窈窕傍聽曾誤否

答案：(B)

解析：(A)「彈」是指用「撥弄或按弄」的方式演奏樂器。語譯：擊陶敲瓦，彈箏拍腿。李斯〈諫逐客書〉B4 (B)「鼓」有敲擊、拍擊之意，與舊有技法同是敲擊的方式，故選(B)。語譯：伯牙拍擊演奏琴時，低頭吃草的馬都仰起頭傾聽。荀子〈勸學〉B5 (C)「拂琴」是指用「擦過、抹過」的方式彈琴。語譯：打開琴匣彈琴，什麼事讓你獨自皺著眉頭呢？五代·王元〈聽琴〉 (D)「調箏」指「彈箏」，是用「彈奏」的方式。語譯：後來知道是彈箏的人，美好地在旁傾聽我是否曾經演奏錯誤？元·張翥〈周昉按樂圖〉。

▲ 閱讀下文，回答第30-32題

明嘉靖中，一樵人朝行，失足墮虎穴，見兩虎子臥穴內，深數丈，不得出，徬徨待死。日將晡，虎來，銜一生麋，飼其子既，復以餒¹予樵，樵懼甚，自度必不免。迨昧爽，虎躍去，暮歸飼子，復以餒與樵。如是月餘，漸與虎狎。一日，虎負子出，樵夫號曰：「大王救我！」須臾，虎復入，俛首就樵，樵遂騎而騰上，置叢箐中。樵復跪告曰：「蒙大王活我，今相失，懼不免他患，幸導我通衢，死不忘報。」虎又引之前至大道旁。樵泣拜曰：「蒙大王厚恩無以報，歸當畜一豚，縣²西郭外郵亭下，以候大王，某日日中當至，無忘也。」虎領之。至日，虎先期至，不見樵，遂入郭，居民噪逐，生致之，告縣。樵聞之，奔詣縣廳，抱虎痛哭曰：「大王以赴約來耶？」虎點頭。樵曰：「我為大王請命，不得，願以死從大王。」語罷，虎淚下如雨。觀者數千人，莫不歎息。知縣，萊陽人某也，急趣釋之，驅至亭下，投以豚，大嚼，顧樵再三而去。(王士禎《池北偶談》)

1. 餒：剩餘的食物。
2. 縣：通「懸」。

語譯：明代嘉靖年間，有一個樵夫早上行走時，不小心掉到老虎的洞穴，看見兩隻小老虎睡在數丈深的洞穴裡，無法出去，正不安地等待死亡。傍晚時，老虎回來了，咬著一隻生鹿，餵完牠的孩子後，又把剩餘的食物給樵夫，樵夫很害怕，自認為可能無法逃過老虎的吞噬。等到天快亮時，老虎離開，傍晚又回來餵孩子，又把剩餘的食物給樵夫。這樣的情況維持了一個多月，樵夫和老虎漸漸親近。有一天，老虎揹著孩子出去，樵夫大喊：「大王救我！」不久，老虎又回來了，低著頭接近樵夫，樵夫便騎到老虎身上，老虎把樵夫放到竹木叢生的地方。樵夫又跪著跟老虎說：「承蒙大王救我一命，現在我們要分開，我怕會遭遇到其他的不測，希望能引導我到大路上，我死也不會忘記報答你。」老虎於是又將樵夫引導到大路旁。樵夫哭著向老虎拜別說：「承蒙大王厚恩，我無以回報，回去一定養一隻豬，懸掛在西城外的郵亭下，以等待大王，某日中

午你再過來，不要忘記。」老虎點頭。到了某日，老虎比約定的日期先到，沒看到樵夫，便進城裡。居民鼓譟著驅趕老虎，生擒老虎，並告訴縣令。樵夫聽聞了，馬上奔跑到縣廳，抱著老虎痛哭說：「大王來赴約的嗎？」老虎點頭。樵夫：「我替大王求情，若沒辦法，願意以死跟隨大王。」說完後，老虎淚如雨下。圍觀的有數千人，無不歎息。知縣，是萊陽人某也，急忙催促著釋放老虎，並驅趕到亭下，將豬投擲老虎，老虎大吃，回頭看了樵夫好幾次才離開。

30. 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A)樵夫因逐虎而墮虎穴 (B)樵夫畜豬俟老虎索食
(C)老虎報樵夫飼子之恩 (D)老虎欲救樵夫而遭擒

答案：(B)

解析：(A)樵夫是因失足才墮虎穴 (C)樵夫並未飼老虎之子 (D)老虎是因為太早赴樵夫之約才遭擒。

31. 依據上文，老虎「入郭」的原因為何？

- (A)為報樵夫恩情 (B)獵取城中牲畜 (C)錯失約定之日 (D)欲尋樵夫履約

答案：(D)

解析：由「以候大王，某日日中當至，無忘也」、「至日，虎先期至」可知，故選(D)。(C)「錯失」是錯過，與文中老虎「先期」不同。

32. 依據上文，下列「 」內的解釋，何者正確？

- (A)樵懼甚，「自度必不免」：暗想終將餓死虎穴
(B)樵遂騎而騰上，「置叢箐中」：躲避在草叢裡
(C)今相失，「懼不免他患」：恐迷途山中或遭噬
(D)「急趣釋之」，驅至亭下：識趣的將老虎放生

答案：(C)

解析：(A)自認無法逃過老虎的吞噬 (B)放在竹木叢生的地方 (D)急忙催促放生老虎。

▲ 閱讀下文，回答第 33 - 35 題

江南一縣郊外古寺，地僻山險，邑人罕至，僧徒久苦不足。一日，有僧遊方至其寺，告於主僧，且將與之謀所以驚人耳目者。寺有五百羅漢，擇一貌類己，衣其衣，頂其笠，策其杖，入縣削髮。誤為刀傷其頂，解衣帶，白藥傅之，留杖為質，約至寺，將遺千錢。削者如期而往，方入寺，閻者毆之曰：「羅漢亡杖已半年，乃爾盜耶！」削者述所以得杖貌，相與見主僧，更異之。共開羅漢堂，門鎖生澀，塵凝坐榻，如久不開者。視亡杖羅漢，衣笠皆所見者，頂有傷處，血漬藥傅如昔。前有一千皆古錢，貫且朽。因共歎異之。傳聞遠近，施者日至，寺因大盛。(《澠水燕談錄》)

閻者：守門人。

語譯：江南一縣郊外的一間古寺，地處偏僻的險峻山裡，鄉人很少前往，僧徒長久苦於信徒不足。有一天，一個雲遊四方的僧人到這間古寺，告訴主僧，將和他一起謀劃令人稱奇的事。寺中有五百個羅漢，他（遊方僧）選了一名長得像自己的，穿著他的衣服，戴著他的斗笠，拿著他的手杖，到城裡剃髮。結果他不小心被刀劃傷頭部，於是解下衣帶，用藥敷傷，並留下手杖當抵押，約了幫他剃髮的人到寺中，將給他一千錢。剃髮者如期前往，才剛進寺廟，守門人就毆打他說：「羅漢手杖已經遺失半年，原來是你偷的！」剃髮者陳述自己從何人手中拿到手杖，並描述他的樣貌，見到主僧人後，越發訝異。共同開了羅漢堂，門鎖鈍鏽，坐榻上盡是灰塵，好像很久沒有開過。看著失去手杖的羅漢，他的衣服斗笠也都在那位來剃髮的僧人身上見過，頭頂也有傷，血漬和所敷的藥一如往昔。前面還放有一千錢，都是古錢，成貫且已腐朽。於是共同歎息且驚異著這件事。奇事傳了出去，遠近皆知，布施者便前來，古寺因而大盛。

33. 依據上文，削者前往古寺的目的為何？

- (A)收取剃頭費用 (B)藉機勒索主僧 (C)暗中歸還竊物 (D)打探寺中虛實

答案：(A)

解析：由「約至寺，將遺千錢」可知為(A)。

34. 依據上文，「寺因大盛」的原因為何？

- (A)迎遊方之僧為住持 (B)寺中羅漢出現神蹟 (C)羅漢堂內藏有珍寶 (D)懸壺濟世藥方靈驗

答案：(B)

解析：由文中可知，眾人以為出去剃髮者真的是寺中的亡杖羅漢，信徒因為這件奇事才慕名至古寺，故選(B)。

35. 依據上文，下列「 」內的解釋，何者正確？

- (A)且將與之謀「所以驚人耳目者」：令人稱奇之事
(B)「誤為刀傷其頂」，解衣帶：斗笠被刀子割毀
(C)「羅漢亡杖」已半年：羅漢攜帶禪杖走失
(D)頂有傷處，「血漬藥傅如昔」：藥效持久

答案：(A)

解析：(B)不小心被刀弄傷了頭 (C)羅漢遺失手杖 (D)血漬和所敷的藥一如往昔。

▲ 閱讀下文，回答第 36 - 38 題

【甲】

蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？（蘇軾〈赤壁賦〉）

語譯：我說：你也知道水和月（的道理）嗎？江水雖奔流不停，但本體不曾消逝；月亮雖有圓缺，但月的本體終無增減。如果我們從變的角度來看，那麼天地間事物無一刻不在變化；如果從不變的角度來看，那麼萬物和我們人類都是永恆無盡的，又何必羨慕呢？

【乙】

黃州三年，蘇軾從大自然中獲得了更深的體悟。大江滔滔東流，明月缺而復圓，天地間一切現象看似不斷變化，但如以永恆的觀點來看萬物萬化，則江水何嘗流去，明月也無所謂消長。倘若江水、明月無盡，草木之春榮秋落無盡，則我們的生命亦豈有盡時？人，也是大自然的一份子，若人生不被強行分割成過去、現在、將來等片段，造成狹義的時間觀念，就不會被拘限在特定的時間框框裡。《莊子·大宗師》的一段話，正可做「自其不變者而觀之」的註解。莊子說：把船藏在山壑裡，把山藏在大水裡，自以為藏得很牢固，但如果半夜來個大力士，將天下背起來跑掉，愚昧的人還不曾知道哩！物按大小做適當的儲藏，仍不免失落，要是能「藏天下於天下」，就根本無從發生「失落」這回事了。（改寫自李一冰《蘇東坡新傳》）

36. 下列關於甲、乙二文的敘述，何者正確？

- (A)甲文是乙文的創作基礎，甲文所顯現的儒、道衝突為乙文闡發的重點
(B)甲文的蘇子是蘇軾的化身，乙文中的蘇軾融合了史實與李一冰的闡釋
(C)甲文用蘇子與客對話來敘寫，乙文則用蘇軾閱讀《莊子》來開展故事
(D)甲文強調蘇子深陷人生無常的傷悲，乙文則凸顯蘇軾超越生死的智慧

答案：(B)

解析：(A)乙文主要在闡發甲文所開展出來的道家思想 (C)乙文並未提及蘇軾閱讀《莊子》，而是作者李一冰引用《莊子》的話，作為蘇軾思想的輔助說明 (D)甲文以「水月之理」化解人生之失落；乙文則進一步闡釋甲文的道理。

37. 乙文認為：莊子「藏天下於天下」可做為甲文「自其不變者而觀之」的註解，應是基於：
- (A)蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近
 (B)蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近
 (C)蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近
 (D)蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近

答案：(A)

解析：(A)「不變」乃在闡述「萬物與我為一」的道理，因為從不變的角度來看，萬物與我都是一樣的，因此毋須羨慕，亦不需要有所遺憾。而「以不藏為藏」在強調不取不藏，就不會有失去的遺憾了。兩者均強調一種「無執豁達」的心態，因為無執，才能放下，也才能達觀以對。(B)、(D)的「用行而舍藏」是指可以仕則仕，可以止則止，不強求富貴名利的處世態度。為儒家思想。

38. 乙文所說的「失落」，主要是由什麼原因所造成？

- (A)心有拘執 (B)天下無道 (C)藏才隱智 (D)物我無盡

答案：(A)

解析：(A)由「把山藏在大水裡，自以為藏得很牢固」可知「心有拘執」，所以一旦有人將在在乎的東西搶走了，便會有無盡的失落。

二、寫作測驗

請結合你的日常生活經驗與所知，以「關於物美價廉，我的看法是……」為題，寫一篇完整的文章。
 （下列人物對話僅供構思參考）

※不必抄題目，不可在文中顯示自己身分或書寫與答案無關之文字符號。

我剛買了一件特價商品，真是物超所值，物美價廉！

「物美價廉」？那不過是廣告的手法，我寧可相信「一分錢一分貨」。

還是有「物美價廉」的東西啦！例如許多縣市的公車就是呀！但消費者也確實不該只想比價、殺價，以免踩到「價廉」卻「物不美」的地雷。

「物美價廉」並非永遠是對的。例如職場求才，如果都要找「物美價廉」的人，豈不是大家都淪為「窮忙」的低薪族？

為了滿足人們對「物美價廉」的期待，所以衍生出「甲國研發、乙國代工」以降低成本的全球化生產模式。

真正的「物美價廉」不但大家受惠，還可以吸引觀光客，促進經濟發展。

【寫作提示】

(一) 重點提示：

1. 本題結合資訊整合和引導式作文，題目中羅列的對話代表著消費者兩種不同的思考，並無引導到任何一方的偏頗。學生可就自己的經驗和所知闡述，不管是贊成其中一方，或正反兩面分述，只要言之成理皆可。
2. 因為消費購買是生活中常見的行為，所以不難下筆，而要獲取高分，則取決於用哪些例子充實自己的論點。
3. 文章應著重在描寫事例，以印證自己的看法。

（二）寫作方向：

■ 自從工業革命後，經濟已是全球發展的命脈，各國無不思考著以最低的成本，追求最大的利益。然而，要製造出高品質的商品，勢必要有一定程度的付出；「物美價廉」真的存在嗎？

■ 猶記得令人悲傷的蝶戀花遊覽車事件，團員們欣喜著低團價的背後，實是無良老闆以超低價購買老舊遊覽車，並壓榨員工超時工作而換來的。近幾年的食安風暴，不管是香精麵包、黑心地溝油、越南米混充臺灣米等，也都是經營者為了降低自己的成本，昧著良心製造劣質貨的可怕事件。曾經風靡一時的大陸山寨機，或現今市場上看到林林總總的山寨貨，均標榜價格親民、平易近人；然而，當我們以超低價買回這些外表與大品牌幾乎一模一樣的東西時，卻發現品質差了十萬八千里，一用即壞的情形屢見不鮮。由此可知，「價廉」實因為「物劣」。

■ 「德國製造」是有目共睹的高品質，所有德國生產的商品都要經過嚴格的控管，比如三歲以下的兒童食用產品，不可含有任何人工添加劑，必須完全是天然的；又如德國出產的汽車，板金厚實馬力大，具高度安全性。德國商品讓人安心使用，少有濫竽充數的情況。當然，在層層把關之下所生產出來的商品，價格一定不菲。的確，德國商品的優勢不在價格，連德國人自己都說德國製造是「物美價不廉」，可見他們重視產品本身的品質，遠遠高於價格。不過他們並非完全不追求利潤，而是在基本的利潤之外，經營者認為品質和企業長遠的發展是更為重要的。

■ 試想，當我們投注大量心力完成一件事時，一定希望得到相應的回饋。商品製造亦同，製造者以高度的人力、時間、技術完成商品時，他所付出的各種成本勢必反映在價格上。若是物美而價廉，一定是有某個環節的工作者被剝削了。如大家愛飲用的咖啡，實是剝削了廣大的非洲農民。因此，關於物美價廉，我的看法是：物美絕對價不廉，但並非價廉物都不美，而是物美價廉的機率很小，如果物美又價廉，其中必然有人被犧牲。「一分錢一分貨」才符合真正的公平貿易原則，高品質的東西本來就需要付出高價格方能享受得到。物美，價格自然不菲。